

传统文化在初中语文教学中的有效渗透

常成蕾

山东省日照市田家炳实验中学 山东 日照 276800

摘要: 传统文化是中华文明中一颗璀璨的瑰宝,是中华民族精神文明的体现,是连接华夏儿女的重要纽带。因此,将传统文化渗透到初中语文教学中,有利于提高学生的民族自豪感,增强学生的爱国凝聚力。同时,教师在将初中语文教学内容与传统文化精髓融合的过程中,可以加深学生对传统文化的了解,激发学生的学习兴趣,进而对推广传统文化产生积极的作用。文章从教学实际出发,分析传统文化在初中语文教学过程中渗透的作用和现状,并提出将传统文化有效渗透到初中语文教学中的策略。

关键词: 初中语文; 传统文化; 有效渗透

中华上下五千年,蕴含了博大的传统文化与精神,值得每一位炎黄子孙传承与自豪。传统文化的实质,就是高贵的民族气节与精神的结合,是一个民族的灵魂。新课标要求语文教学中应积极融合传统文化教育的理念,让学生充分感受到中国传统文化的魅力。本文将针对初中语文教学中关于传统文化的渗透策略展开积极探讨。

一、传统文化在初中语文教学中的渗透现状

(一) 教师对传统文化的渗透缺乏正确的认识

很多语文教师在教学过程中鲜少涉及传统文化知识的普及,也没有联系课本进行拓展和详细说明。他们认为升学和考试是初中生学习的首要目标。即使传统文化能给学生带来综合能力的提高、思想意识的提升,教师也不愿在宝贵的教学时间内渗透传统文化,而是讲解能快速提高学生成绩的课本知识。

(二) 教师对传统文化的渗透方法单一

在实际的教学过程中,当课本里出现了与传统文化相关的知识或内容时,部分语文教师会进一步介绍相关的传统文化知识,在课堂上让学生拓宽眼界和增加知识储备量。但是,这些教师对传统文化的介绍通常采用单一的说课方式,只是一味地说教。如果学生在课堂中不占据主体地位,教师只采取传统的授课方式,那会大大削弱学生的参与感,降低学生的兴趣,造成课堂氛围不活跃,从而影响传统文化的渗透效果,不利于加深学生对传统文化的认识和了解。

(三) 教师未融合传统文化与语文教学内容

部分教师愿意在语文教学过程中从课本出发,联系传统文化,以发散学生的思维,为学生进行更多传统文化的教育,这值得鼓励。但从当前的初中语文教学实际情况来看,这些教师跟学生分享的传统知识往往过于艰涩、空泛,与课本联系不强,忽视了学生学习的能力,容易造成学生的注意力从课堂上转移到其他地方,降低学生学习的自信心。

二、传统文化在初中语文教学中的有效渗透

(一) 教学理念的改变

语文教学课堂作为传承中华传统文化的重要阵地,要有更高的教学站位。依托教材,把“认识中华文化的丰厚博大,汲取民族文化智慧”作为重要的教学目标,把进一步培养学生对中华优秀传统文化的兴趣、增强学生自主学习传统文化的能力作为重要教学任务,是当今初中语文教师理应具备的教学理念。由教变学。把语文课堂作为学生学习传统文化的空间,而不是教师灌输知识的领地。近年来,翻转课堂成为语文课堂的新宠,却仍有不少教师存有抵触情绪,这在传统古诗文教学课上表现得尤为明显。通常,教师总是担心学生无法读懂文字而不敢放手让学生自主学习。实际上,以古诗文为例,

学生在小学已有感性认识,初中教材中的古诗文又属于浅易古诗文,学生利用已有的感性认识再通过自主预习,是可以自主获取一些知识的。让一部分学习能力较强的学生在课堂上呈现自己的学习成果,讲述自己的学习历程,这对于其他学习能力较弱的学生有着很好的带动示范作用。

(二) 教学模式的转型

总体而言,为了更好地发挥传统文化渗透作用,教师要改变满堂灌的教学模式,在课堂教学中将传统诗文知识的传递者身份转变为传统文化的传播者、引领者和学生学习传统文化活动的组织者身份。具体来说,要重视以下几个方面的教学模式运用。

1. 重视开展综合学习活动

多元学习探究活动是初中语文教学渗透传统文化的重要策略。例如,在七年级上册综合学习活动“有朋自远方来”,学生可以以小组为单位搜集与“交友之道”有关的诗词文章、名言警句、成语典故、名人故事等资料,并通过制作手抄报、宣传海报等形式做成学习产品。在“孝亲敬老,从我做起”活动中,让学生阅读与主题相关的文字,梳理我国传统文化中孝亲文化的具体表现,还可以用漫画等形式表达自己对孝亲文化的理解,以促成学生对孝亲文化的深入理解,厚植孝亲思想。

