

探究小学音乐课堂上合唱教学存在的问题及改进策略

聂雅萍

第七师胡杨河市一二三团中学 833208

摘要:小学阶段正是培养学生音乐素养及唱歌技巧的关键期,对其综合素质发展亦具有积极性影响。尤其是在合唱教学环节,既涉及对学生乐感、审美的培养,又有益于促进其协调能力、合作能力的发展,故而教师需予以重视,并采取科学、高效的手段提高合唱教学效率和教学质量。但是,此阶段的学生在性格上较为活泼好动、注意力较难以集中,对此在授课过程中,教师还应从实际问题入手,来实现合唱教学的优化和提升。

关键词:小学音乐课堂;合唱教学;有效性

在小学音乐教学中,教师要注重培养学生的鉴赏能力,这不仅能提升他们的音乐欣赏水平,还有助于促进他们掌握更多的唱歌技巧,这对合唱教学尤其重要。在开展合唱教学时,教师需要激发学生的主体性,使其积极参与其中,并享受演唱过程,才能达到优化教学有效性的效果。合唱作为音乐的表现手段,同时作为小学音乐课堂教学的重要途径,促进了教学的多样化和多元化,培养了学生的团结意识。因此,合唱教学成为小学音乐课堂的重要教学途径。旨在对小学音乐课堂上合唱教学存在的问题进行具体分析,提出针对性的建议。

一、合唱在小学音乐课堂中的意义

(一) 促进学生智力发展

音乐是一种表达美和情感的艺术,享受音乐的过程也是提升自己的过程。学生在合唱的过程中能够体会到和声音响之美,音乐之声为学生的成长添加了色彩,从艺术的角度开发学生智力。学生在练习合唱时,需要自己弹奏乐器,使得思维与实践相结合,对促进学生大脑发育具有良好的效果。

(二) 集体意识的建立

合唱艺术更加突出人体声响的配合,体现了团队的力量,每一种音响很好地交融在一起,塑造了一种人类世界的和谐情境,是乐器无法达到的境界。学生在合唱中,能够感受到集体的力量,通过声音的交融与配合,感受到同学之间的温暖。

(三) 音乐素养的综合提升

音乐素养不是单一地掌握音乐基础知识,而是指一个人通过音乐学习,在掌握各项技能的基础上提升自身的各项素质。现代合唱教学理念提出了综合性的培养目标,需要学生在学习过程中提升对和声、节奏、情感等多项的鉴赏能力,促使学生在实际生活中利用自己的审美素养去感受生活之美,培养乐观、积极的心态。

二、现阶段小学音乐课堂中存在的问题

(一) 教师对合唱教学认识不足

教师自身的教育观念影响其教学行为。如今,渗透新教育理念成为教育中的重要任务,在小学音乐教育中,合唱教学的应用中还存在传统教育理念的影子,导致教学方法不合理。其主要原因在于,教师自身观念具有局限性,对合唱教学认识不深,没有真正意识到其现实作用,导致在教学中没有很好地利用该教学方法,还保留传统教学模式,传授基础知识成为音乐教学中的主要目的,培养学生音乐素养理念有

待加强。

(二) 合唱教学方法单一

合唱教学更加注重学生之间的配合,利用良好的合作水平展示音乐的魅力。因此在教学中,教师要根据学生的特点分配合唱任务,采用针对性的教学手段,向学生讲解知识要点。但是从目前来看,对于这些基本要求,教师并没有很好地做到,在传授音乐知识时只是机械式地让学生反复练习,枯燥的课堂氛围导致学生感到疲惫和麻木,体验不到音乐的乐趣。由此可见,单一的教学手段,没有体现合唱教学的作用,达不到激发学生兴趣的目的。

(三) 学生存在畏难心理

合唱教学的难度较大,对学生的要求较高。在合唱中,学生不仅要注意自己的发音问题,还要懂得配合,一旦出现了错误就会影响整体合唱效果。因此有些教师为了达到良好的合唱效果,就会提升训练强度,让学生反复、多次进行练习,忽视了教学手段的创新。学生在这种“魔鬼式”训练环境中会感到压力,加重了学生的任务,没有在音乐中达到心情放松的效果,反而使学生产生负面情绪。

三、改进小学音乐课堂合唱教学的策略分析

(一) 趣味教学,调动学生的积极性

小学生在课堂上存在坐不住、易走神的问题,主要原因还是教师没有抓住他们的兴趣点,未能激发他们的学习动力和欲望。对此在开展合唱教学时,教师可采取趣味性教学,来调动学生的学习兴致。而想要提高小学生的合唱兴趣,则可以欣赏优秀合唱作品为基点,这样不仅能营造良好的歌唱氛围,还能激发他们对一些合唱技巧产生浓厚的探索兴趣,继而提升学习的主动性。

