

# 浅谈高中语文审美教学的研究

方 英

新沂市高流中学 221400

**摘 要:** 语文学科历来是弘扬真善美的教育主阵地,通过这一学科的有效学习能够感化学生的心灵,让学生逐渐培育出自己的审美标准,善于对事物进行审美鉴赏,促进学生审美能力的形成。

**关键词:** 高二语文; 审美教学; 研究

审美教育是语文教学的一项重要内容。《义务教育语文课程标准》指出,语文课程“应通过优秀文化的熏陶感染,促进学生和谐发展,使他们提高思想道德修养和审美情趣,逐步形成良好的个性和健全的人格”。审美教育强调结合自然、生活以及精神中一切美的形式,在潜移默化中美化学生的心灵、行为、语言和体态,使之养成良好的道德品质。

## 一、注重因材施教,激发审美情趣

在语文教学过程中,语文教材作为学生日常使用的重要读本,在阅读教学中发挥着巨大的作用。我们可以发现,高中语文教材为了适应这一教学要求,已经在教材难度和广度的编排上做出了相应的调整,如今呈现在学生眼前的语文教材不仅有翔实优美的内容,而且在题材的选用上也做到了丰富多样,高度符合现今学生认知特点与审美标准。俗话说:“十年树木,百年育人。”教育工作需要长期潜心浇灌,重视熏陶与感化,不能急于求成。教育工作者应该怀有静待花开的耐性与坚持。另外,学生在接受知识方面也存在着诸多差异,教师需要有针对性地采取教学方式,做到因材施教。根据不同学生的兴趣特点,以其所喜爱的形式进行教育,这样将会最大限度地激发学生的审美情趣,使其迸发出强有力的学习动力。比如,教师在进行鲁迅的《祝福》这一篇文章的教学时,可以引导学生通过鲁迅的其他作品入手,全面了解作者的生平。这样对学生理解本篇文章的主旨益处良多,会让学生快速准确地捕捉到作者的情感,也会使学生产生极大的学习兴趣,迸发出强烈的学习欲望。审美过程是一种感性与理性相结合的过程,需要运用感性的态度对事物进行理性的判断,这样才能使审美情趣变得准确全面。中学生使用的语文教材中,所选用的课文不乏对自然风光的描绘,也有对人间冷暖的描写。在这些种类繁多的课文题材中,作者都试图通过最大的努力去勾勒出一定的美学价值。因此,就需要学生用审美的眼光去发现美。学生在品读课文的过程中能享受一定的审美乐趣,极大地丰富了学习体验,进一步启迪了思维与智慧。这一过程激发了学生浓厚的兴趣,培育了学生的审美能力,为语文核心素养的形成提供了强有力的保障。

## 二、引发阅读想象,丰富审美体验

为达成审美教育的目标,教师应敢于打破传统教学模式,打造富有活力的、开放的语文课堂,将审美意识渗透其中,引领学生关注美,感受美,塑造审美人格。教师应当认识到,审美人格的形成应当与高中生审美情感发展规律相符。对此,在语文教学过程中,应当有意识地遵循这一规律,借用形象化的物象激活学生思维,使其获得良好的审美体验,以提高语文课堂的审美教育效果。例如,一位教师在教学课文《雷

雨》时,通过一定的氛围营造激活学生想象,引领他们进行审美性学习。课堂伊始,教师便以故事形式简单给学生交代了时代背景。接着给学生播放课文的朗读录音,帮助学生快速进入作者创作的理想境界之中。当学生听完朗读录音后,教师开始引导学生关注文本细节,鼓励学生发挥想象,在脑海中构造文本画面,借用想象中的画面理解文本,完成审美性学习。又如,教师在教学《雨霖铃》时,引导学生关注其中的意象,鼓励学生结合自身的想象将文本中的意象转变为直观形象的图画。

