

营“艺术”课堂，觅“德育”空间 ——浅谈小学音乐与德育教育整合探究

俞佳珂

江苏省宜兴市红塔小学 江苏 宜兴 214200

摘要：随着时代的进步与科技的发展，教育行业也在发生着日新月异的巨大变化，素质教育成为当代教育的核心理念，在教育工作进行过程中更加注重培养学生的综合学习能力和道德品质教育，在艺术类学科中，这种变化也得以体现。在小学音乐教学研究和课程资源开发的过程中，我发现音乐并不是一门独立存在的学科，相对的，它联系着学生许多学习和生活相关的方面，学生在学习音乐课程时，学生的个人素养与审美能力与音乐课程学习的深度有着非常大的联系，同样的，在音乐类艺术课程的学习中，老师的教育教学对学生情操与艺术素养的熏陶有着重大的意义。因此，选择合适的教学方式、在艺术类教学中注重学生学习素养的养成成为教师必须思考的一个问题。

关键词：小学音乐；德育教学；艺术课堂

随着时代的发展，各个方面对于人才的需求都非常重视素质素养方面，在现代教育理念中，素质教育也成为许多学校所强调的一个教育教学中心。艺术往往来源于生活，对一个人的情操、品性和道德的影响都十分巨大，因此教育工作者才不能忽略艺术课堂与德育之间的联系而进行完全独立的教学，在教学过程中，应当注意到二者相辅相成，也就是在教育教学中融入德育教学，以德育教学帮助学生更好的品味艺术，鼓励学生将艺术类学科与生活、自我修养等方面联系起来，培养学生的综合素养和探究创新的能力。因为地区差异、个人经历和家庭因素等等，学生们存在着性格、见识、学习能力等各种方面的差异，但是艺术是没有界限和基础要求的，它能够唤起学生对美的最真实的想法，同时影响学生价值观等重要方面的形成，我们在教学教育中，只有引导学生注重自己自身素质的发展、全方面对学生进行素质教育，才能够让每一位学生理解真正的真善美、融入到集体之中、对社会群体形成初步感知。以下笔者将以“小学音乐与德育教育的整合探究”为主题，浅谈艺术课堂与德育空间的整合。

一、以德育辅助艺术教育

许多教育学家和心理学家都指出，学生在学习初期的品行人格的养成很有可能会影响一个人一生的学习进程和学习质量，小学阶段正是学生道德形成的最重要的时期，老师在教育教学中要注重以德育来约束学生的学习，其主要体现在对学生学习能力的培养上面。早在我国春秋时期，大教育家孔子就对此进行过分析：“少成若天性，习惯成自然”，小时候养成良好的习惯，优秀的品质自然能够像自己本来的天性那样，坚固且影响一生，在音乐方面，学生早期的鉴赏能力、理解能力、创作能力的习惯培养很容易影响学生以后对于作品的分析和个人的创作审美，因此需要好的习惯的养成。

音乐课程往往具有艺术性强的特点，所涉及的曲目和曲中也基本是各阶段各个民族国家非常经典的所流传的音乐，小学年龄段的学生可能对相应背景理解和艺术欣赏有着一定的困难，无法深入，这就需要老师的引导。在小学音乐的教育教学中，很多老师都会注重对学生学习习惯的要求，例如课前主动进行预习、了解本节课所学习的曲目的背景或者作者信息，上课期间善于思考、遇到问题需举手发言或提问，

对于一些开放性的个人感悟和对音乐的理解进行分组讨论和分享、积极发表自己意见，在欣赏音乐结束后及时记录下自己的第一感受、留下自己的感悟过程……此外，小学阶段的学生好奇心强，对新鲜事物有着极高的热情和兴趣，因此，老师在教学过程中应当引导学生养成自己进行课外拓展的好习惯，在学习之余主动去了解音乐作品的背景、传统和习俗，这样就能够有一个更好的音乐鉴赏体验，同时也能够帮助学生开拓眼界、替身素质，从而对课堂内容有一个更加深刻的理解和感悟。还有许多良好的学习习惯，都是老师在数学教学过程中需要强调给学生的，只有通过习惯的养成，才能够帮助学生形成良好的音乐素养，做到德育辅助音乐学习。

我国教育家叶圣陶先生曾就说过：“教育是什么？往简单方面说，只是一句话，就是要养成良好习惯。”小学是习惯养成的关键时期，音乐课程的学习自然也与学生的学习习惯和个人素养有着重要联系，我们想要通过德育辅助小学音乐的教育教学，就要以多种有效的方式来帮助学生养成良好的行为习惯，从细节抓起，从现在做起，将培养好的学习习惯落实成为素养学习的第一步。