例如,在学习《小蜜蜂》这首歌曲时,教师可先让学生欣赏相关的合唱作品,并引导学生跟随音乐及歌词内容模仿小蜜蜂采蜜的动作,同时让他们感受歌曲的韵律和节奏感,调动起他们对该歌曲的学习兴趣。而后进行合唱教学,教师可让学生想象自己就是一只小蜜蜂,在花丛中忙碌地采蜜,然后再让他们模仿小蜜蜂的叫声“嗡嗡嗡”,在此基础上导出歌词内容展开合唱教学。在此过程中,教师可采取重唱或是小组合唱等趣味性方式,一方面能大大提高学生的积极性,另一方面能帮助他们更好地掌握合唱技巧,从而提高教学效果。

(二) 应用多样化教学

方式小学音乐教师想要进一步营造优良的合唱教学氛围,

将多样化教学模式引入课堂上很有必要,一方面可对合唱教学目标加以明确,提升合唱教学的针对性。另一方面,也可防止学生学习合唱期间产生厌学甚至弃学的问题,最终帮助学生提升对合唱学习的兴趣及积极性。在音乐合唱教学中,教师可以根据学生不同的学习情况,运用科学、合理的教学方法。

例如,教师可以采取班级内合唱比赛的形式,让学生组成四人合唱团,由教师统一下发合唱曲目,随后各个小合唱团之间经过一周的合唱磨合与练习后,专门选择一节音乐课进行小组合唱竞赛。此种竞赛的形式不仅可以激发学生对音乐合唱学习的积极性,还可以更好地协调学生之间的合作学习,最终优化合唱教学质量。

(三) 训练发声,奠定合唱基础

在学习唱歌过程中重点就是能正确发声,具备良好的发声技巧是进行合唱的基础,对此教师要强化对学生的发声训练。在实际教学中,教师应根据学生的年龄和声音特点,采取不同的训练方式,确保发声练习的合理性及有效性。同时在进行合唱时,姿势同样重要,即身体要自然平直、呼吸要顺畅、放松,保证嘴巴和鼻孔的呼吸气在同一频率上,而且学生在进行歌唱时要确保发音、咬字准确。在合唱时,具有良好的发声和精确的母音状态,能大大增强演唱的表现力和渲染力。

在进行合唱训练过程中,要确保学生音色的统一,而后再展开拓展音域的训练,从而形成明亮的高音区。总的来说,在合唱中声音的配合、协调十分重要,也是呈现优质作品的关键,只有声音配合到位,才能更加准确地表达歌词的情感和内容。对此,教师可让学生分组唱,来训练他们的声音以及相互间的融合性。例如,在学习《三个和尚》时,教师要指引学生通过听、读、练的方式,把握歌曲的节奏和发声,而后让由老师进行示范带领有感情地合唱该歌曲。即通过探析、思考歌曲的方式,把握歌曲的发音和声音配合的方法,以此强化学生的发声体验和学习,促进合唱声音的和谐性。

(四) 利用器乐,优化教学效果

在小学音乐教学中,教师应多组织一些实践性教学活动,即让学生之间通过相互合作演出的方式进行合唱练习,这样既能锻炼他们合唱技能,又能培养其协调与合作能力。为了

提高合唱教学的有效性,教师可借助相关乐器来促进其教学效果,这也有助于培养小学生的音乐鉴赏能力及节奏感,从而促进其音乐素养的良好发展。例如,教师可将竖笛融入合唱教学中。基于“听”与“唱”是合唱教学中的重要内容,而小学生又很容易对新鲜事物产生兴趣及好奇心,对此教师可利用竖笛,激发他们的合唱热情和学习积极性。诸如在合唱歌曲中,由学生负责低声部旋律,而教师就可用竖笛来演奏高声部的旋律,通过该方式能增强学生的节奏感,继而优化他们的合唱水平。此外,通过竖笛能引发学生的情感共鸣,继而加深他们对音乐的理解,从而有益于提升他们的音乐感知力。

(五) 合理运用信息技术进行教学

教师可以应用多媒体技术丰富教学资源,帮助学生丰富知识储备,抓住学习重点,有效提高合唱整体质量,扩大音乐的感染力和魅力。规范学生合唱练习的态度,保证学习任务的完成度。可以根据合唱曲目的氛围,为学生提供相应的图片和音乐,使学生能快速融入合唱音乐曲目的旋律氛围内,提高其对音乐情感的感同身受能力,最终为整体教学质量的优化和完善起到促进作用。

四、总结

综上所述,在小学音乐合唱教学中,不仅需要学生具备较好的歌唱技巧,还需要具有良好的协调与合作意识。对此在教学中,教师要从学生的全面发展来实施合唱教学。总之,在合唱训练中,教师要从小学生的年龄特点入手,采取趣味性教学激发他们的学习兴趣,借助科学手段强化他们的发声技巧,继而优化教学效果。

参考文献:

- [1] 刘云. 提高小学音乐课堂合唱教学的有效性分析[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2020, 14(9): 50.
- [2] 王彤. 提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略[J]. 神州(下旬刊), 2020(7): 231.
- [3] 马静. 提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略研究[J]. 文渊, 2019(8): 67.

