

探究民族文化在小学民歌教学中的传承路径

杨悦

江苏省宜兴市丁山第二实验小学 江苏 宜兴 214200

摘要:民歌是广大劳动人民在生活和生产中所创造出来的艺术瑰宝。作为中华民族文化中的重要部分,民歌不仅是一种独特的音乐形式,更是民族文化得以传承的有效载体。当前,民歌教学已纳入小学教育体系中,成为音乐教学的主要内容。小学音乐教师要充分重视民歌教学,采取各种有效方式,激发学生的民歌学习兴趣,带领学生了解丰富多彩的民族文化,培养学生的民族精神,提升学生的音乐素养。

关键词:小学音乐;民歌教学;有效策略

根据新课标的要求,在当前的小学民歌教学中,教师需要相应地增加民族音乐文化的教学,以加深小学生对民族文化内涵以及艺术的了解,从而培养小学生对民族音乐文化的朴素情感。民歌是中国社会发展中非常重要的一类产物,在小学民歌教学中进行民族文化教学,不仅能加强学生的音乐兴趣,陶冶学生的音乐情操,提高学生的审美水平,还能更好地激发学生的爱国情怀,培养学生良好的民族精神,更有助于继承和弘扬传统民族文化。基于此,本文将从以下几方面着重探讨如何更好地在民歌教学渗透民族文化教学的实践策略,以促进小学生音乐素养的发展。

一、在小学民歌教学中加入民族文化内容的重要性

民族文化对于民族的发展起到重要的推动作用,一个民族想要实现健康长远地发展,即需要对文化根基进行稳固。从历史上来看,我国古代社会具有十分漫长的文化发展过程,且在后人对文化进行不断传承和不断创新的背景下,民族文化已经成为我国文化领域中的一项宝贵财富。当前我国经济不断发展,城市化进程不断加速,但与此同时,民族文化的生存和发展空间越来越小,甚至濒临灭绝,这一情况不仅不利于我国文化领域的发展,甚至对我国整体的发展产生一定的影响。所以有必要加强人民群众,特别是青少年对民族文化的认知理解和掌握。以此为基础,在当前的小学民歌教学活动中,教师首先要重视音乐教材中提供的各类民族音乐内容,如经典民族音乐作品的欣赏、民歌的学唱等,对各地的民族音乐文化进行一至六年级的系统梳理,将内容根据教学所需详略得当地开展教学。还有一些教材中没有提供的优秀民族音乐作品,也可以通过教师的筛选引入课堂教学中,作为民族音乐文化学习的重要教学补充。例如,笔者所处的地域中,茉莉花是当地优秀的民族音乐,教师可以在课堂教学中拓展江苏地方音乐文化,形成国家音乐课程体系下的校本内容,通过优选教学内容,加深学生对民族文化的了解,从而逐渐提升学生对民族音乐文化的兴趣,为民族音乐文化的传承和发展打下坚实基础。

二、基于民族音乐文化传承的小学民歌教学新途径

(一) 艺术综合化的教学途径

从实际情况来看,因为开展小学民歌教学活动的主要场地在课堂,所以为了促使民族音乐文化的教学效果得到提升,教师首先即应对课堂教学的途径进行改善。传统课堂的教学途径主要以交谈内容为中心,加上既往音乐教学得不到重视,所以小学音乐教学普遍存在教师照本宣科的情况,十分不利

于学生学习积极性的提升,学生被动地开展学习。音乐课堂就是开展审美学习的场域,教师可以从多个角度出发,推动学生对音乐中的民族文化进行了解,开展艺术类的学习活动,如欣赏、唱歌、跳舞等,形成艺术综合化的教学途径,来深化学生对于民族文化的认识和理解,培养他们对民族音乐文化的兴趣,进而实现小学民歌教学质量和效率的提升。另外,教师应对教学活动进行科学合理的设置,如选择流传广泛、文化价值高的民歌作为课堂教学素材,首先带领学生欣赏民歌,之后学唱,并在学生学唱的过程中引导学生对歌曲的基本内容以及其中包含的情感进行了解,使学生能够对民族文化生活基本特点等具有更深入的了解。与此同时,教师应积极探索学生学唱歌曲的各种方式,如先唱谱、再带歌词唱、听范唱后轻声跟唱;师生接唱学习歌曲等,不断增进教学过程的趣味性和艺术化,这样也能够使学生的学习动力得到提升。所以,教师应根据学生学情和教学内容特点,以艺术综合化的教学途径开展民歌教学,以促使学生的学习积极性得到有效提升,从而保障对民族音乐文化的教学顺利进行。