2. 重视多媒介跨学科的融合

时代的发展为学生的学习提供更广阔的空间,也为语文教学提供更便利的技术支持。教师要利用多媒体信息技术,引入不同媒介的教学素材,帮助学生理解传统文化。比如在文言字词知识的讲授中,可以利用字形演变视频让学生直观地感受汉字文化,了解汉字演变历程,深入理解我国语言文化的变迁,同时还能让学生从中感受到汉字所蕴藏的传统文文化精髓。这样的媒体介入,对学生理解字词、感受文化、理解文化,从而对传统文化产生浓厚兴趣有着积极意义。

3. 重视依时宜地的校本课程开发

依时,指的是依托时令。宜地,指的是借助本土文化资源。中国传统文化现象常与时令相关,比如二十四节气,古人就留有大量与之相关联的诗文。春分时,让学生读一读朱熹的“迟日江山丽”;冬至日,让学生品一品张炜的“坐看儿童拜节回”。一年四季,三百六十五天,学生在直观的物候变换观察中及时应景学习古诗文,体验传统文化现象,既有趣又有效。中国幅员辽阔,每一寸土地上都有传统文化的基因,身边的资源就是最好的学习资源。初中语文教师要敢于开发本土文化资源,与课内学习有效对接,让传统文化学习更具有亲近的空间。比如叶圣陶《苏州园林》的教学中,教师可以引导学生从课本走出来,到家乡寻找园林案例,通过调查、记录、比较感受中国园林艺术的共性和不同地域园林文化的个性。

(三) 正确认识在初中语文教学中渗透传统文化的作用

由于受单一的教学评价和学生成绩功利性的影响,大多数初中语文教师并没有真正意识到在初中语文教学中渗透传统文化的作用。在语文课堂的教学过程中,教师通常只采用“朗读—讲课—学生背诵”的授课方式,削弱了学生对传统文化知识学习的积极性,甚至只注重对学生应试能力的培养,忽略学生的个性和特长,影响学生的全面发展。教师应转变教学观念,意识到作为一名教师的身份特性和责任担当,注重正确教学方式的实施,懂得对学生因材施教及对课本内容的重点、非重点、课外延伸等不同篇章有选择性地讲解。此外,学校要注意在对教师的培养或考核中强调其个人品质和修养,以及是否具有正确的教师观、教学观念等,避免在招录教师的过程中只看到教师身上的光环。同时,学校要加强对语文教师教育理念的正确引导和培养,使其及时更新教育思想,紧跟社会发展和国家的方针政策,学习新时代的理念。

(四) 结合初中生的身心发展特点选取合适的教学方式

按发展阶段来说,初中生随着年龄的增长,个体之间会表现出更加多元、明显的差异。因此,教师需要树立正确的“学生观”,意识到学生是处于发展中的个体,每个人都有其自身的独特性,有巨大的发展潜能。教师可以从学生的兴趣出发,设置别出心裁的课程内容,吸引学生的注意力,提高学生对传统文化的学习兴趣。这样,教师才能在语文教学过程中将传统文化的渗透作用最大限度地发挥出来。诗歌作为语文教学的重要部分,是激发学生学习传统文化兴趣的重要切入点之一。比如,教师可以借用苏轼对王维的诗的评价“书中有画,画中有诗”,在教学王维的《送别》时,让学生发挥想象,将《送别》中诗人骑马送别友人的场景描绘成一幅画。《送别》表达了诗人对即将远行的朋友的不舍和关心,教师可以从诗歌内涵出发,询问学生是否经历过送别,送别的是谁,并回忆当时送别的场景和自己的感受,鼓励学生与大家分享自己的经历,之后写一篇散文或一封给友人的信。教师还可以让学生发散思维,想一想王维在送别友人时会说些什么、做些什么,建议两个同学一组,分别扮演王维及其朋友,结合当时的语境和环境写两人的小剧本。教师可通过多种多样的方式激发学生的学习兴趣。

