

浅谈初中音乐欣赏教育中误区及解决对策

卢子禄

吉林省长春市第八十二中学 130000

摘要:音乐欣赏教育是初中音乐的重要组成部分。学生通过聆听优美的音乐旋律感知音乐的独特魅力,与音乐之间产生共鸣,并对其中要表达的含义产生更深层次的认知。初中音乐课的教学目的在于提高学生的音乐审美体验,从而促进学生的学习能力有所提高,对学生的身心健康发展都产生积极的影响。但在进行音乐教学欣赏课的过程中还存在着一定的问题,成为了影响这类课程正常开展的障碍。

关键词:初中音乐;欣赏教育;解决对策

音乐是一门培养学生审美能力和素养的学科,因课堂氛围轻松、生动,受到学生的广泛欢迎。在初中音乐教学中,音乐欣赏是非常重要的组成部分,也是学生比较感兴趣的音乐教学方式,对学生音乐审美能力的提高非常重要。教师应积极探究如何提升音乐欣赏课教学的有效性,基于新课程理念,进一步明确教学目标,切实增强教学实效。在新时代背景下,教师必须认识到音乐欣赏课教学的重要性,运用音乐欣赏课帮助学生提高审美水平和综合能力。初中音乐教师需要根据实际情况来进行教学方法的创新,切实提高音乐欣赏课教学的水平和效果,帮助学生更好地成长。

一、初中音乐欣赏教育中的误区

(一)教学方式过于保守

传统的初中音乐欣赏课堂中老师往往会根据教案内容为学生展示音乐作品,同时也会结合黑板进行细节分析。但是由于音乐具有主观性,而学生自身的审美能力也没能达到一定高度,因此对于这类欣赏课程并不会太大兴趣,同时教学方式过于保守,往往不符合当代初中生接触的多元化社会,因此教学效果和教学反响平平。当前初中生成长在多元文化交织的时代,学生们能接触到的音乐内容更加丰富,因此老师要根据社会发展形态,结合学生的学习特点进行创新,突显学生的教育主体地位,要让音乐课堂丰富起来,同时为学生创造和谐热烈的学习氛围,这样才能更好地激发学生的学习热情。

(二)留给学生的想象空间不足

音乐的欣赏水平与多方面的因素有关,初中生虽然有了一定的自我认知能力,但是其音乐素养还需提高,尤其在音乐知识储备以及音乐认知维度上有着较大的可提升空间。初中音乐欣赏课堂中老师应针对学习内容提出问题,既要让学生充分了解老师所问的内容,同时也要给学生足够的时间和空间进行思考和想象。如果给学生的想象空间不足,那么学生只是被动地接受老师的理论传授,不利于学生的思维转换,长此以往的教学模式也会让学生形成惰性思维,对于老师的提问不再愿意深入思考,而是等待老师给出最终答案。

(三)教学形式没能有效更新

到了初中的学习阶段,学生需要学习的科目变多、课时也被拉长,在一定程度上给了初中生更大的学习压力,而且很多学校都有传统的教学思维,将数语外作为学生的学习重点,忽略了艺术类教学课程的重要性,因此很多初中生对于音乐课程没能深入理解,甚至对于一些抽象化的音乐知识点完全无感。面对这样的问题,老师应该注重教学形式的更新,改变传统灌输式的欣赏方式,防止学生产生疲劳感或者抵触情绪。音乐欣赏课堂更多地要给学生创造一个放松的环境,让学生的思维沉浸其中、放松身心、缓解日常学习压力,然后在和谐的氛围内由老师向学生进行提问,但是提问的模式不能采用统一化的模块标准,而是要尊重学生的个性化差异,

培养学生的独立思考能力,鼓励学生对音乐进行提问,同时也允许多元化思考角度的存在。

(四)学生缺乏学习主动性

目前的音乐欣赏课程仍是以教师为课堂的主体,没有顺应教育的改革将学生作为教学主体。这样的课堂情况导致了音乐教师与学生之间缺少交流,教师也无法了解到学生接受知识的真实情况。这样的现状导致了学生不愿意接受音乐鉴赏这门课程,学生缺乏一定的学习主动性。音乐教师在进行教学时大多以播放音乐为主,缺少讲解及活跃课堂的过程,学生的学习态度也较敷衍,不会主动了解音乐的表达内容,更加不会对其投入情感。基于这样的课堂现状,音乐欣赏课程根本发挥不出其真正作用,整堂课后教师与学生得不到任何收获。