二、以艺术教育塑造品德

一个学生的成长和成才都离不开自身所处氛围的影响，我们都知道所谓“近朱者赤、近墨者黑”，这个说法虽然有些绝对，却也是有据可依，古有孟母三迁，便是为自己的孩子寻找一个相对积极向上的生活环境，音乐对于学生而言，就是一个非常良好的生活氛围。小学阶段的学生年龄偏小，思维辨别力方面都尚未成熟，很容易被事物所影响，尤其体现在艺术类的学习过程中，倘若学生对于音乐有着非常正确的感悟和思考，那么学生的共情能力、理解能力、审美能力等等许多方面就会有一个非常有益的发展，但是如果学生从小对音乐就有着一个敷衍的印象，就很容易磨灭学生天真烂漫的特性，甚至让学生在很早的时候就注定无法成为一个善良、温柔、浪漫的人，这对于学生的德育教育是一个非常消极的影响，不仅无法帮助学生培养端正的品行，还容易导致学生在以后的音乐学习中失去兴趣、无法正确感受到音乐存在的意义。

在音乐的教学过程中，想要让学生切身感受到音乐的魅力和

动人,就要培养学生的兴趣,让学生了解每一段乐曲之后的背景。我们拿一首非常经典且感人的歌曲来举例,《七子之歌》是小学阶段的每一位学生在音乐学习的过程中都会学到的一首歌曲,这首歌曲采用非常缓慢却壮阔悠长的曲调,以澳门回归祖国为背景,时至今日,许多人听到那一句“我离开你太久了母亲”都仍然会热泪盈眶,这就是音乐的魅力,在这首歌曲中融入了祖国人民对曾经丢失的领土的怀念和港澳台人民对于祖国的挂念,单听这一首歌虽然旋律优美、歌词感人,却无法引起学生内心的共鸣,但是如果老师在教育的过程中先向学生讲述我国往日战争背景和港澳人民的艰苦回归之路,那么再来欣赏这首歌,学生内心自然就会多了一份民族的责任感和爱国情怀。在这样一个情绪达到高潮的氛围之中,学生的情操也得到了升华,这就是音乐教育对于学生德育教育的一个体现,且往往音乐更能够打动人心、用艺术来塑造的品德往往更加坚固与高尚。

通过当前对本校小学生情况的分析,笔者意识到学生们还存在心理不成熟、三观认知存在偏差的情况。所以在教育之余教师还需要关怀学生的内心世界,了解其思想状态。就当前来说,小学生情感丰富而强烈,情绪起伏变化较大,容易产生情绪的不稳定和冲动情绪。小学生往往不善于调节和控制自己的情绪,抵御挫折能力较脆弱,情绪也容易受外界因素影响而产生波动。有时,会因一点小事不满意而情绪激动,又或者因一点点小事而心灰意冷,遭批评而抑郁,情绪低迷。甚至不经意间走上违法犯罪的道路。

在这样的因素下,教师需要引导学生用自己的心灵感受世界,用自己的方式探索世界。在平时教育方面,教师还需始终牢记主席所说的:评价教师队伍素质的第一标准应该是师德师风。除对自身教学工作业务能力的提升外,师德师风建设也应该是每一所学校、每一位教师所要常抓不懈的工作,既要有严格制度规定。在后续的工作时间里,教育工作者也

应该不断反思自己在教育工作中所存在的不足,勉励自己在教育道路上不断奋进。对于音乐的作者而言,音乐寄托着感情、理想、抱负,对于音乐教育者而言,音乐是引导学生认识自己的情感与思考、提升个人品德和审美能力的工具,而对于小学阶段的学生而言,音乐起着非常大的影响作用,它对于涉世未深的学生们来说有着强大的艺术感染力,在唯心主义者来看,思维影响着行为,音乐也往往会影响学生的个人追求。当学生对一首爱国歌曲感触颇深时,他会想着认真学习、为祖国做出自己的贡献;当学生对一曲风物民歌感兴趣时,他会想着去更远的地方欣赏各种各样的美景,诸如此类,都是音乐对于一个人思想品德以及情操的影响。

总之,小学生相对于其他年龄段的学生,有着一些不同的特点,他们处于认识世界、高密度吸纳知识的年龄,同时也处于价值观和综合素质发展形成的重要阶段,因此也很容易被身边的观念和事物所影响。在价值观形成期的他们非常需要有一个良好的引导和教育,而音乐作为小学教学中重要的课程之一,自然也需肩负起引导学生形成良好的学习素养的重任,同时,当学生有着一个良好的道德品质与学习习惯时,对于音乐知识的学习也能够更加深入和得心应手。蔡元培先生也曾说过:“教育者,养成人格之事业也”,因此,教师在教学过程中,需要在传统教育的基础上对音乐教育和德育教育进行一定的整合改进,与时俱进,贯彻素质教育的教学观念,营造艺术课堂,在艺术教学中进行德育教育。

以上即是笔者以“小学音乐与德育教育的整合探究”为主题,对于艺术课堂与德育空间的整合的探究。

参考文献:

- [1] 梁红彦.音乐教学中如何渗透德育教育[J].艺术大观,2019,0(26):0271-0271. 梁红彦.音乐教学中如何渗透德育教育[J].艺术大观,2019,0(26):0271-0271.

