

# 于核心素养的小学音乐情境教学研究

王琳

重庆市秀山县官庄街道中心校 重庆 秀山 409999

**摘要:**核心素养时代的到来,使得包括小学音乐在内的学科教学面临着核心素养培育的需要。音乐学科核心素养强调学生的自主音乐需要、实践能力、情感情境及文化理解。在小学音乐教学中,尽管小学生的认知能力相对薄弱,但是教师对核心素养要素的追求仍然必须坚持。在传统的音乐教学中,教师往往强调的是学生学会了什么,如“会识谱了”“会唱歌了”“唱得好听”等,并不关心学生对所唱歌曲的理解程度,使得学生吸收了许多知识,却无法转化为自己拥有的真正的能力。因此,在小学音乐教学中,教师只有致力于培养学生的核心素养,才能真正转“识”为“智”。文章为核心素养背景下,小学音乐的情境教学提出了一些建议。

**关键词:**小学音乐;情境教学;核心素养

情境创设教学指教师依据教学内容为学生创建适合学生的、以落实教学目标为目的且能够令学生产生一定情感反应的学习环境,以此激发学生的学习兴趣与主观能动性并令其能够更容易获取知识。将情境创设法应用于小学音乐课堂中能够激发学生的创新意识,令学生真正感受到音乐的魅力,因此对其进行研究具有切实而深远的意义。在小学音乐课堂中开展情境化教学要求教师主动且积极地创建真正适合学生的、互动性较强的学习环境,做到“以学生为中心”,最大限度地调动学生的音乐审美,以此帮助学生构建完善的音乐知识体系。

## 一、核心素养背景下小学音乐情境教学的重要性

情境教学追求的是让学生在音乐学习的过程中有身临其境的情境过程,在这个过程中,不仅可以丰富学生的感性认识,还可以让学生生成理性认识。从教学实施的角度来看,情境式的教学可以让小学生以主人公的身份参与到教学过程中,使教师更好地把握其心理特点和现阶段教学模式的不足。教师要采取必要手段改进教学模式,提升音乐教学质量,进而培育学生的核心素养。

音乐学科学习过程中的情境,与其他学科的情境有所不同。音乐学科的学习主要是通过听觉通道接收信息的,音乐学习主要是为了让学生的音乐需要得到满足。从这个角度来看,音乐学习的过程就是一个直接参与情境的过程。而情境本身并不直接让学生生成经验,没有一定的经验支撑,学习是很难发生的。因此,情境教学最大的价值就在于能够让学生的情境,具有明确的学习指向性,也就是说,可以让学生认识到参与音乐情境是为了促进自己的音乐学习的。学生在音乐学习的过程中,既需要积累基本的音乐基础知识,又需要掌握一定的音乐表达技巧,形成音乐鉴赏的能力,生成与文化相关的音乐认识。这些能力与认识的生成,仅凭自然的情境是不够的,必须借助于情境教学来实现。从核心素养培育的角度来看,学生自主音乐需要的激活,学生音乐实践能力的培养,在音乐学习的过程中生成情感情境及文化理解,应当是在学生情境的基础上,教师施加积极干预的结果,而这实际上也就是情境教学。由此可见,对于小学音乐教学来说,情境教学就是核心素养落地的有效途径。

## 二、核心素养背景下小学音乐情境教学策略

(一) 继承传统智慧,促进人本课堂发展

从教学传统的角度来看,一些经过历史沉淀形成的教学

方法,以及这些教学方法中所隐含的智慧,仍然需要继承。从核心素养培育的角度来看,基于音乐学科核心素养要素落地的需要,发掘传统音乐教学法的优点,然后在继承的基础上进行必要的创新。比如,奥尔夫教学法是当今世界最著名、影响最广泛的音乐教育体系之一。这种教学方法在小学音乐教学中有着广泛的运用,它主张音乐教育应该诉诸感性,回归人本。从这一角度来看当前的小学音乐课堂,就可以发现其中存在一些教学思想灌输化、教学内容专业化和教学方式“乐谱化”的问题,这些问题的存在,极大地阻碍了音乐学科核心素养的培育。而将奥尔夫教学法真正运用到实处,就可以进行有效的突破,如通过音画结合激发学生的学习兴趣,通过游戏教学提高学生在音乐学习中的参与度,通过故事教学加深学生对音乐的理解,通过分组比赛激发学生在音乐学习中的创造力等。

小学音乐人教版教材中有《牧童》这样的歌曲,绝大多数小学生并没有与之相关的直接情境,教师可以借助现代教学手段去创设相应的情境,让学生有一种身临其境的感觉。与此同时,教师还可以借助《牧童到哪儿去了》《放牛歌》等歌曲,让学生在聆听的过程中产生共鸣,从而促进学生理解。这个过程中,情境教学主要体现在乐器的使用上。在这组歌曲播放和学习的过程中,用锣、鼓、镲进行伴奏,让学生通过敲击三角铁的方法来进行伴奏,是一个重要的教学思路。对于小学生而言,敲击三角铁是一个直接的情境过程,其背后对应的认知是学生对音乐节奏的把握,对音乐的感受等。只有学生把握准了歌曲的节奏,感受到音乐演绎的关键,那在敲击三角铁的时候,才能有正确的频率、正确的角度。