二、初中音乐欣赏教育的意义

在初中音乐教学活动中重视音乐课程,并加强对初中生欣赏能力培养的突出意义,就是迎合新课程改革的现实要求。新课改认为当今社会越来越需要综合能力全面发展的人才,也只有在掌握科学理论的同时形成良好艺术素养的学生,才能更好地提升自身核心竞争力并在未来社会立足。欣赏能力强调的是学生对音乐艺术作品是否具有鉴别、欣赏的能力,一旦学生的音乐欣赏能力得到增强,这就意味着学生对音乐结构和音乐的组织方式有了更加全面的理解,奠定了良好的音乐理论基础。这时,学生就可以结合自己对音乐的理解,全面分析音乐所传达的实质内容。因此,初中基础教学有必要开展音乐欣赏课程,并加强对初中生欣赏能力的培养,借此机会使其获得良好的艺术审美、感知和创造能力,增强其艺术底蕴,在让教学满足新课改现实需要的同时,为初中生的未来发展奠定更加坚实的基础。

三、解决初中音乐欣赏教育误区的对策

(一)运用多媒体技术增进教师与学生之间的交流

从内容上来看,初中音乐欣赏课由于其较强的理论性,会让课堂教学偏向抽象性,这种形式不利于长久地保持学生的注意力和学习兴趣。当今时代的多媒体技术十分发达,为了满足提高音乐欣赏课程有效性教学的需要,音乐教师可以将多媒体技术引入课堂当中,让课堂的授课内容更加丰富,课堂氛围更加活跃,激发出学生的学习积极性,同时还能够增强音乐教师与学生之间的互动,培养师生之间的情感,使课堂的效率有所提高。为了达到这样的效果,教师可以在音乐欣赏课堂上采用音频与视频相结合的授课方式,这样不仅让学生能够聆听音乐感受情感,更能够看到音乐相关的故事,这样一来,课堂的授课内容就十分充实。教师可以播放音乐剧及乐队演奏的视频,或者让学生观看不同的音乐在电视剧情节当中产生的作用。

比如在学习《春天奏鸣曲》时,教师可以先将音乐文件导入到多媒体设备中,音乐教师可以在课堂前先将这首音乐

播放给学生聆听,让学生简单地熟悉音乐旋律,并在播放过后让学生讲出自己的感受,用这样的方式将音乐教学内容引入课堂。通过教学的实践可以证明,在初中的音乐课堂上采用多媒体进行教学,能够取得很好的课堂教学效果。用多媒体授课方式替代传统的教师讲解方式,能够缩短引导的时间,为教师的正式教学内容留出更多的发挥时间,教师就能够在课堂上与学生交流更多的想法,从而起到促进师生关系发展的作用。这样一来,不仅学生的学习积极性有所提高,教师在过程中也能够得到锻炼,调整适合学生的授课方式,从而使音乐欣赏课程的有效性大大提高。

(二) 创设问题情境,培养提问意识

初中生正处于思维活跃、爱玩爱闹的年纪,因此老师要充分利用学生的这一特征,为学生创设问题情境,激发学生的活跃思维,提高课堂效率。首先,为了能够有效创设问题情境,老师应该根据学生特点为学生创造特定环境,使其思维沉浸其中,只有学生的思维处于思考、探究的状态,才能产生更多想法,老师要充分发挥自身的教育引导作用,营造竞争氛围,激发学生的竞争意识。其次,为了更好地激发学生的学习兴趣,老师的提问不能采用完全统一的方式,而是要根据每堂课程内容以及学生表现进行变化,一旦学生能够猜到老师的下一个问题,那么将会对欣赏课堂产生枯燥印象,后期的学习将更加艰难。最后,建议老师可以将学生分为若干小组,让小组之间进行竞争抢答,在这种环境下学生的注意力更容易集中,同时在小组荣誉的趋势下,学生的积极性也更加强烈。

(三) 丰富音乐素材,增强学生的学习动力

受篇幅限制,教材能够呈现的音乐知识是存在一定局限性,导致初中生能够学习和欣赏的音乐是有限的,这在无形中影响了他们的乐感和欣赏力发展。因此,教师在教学过程中,应适当在大纲要求之外拓展一些乐曲素材,丰富学生的学习和欣赏材料,引导学生对同类型或同主题乐曲展开更深入、全面的分析。这样一来,学生的学习突破了原有局限,他们不仅有了更多欣赏选择,还有了更多展示自我的机会,学习动力自然会更强,学习和成长效果也就会更加理想。

例如,在讲解《黄河的故事》单元乐曲作品时,就可以将教材中并未展现的其他与黄河有关的现代音乐提供给学生,鼓励学生在分析教学乐曲之外选择自己感兴趣的一首课外乐曲进行欣赏和学习,引导学生围绕乐曲中的情感态度,表达自身独立观点。如此,在多元聆听和欣赏中,以丰富的素材为支持,学生能够对黄河之声形成更准确的把握,加强对不同乐曲背后“热爱黄河”“歌颂祖国大好山河”的情感理解,同时,在多元的锻炼中进一步提升自身的乐感和音乐欣赏能力。