(五) 将初中语文教学内容与传统文化融合起来

在当前的社会环境中,很多中学生喜爱外来文化,同时,在教学过程中,教师普遍采取教师讲、学生听的传统授课方式,学生只能被动地听教师讲授的课本知识。在这种情况下,学生通常难以理解教师讲授的知识。为了解决这一问题,教师可以将初中语文教学内容与传统文化联系起来,为学生拓宽知识面,让学生在学中收获自信和自豪感。比如,在教学《从百草园到三味书屋》这篇课文时,教师可以讲述作者的生平事迹、写作背景及课文中提到的一些学生不熟悉的专用名词,如私塾,让学生对古代的学堂和鲁迅有更多的了解。在教学《桃花源记》时,教师可以跟学生讲述魏晋时代背景,以及秦末到魏晋的历史演变过程,引导学生分析理解作者对现实的不满,对美好生活的向往和追求,代表了当时广大人民的愿望,让学生对作者情感有更深层的认识。在进行《石壕吏》这篇课文的教学时,教师可以给学生讲述“安史之乱”的历史,让学生深刻地了解到“安史之乱”的历史背景和意义。教师将初中语文教学内容与传统文化融合在一起,有助于拓宽学生的视野,增加其知识储备量,增强学生对传统文化学习的自信心。

(六) 积极开展课外实践活动,及时弥补课堂教学的不足

学校可以开办经典吟诵、书法、剪纸、国学等团体活动,以社团的形式激发学生积极参与传统文化学习的热情。同时,

在一节语文课程结束之后,教师可以针对本节课所学的传统知识,邀请学生们去参观当地的纪念馆,名人故居等场所,或者在条件允许的情况下,直接将语文课堂搬到课外实践中,让学生在实践中亲历传统文化的精彩纷呈。

(七) 与当今生活相联系,充分挖掘教材的使用价值

教师应该帮助学生充分挖掘教材中的语言文字知识,经典范文,导读注释和课后习题等知识,启发学生联系社会现实。例如,教师可以设计这样一个问题:如何通过《论语》来看待当今疫情下的人与自然的关系?这个问题的设计不单可以引导学生学习传统文化知识,而且能够锻炼学生的思维能力,使学生对于传统文化精髓的理解面逐渐由逼仄转向宽广,力促在语文课堂中馈赠给学生为人处世的基本准则。

(八) 借助现代多媒体促进传统文化在初中语文课堂的渗透

随着科学技术的不断突破与发展,初中语文教学也应该革故鼎新,转换教学模式。教师可以利用网络技术搜集有关传统文化的相关资料来结合初中语文教学,例如,针对课文《故宫博物院》的教学,教师可以借助视频《上新了,故宫》来引起学生对于本堂语文课的兴趣,对于课文中一些难以感知的文字,可以通过视频和图片来进行直觉体验。在传统的古诗词教学和写作指导中,教师可以利用《经典咏流传》等电视文化节目来进行课外古诗词的补充,拓展学生的语文学习面,促进初中学生的审美情趣的逐渐提升,拔高学生对于中华传统之美的鉴赏品味和鉴赏能力。在一些重要的传统节日中,教师可以积极利用河南卫视自制的《七夕奇妙游》《端午奇妙游》等文化视频来带领学生进一步感受传统民俗的魅力,加深对于民族节日的了解,增强对于本国文化的认同感,参与感和成就感。观看和传统文化相关联的纪录片,聆听名家对于历史和传统的解读等途径在一定程度上也可以让学生沉浸在当代语文与历史文化传统交汇的世界中。教师还可以利用《典籍里的中国》等文化节目来率领学生感悟文学经典的不朽与传奇,一方面可以为他们的学习生活增添乐趣,使初中语文的学习更加轻松自在,另一方面可以让学生感受到蓬勃兴起的文化现象和文化热点,使学生在当今的社会生活中体会到优秀传统文化正在乘着新时代和煦的春风,在守正出新中迎风复苏。

三、结语

总而言之,初中语文教学中渗透传统文化的方式还有许多。实践表明,在教学中渗透传统文化既有必要,也让语文学习更有效。让课堂植入传统文化因子,教师首先要面临自身素养提升的挑战,要有更开阔的眼界和更开放的胸怀,还要有放手给学生探究空间的勇气。实践中,如何权衡教学课时与教学容量的矛盾,如何规避综合学习活动流于热闹的尴尬,如何整合多方资源……诸如此类,都将成为初中语文教师在尝试渗透传统文化中必须积极思考和解决的问题。

参考文献:

- [1] 冯猷祥.浅析初中语文教学中传统文化的渗透途径[J].亚太教育,2020,(5):131-132.
- [2] 马秀英.浅谈初中语文教学中渗透中华传统文化的策略[J].中华活页文选(教师版),2020,(25):81-82.
- [3] 张双敏.浅谈初中语文教学中传统文化教育的渗透[J].学周刊,2020(8):53-54.
- [4] 史艳霞.初中语文教学中渗透传统文化的措施探讨[J].中国校外教育,2020(1):113-114.