## 三、引导诵读感知,奠定审美基础

语文教学中,朗读环节占据着半壁江山,朗读对学生的情感认知具有很大的推动作用。所以,教师应该保证朗读在语文教学中的重要地位,调节好朗读在教学环节中的比重,引导学生去积极地朗读,有感情地朗读,让文章情感在学生的朗读中得到完美展现,也使学生逐渐培养出一定的语言感知能力,对日后审美能力的养成打下坚实的基础。例如,在进行《蜀道难》的教学时,可根据文章的特征和学生的特点,对文章的朗诵任务进行合理分配。要求学生先各自有感情地朗诵全文,仔细感知和揣摩作者的情感,初步掌握作者在行文过程中的支撑点。然后引导学生概括作者的思想情感。最终通过对文章的深入理解,提炼出作者准确的情感支撑。这种以朗读为主线的教学过程,大大降低了学生对文章精准理解的难度,使学生更容易品味出作者笔端流露的细腻情感,而且还会使学生对于特定情感琢磨出相应的朗读语调,让朗读与作者情感同频共振。在教学《登高》时,可以对学生提出相应的朗读标准,同样也让学生通过朗读去捕捉作者的情感,去认真体会作者笔下勾勒出的美感,以此提高学生的审美能力。

## 四、创设语言情境,促进审美理解

优秀的文学作品不单单需要具备一定的文字美,更要能够留给读者联想与想象的空间,让读者能够获得深入的审美体验。在高二语文教学中渗透审美教育,可以从情境创设着手,引领学生积极发散创造性思维和想象力,在发现美、欣赏美的同时,不断深化对美的认识与理解。一般来说,教师会使用以下几种常见的教学情境渗透审美教学。第一种,语言情境。教师提问和学生交流,引领学生在了解文本信息的基础上进一步拓展思维,结合一定的想象在脑海中构建与文本内容相适应的画面与场景,进而实现对美的感知与理解。第二种,影像情境。教师可以借助信息化教学道具,通过图片、声音、视频等多媒体形式创设影像情境,为学生提供一个高仿真、更有立体感的学习情境,引领学生更好地进入文

本情境之中,结合自身的情感体会去感知和理解文本内容的美。第三种,现实情境。教师通常会基于文本中的部分要素,使用生活资源或实物教具为学生创设现实情境,进而使学生建立起文本与现实的联系,借助现实事物品味文本的美感。

### 五、总结

总而言之,教师应该顺应新课标教育改革对语文教学的新要求,在教学手段上适时地做出相应的改变,让学生在高效的学习中逐渐培养出一定的审美情趣和审美能力,从而最大程度地推动学生语文学科素养和人文素养的形成。教师应重视在语文教学中渗透审美教育,让审美教育净化学生心灵,陶冶学生性情,促进学生综合素质的全面发展。

### 参考文献:

[1] 黎艺青. 审美教育在高中语文文学名著阅读教学中的渗透研究 [A]. 《教师教学能力发展研究》总课题组. 《教

师教学能力发展研究》科研成果集(第十三卷)[C].:《教师教学能力发展研究》总课题组, 2018: 4.

[2] 莫松涛. 高中语文文学名著阅读教学中审美教育的渗透研究 [A]. 中国管理科学研究院教育科学研究所. 《教师教育能力建设研究》科研成果汇编(第八卷)[C].: 中国管理科学研究院教育科学研究所, 2018: 6.

[3] 邝伟, 黄萌. 高中语文文学阅读教学中审美培养研究 [A]. 中国管理科学研究院教育科学研究所. 《教师教育能力建设研究》科研成果汇编(第十卷)[C].: 中国管理科学研究院教育科学研究所, 2018: 2.

[4] 李昕. 如何挖掘高中古诗词中的审美教育因素 [A]. 教育部基础教育课程改革研究中心. 2019年“基于核心素养的课堂教学改革”研讨会论文集 [C]. 教育部基础教育课程改革研究中心: 教育部基础教育课程改革研究中心, 2019: 2.