在实际情境的过程中,经历不足是正常的。比如学生一开始敲击三角铁的时候,兴趣更多地集中在三角铁本身,于是敲击的时候容易忽视歌曲的节奏,也就谈不上对歌曲韵律的感受了。这个时候教师不要急于改变学生,可以让学生用一两分钟去释放自己的兴趣,然后给学生示范正确的三角铁敲击方法。学生听着音乐,一边看着教师敲击三角铁的动作,一边感受节奏,他们就会发现自己原来的操作“纯粹只是好玩,而不是音乐”。这样的认识,意味着学生的情境向前迈进了一步,也意味着学生自主音乐学习的需要产生了,学生也能够与实践过程中形成音乐感知的能力,并且生成情感情境,从而实现音乐学科核心素养的落地。

(二) 利用游戏情境,提升学生学习兴趣

游戏情境是小学生最乐于接受、效果最好的一类课堂情

境,它的应用对于活跃课堂气氛、增强学生的课堂参与性具有绝对的效果。无论何种游戏,只要能够为学生带来乐趣,其效果便堪称显著,目前效果比较好的游戏情境主要包括“歌曲表演”与“听歌识曲”等。

例如,本校某教师曾经依据《顽皮的小杜鹃》这一歌曲设计了相应的表演内容,首先通过多媒体设备播放了歌曲中出现的小杜鹃的视频,但这些视频都是无声的,随后该教师要求学生自行模仿小杜鹃叫声为视频配音,紧接着再播放《杜鹃圆舞曲》的歌曲,令学生根据歌曲说出歌曲有先前的视频中出现的哪几种杜鹃。通过这样的教学方式,学生通过声音表演完成了对歌曲的感知,同时课堂气氛也得到了有效活跃。再如,本校某教师在学期末时在利用音乐课堂时间在班级内开展了“听歌识曲”活动,即由教师对学期内听过、唱过的所有歌曲进行汇总,并利用音频处理工具截取了其中的片段,随后将学生分为三组,采用抢答的形式对听到的歌曲片段进行歌名猜测,答对的小组可以获得糖果等奖励。通过这样的方式,不仅学生对于音乐学习的兴趣得到了充分激发,同时还增强了课堂的互动性、对过去学过的歌曲完成了复习,在轻松、快乐的学习气氛中达到了教学目的。

### (三) 构建对话情境,提升学生体验

对话情境是一种比较强调互动性的情境,它的优势在于能够以故事性的形式将学生带入教学中,形成有效的课堂引导,增强学生的模仿能力与想象力,同时还能够将部分德育内容融入教学过程中,实现学生音乐核心素养的提升。对话情境主要存在“提问”“肢体与表情”表演等几种形式,教师可以根据不同的教学内容创设不同的对话情境。

例如,在《两只小山羊》教学前,可以创设相应的对话情境,在课堂导入阶段引入对话互动,如“同学们平时都看什么动画片?”学生多会积极回答自己平时常看的动画片,如《喜羊羊与灰太狼》《西游记》《海绵宝宝》等。此时教师可以继续询问学生问题:“既然你们经常看这些动画片,那么可以根据自己平时看的动画片通过对话模仿一个跟动画片中的人物相关的场景吗?”学生两人一组,很快便决定好表演内容,继而教师便可以挑选几组学生上台来进行对话表演。当学生表演完喜羊羊与灰太狼的对话后,教师便可以随后开

始综合表演——《两只小山羊》。紧接着,教师可以通过提问的形式引导学生感受歌曲中的情感,比较这种情感与先前上台表演的学生有什么不同。通过这样的方法,学生不仅增强了自身的音乐感受能力,想象力与创造力也会因此而得到增强,这都是音乐核心素养中比较重要的内容,对于学生而言可谓大有裨益。

### (四) 利用真实情境,加强学生感悟

除了游戏情境与对话情境外,真实情境也是情境创设法中比较重要且有效的一类情境。教师可以通过多媒体工具或讲述创设与音乐相关的真实情境,以此实现学生视野的开阔,令学生真正情境到亲身参与掌握知识的情感。

例如,在欣赏《穷人家的孩子早当家》时,可以通过多媒体向学生分享穷人家的孩子和富人家的孩子的真实情境,如“班级内某小组学生在大扫除的时候分到了擦窗户的工作,富人家的孩子在家基本上都是娇生惯养,擦玻璃嫌脏,擦的效果很差;而穷人家的孩子很积极,擦拭得又快又干净”。通过该类真实情境的创设,学生能够立刻开始联想,在后续的歌曲学习中认真感受歌曲所表达的道理,实现课堂与情感、道德素养的联系,令音乐课堂成为德育的主阵地之一。

## 三、结语

综上所述,小学音乐教师应当积极采用情境教学,尤其要瞄准核心素养培育的目标去设计并实施情境教学,只有这样,才能更好地发挥学生的学习主动性,才能让核心素养的落地更具可操作性。

## 参考文献:

- [1] 崔秦勤.对中小学音乐情境教学中师生关系的思考[J].基础教育研究,2020(19):38-39.
- [2] 程继红.小学音乐教学中的“情境”[J].北方音乐,2020(4):160+166.
- [3] 吴一波.奥尔夫教学法对小学音乐教育问题的突破[J].中国教育学刊,2020(5):85-88.
- [4] 俞加平.小学音乐情境式教学的实践与探索[J].上海教育科研,2020(4):68-69.88.