(二) 学习共同体的教学途径

对教学活动进行合理的应用,有利于教学效果的提升,也能够促使小学生对民族音乐文化进行更好地掌握。从实际情况来看,学生的学习习惯以及心理需求各不相同,所以教师对教学活动进行设计时,必须以学生的实际情况为基础,保障教师开展的教学活动能够对学生的起到指导和发展的作用,并促进学生学习兴趣的维持。由此,教师可以探索小组合作学习,建立起学习共同体的教学新途径。老师将不同音乐学习水平和具有不同艺术爱好的学生划分成若干学习小组,例如按照音乐素养强、中、弱维度,组建互补型的学习小组,或者根据学生的艺术特长组建声乐、器乐、舞蹈等不同艺术特长的学习小组。这些小的学习小组汇聚成了整体化的学习共同体,学习共同体建设后,教师可以将原需要教师教授的模式,变成学生自己引领同伴学习的教学途径。与此同时,小学音乐教学所应用的教材涉及多方面的知识,具有十分显著的系统性特点,但是也存在不能满足每个区域、每所学校、每个班级的学生在音乐方面的学习需求,所以学习共同体不仅有利于促使教师的教学效率得到提升,还能够激发艺术特长生发挥特长,形成团队学习动力,带来多元化的学习体验和同伴引领。

(三) 游戏教学激发兴趣

游戏是小学生比较喜闻乐见的一种娱乐形式,在小学教学中,教师也会经常采用这种方式来提高课堂教学效率。在

民歌教学中,教师也可以通过游戏来传授民歌知识,让学生在玩乐中学唱民歌,有效激发学生的学习积极性和主动性,进一步丰富教学内容,更好地提高课堂教学效果。例如,在教学《数鸭蛋》这首民歌时,教师就可以通过游戏的方式来调动学生的学习积极性。首先,教师要教会学生如何唱这首歌,待学生掌握了歌唱的节奏之后,再组织学生玩“唱歌接龙的游戏”来促进学生对歌曲的巩固。接龙的方式可以从第一排第一个学生开始一人唱一句,一首歌唱完了就由下面一位学生重新开始唱,直到唱到最后一位学生为止。同时,教师也可以在游戏中设置一些奖惩环节,比如,接龙接不上的学生就需要用方言朗读歌词或者用好玩的表情和肢体动作来表演这首歌曲,唱得好的学生教师也会给予一些奖品作为奖励。等到游戏结束后,教师还需要对学生进行一定的讲评,让学生明白自己在唱这首民歌时还有哪些地方没有掌握好,以便更好地进行修正。等到学生熟练掌握这首民歌后,教师还可以加大游戏难度,将一人唱一句改成一人唱两个字。这样一来就更加考验学生的反应能力,也能进一步加强学生对民歌的掌握程度。教师通过唱歌接龙游戏,让学生在玩乐中潜移默化地掌握了民歌唱法,有效锻炼了学生。

(四) 教学评价策略

当代我国素质教育受到了越来越多的重视,小学民歌教学目标已经得到了相应的转变,要求教师不仅要对学生的歌唱技能进行培养,还需要积极促使学生的核心素养得到不断提升,以保障学生的音乐素养能够与文化水平同步提升,进而实现学生综合能力的不断发展。对学生进行科学合理的民歌教学,不仅能够提升学生的综合素养,还能够促使学生智力水平、审美水平以及思想道德水平高速提升,以此为基础,

才能促使学生对民族音乐文化进一步的学习,才能够推动学生的历史文化水平不断提升,从而实现学生文化素养的不断完善。并且,在任何一门课程中,教学评价均为教学过程的重要组成部分之一。进行全面科学的教学评价,有利于帮助教师对学生的实际学习情况进行了解,同时也能够对教学过程中存在的不足之处进行明确,将二者进行结合,教师可以对当前整体的教学情况进行更全面的掌握,也可以对教学方案进行更具有针对性的调整和设计。与此同时,为了保证评价的客观公正,教师必须针对学生在学习过程中的学习态度、学习能力、音乐表现力、合作学习情况等多个方面进行综合评价,且需要学生对教师的教学进行评价,从而促使学生的学习效果及教师的教学水平得到提升。

三、结语

民歌是小学音乐教学中的重要部分,它不仅能够有效提升学生的音乐素养,还能更好地实现对民族文化的传承和发展。因此,教师在重视民歌教学的同时,也要将学习主导权还给学生,为学生营造一个活跃的民歌学习氛围,并借助多样化的教学手段,调动学生的学习积极性,加强学生对民族文化的理解,提高学生的音乐水平,帮助学生树立良好的民族精神,促进学生的全面发展。

参考文献:

- [1] 朱佳倩. 基于民族音乐文化传承的小学音乐教学策略研究[J]. 北方音乐, 2020(01).
- [2] 王涓. 小学音乐教育中民歌教学的策略探析[J]. 戏剧之家, 2020(05): 125-126.