(四) 运用综合实践活动,引导学生参与音乐欣赏

在初中音乐教学中,教师还可以采用开展相关的音乐实践活动的办法引导学生主动参与进音乐欣赏课程当中。第一步,教师可以让学生参与到演唱的过程当中,通过演唱的实践发现音乐当中的不同之处,同时还能够锻炼学生会演唱的技巧。这样的方式能够让学生欣赏到音乐表达的内涵,并激发出学生的学习兴趣。

例如,教师可以选取一首经典的歌曲,如《保卫黄河》,根据学生的声音特点,将其分为多个声部演唱这首歌曲,并由教师播放音乐伴奏。让学生了解到这首歌曲当中包含的强烈爱国情怀,知晓歌曲的主旋律后就能够进一步地了解歌曲内涵,从而更加愿意参与到课堂教学当中。演唱过后,教师可以引导学生对这首歌进行讨论,发表各自的意见,并由教师指导学生进行正确的演唱,从而加深学生对于这首歌的印象,加深学生对于音乐的欣赏能力。另外,教师还可以通过让学生打拍子的方法让学生掌握音乐的节奏,掌握到节奏

的不同会影响音乐的表达情感。此外,由于学生之间存在着个体差异,每个人对于音乐的理解能力各不相同,有的学生理解能力较差,会发生难以跟上课堂进度的情况。因此在这样的情况发生时,教师也要保持耐心,有针对性地帮助这类学生进行音乐学习,并且要鼓励他们,激发出他们的上进心。同样,教师对于成绩较优秀的学生也要给予鼓励,让所有的学生都能够在音乐欣赏课程上学有所得。

(五) 挖掘学生潜力,注重针对性培养

对学生个人潜力的挖掘和对针对性教学活动的设计。所谓“尺有所短寸有所长”,不同学生的长处和不足是存在一定差异的,甚至受个人性格和成长经历的影响,在音乐学习态度方面,学生也会暴露出一定不同。这也就意味着,如果教师一味地采取同样的方法引导学生学习,或向不同学生布置完全相同的乐曲感知、欣赏任务,必然会导致一些同学能够积极参与并有所收获、另一些同学无法完全参与并形成积极体验,进而影响其乐感和欣赏能力的均衡发展。

因此,教师在设计教学活动和教学过程中,一定要注意挖掘学生个人潜力,并加强对学生的个性化培养,先将学生根据能力素质的综合差异划分为不同层次,再对应不同层次布置差异化的学习任务、提供针对性指导。这样一来,学生面对的任务、接受的指导是更加适合自己的,其能力素养的提升也就会更加迅速。尤其是处于较低层次的学生,在教师的个性化指导下,他们能够得到的鼓励更多,这可以帮助学生建立起更加坚定的音乐欣赏和感知自信,毫无疑问,这对其乐感和音乐鉴赏能力的提升大有裨益。

(六) 提高音乐教师的专业素质

除去对学生的培养之外,也要提高音乐教师的个人素质,教师的素质高低也影响着课堂授课效果。由于大部分学校的重点还是为了满足应试教育的需求,重视对学生主要课程的培养,而忽略了音乐课程的关注,导致学校内的师资力量无法达到新课改要求,教师的素质无法满足学生的需要。初中音乐教材的内容大多数为对经典篇目的教学,因此素质较低的教师无法将这些内容深入剖析再传授给学生,缺乏一定的教学能力。因此需要学校方面重视对音乐教师个人专业素质的培养,定期组织音乐教师进行培训或者外出交流学习,提高教师的综合素质。教师也要明确当下时代的教学要求,及时调整授课方式,在教导学生的同时提高自身的音乐素养,与学生在教学的过程当中共同进步。音乐教师要以培养学生的音乐欣赏能力为教学目标,用各类有效方式激发学生的学习积极性,提高音乐欣赏课程的有效性。

四、结语

总之,由于音乐学习具有抽象性,音乐教师的教学语言在教学中起着关键作用。提高学生的欣赏能力也是在培养学生的思维与感知力,这对学生的未来发展有积极的作用。音乐教师是学生的指路明灯,应该时刻发挥出自己的作用,并调整授课方式与时俱进,为培养学生的音乐欣赏能力贡献出自己的力量。因此,音乐教师需明确欣赏课中存在的难点,并基于此不断创新教学方式,提高学生的课堂参与程度,塑造学生健全的审美观念,提高初中音乐欣赏课的教学效率。

参考文献:

- [1] 谭秋菊. 新课程背景下初中音乐欣赏有效性教学的研究[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(10): 936.
- [2] 王强. 新课程背景下初中音乐欣赏有效性教学的研究[J]. 北方音乐, 2020(15): 171-172.
- [3] 孙仲伯. 有效提问在初中音乐欣赏课中的运用[J]. 科学咨询, 2020(53): 226.
- [4] 陈莎莎. 初中音乐教学中乐感的培养与欣赏课教学初探[J]. 黄河之声, 2020(5): 70-71.