

# 中职美术教育培养学生创造性思维的教学研究

曾佑优

江西省赣州市寻乌县中等职业技术学校 江西 赣州 342200

**摘要:**伴随着我们国家中职教育的快速发展,中职教育美术教学的目标也随之发生了变化,如何在美术教学中,引导学生进行创新,并且培养学生的创新能力,已经成为中职美术教育的重点问题之一。美术教学作为一种传统的艺术学科,对于学生的创造性思维有着重要的影响,所以需要重视中职学校教学实践中的美术教学,并以此提升学生个人的创造性思维,通过这种方式促使中职教育获得更加长远的发展。因此,结合办学思想,我们必须在职业教育中认真思考,加强基本的教学内容,为了让学生更好的适应当前社会对职业教育的要求,使人们以中职教育培养出一个能够适应当前社会发展要求的就业能力,拥有属于自己的一技之长,培养美术专业的学生独特的创造性思维是中职美术专业教育者的当务之急最重要的教育事务。

**关键词:** 中职教育; 创造性思维; 适应

在我国现阶段的中等职业教育中,教育者志在寻求发展学生自身的成长为目标,以就业为主要发展方向,以能力为本位,这主要是为了激发中职美术设计学生的独立思想和创造性思维。因此,教育者应当在教育过程中采取适应我国当前社会的教育要求的教育方法,从所教专业谈起,解决如何使学生拥有一技之长的的问题,培养美术专业学生的创造性思维是我国中职教育的当务之急。本文基于中职教育中的美术教学展开研究,梳理美术教学的实际情况,并找到以美术教学为着力点,培养学生创造性思维的具体策略,希望能够对中职教育和美术教学的发展提供帮助。

## 一、创造性思维

创造性思维是指发散性思维模式,这种思维能力和形式不仅仅的局限于特定,唯一的思维框架。当遇到问题时,学生可以独立的,主动的从多角度、多个方向去思考,找寻解决问题的方式和方法。这就要求学生不仅仅受限于所学理论知识的认知,也不受限于传统方法的要求和约束,思维的方式和路线是开放性的,不是单一的。创造性思维具有开放性、深刻性、独特性、灵活性等特点。这种思维模式可以让学生独立的面对问题,实现思维的独立和飞跃,确定学生自身的思想能力。

## 二、创造性思维的意义

美术艺术设计专业的学习中创造力是至关重要的,美术设计的作品一定要适应社会的需要和审美,同时必须要有创意、有新意、有独特的想法。而在美术设计的过程中的创造性思维是一种硬性要求。因此对于美术设计专业的学生创造性思维不仅可以使得学生建立独立思考的能力,也是推动知识广泛传播的一种特有方式,以创造新来启发学生的思考,把学生引向一个丰富多彩的世界是创造性思维存在于美术艺术设计专业的意义所在。

### (一) 有效地激发学生产生灵感

美术是一种思想和意识表达的艺术,需要学生具有灵活的意识 and 思想,并且具有较强的创造性,与艺术创作匹配的灵感等等,在美术教育中培养学生的创新能力,是一种对学生思维的培养,让学生对于自身的生活环境、经历等等产生自主的思考,并激发学生的创作意识和灵感,通过这种方式让学生产生更加有灵性的艺术品,增强学生自身价值提升以及绘画所获得的成就感,提升学生个人的综合素质。

### (二) 培养学生的艺术修养和素质

培养学生的创新能力,对于美术学习中的学生而言有着非常重要的作用。美术作品的创作依赖学生个人的专业技巧储备,以及创作者自身的创新能力,所以在美术教学中,教师要

有意识的培养学生,并且对学生创作的美术作品进行鼓励和引导。通过优秀的作品提升学生的审美意识和思维,并构建出具有创造力的人才,培养高水平和高素养的专业美术人才。

(三) 在美术教学中培养学生的创新能力,还能提升中职学校的声誉

培养美术学生的创新能力和创新意识,提升学生的创作水平,可以让学生具有更加主动和活跃的思维,并提升学生的综合素质,提升学生未来进入社会和市场后的竞争力,让学生在在工作中受到社会企业和用人单位的青睐,此外还能提升学校在就业市场和社会上的影响力,获得更加著名和良好的学校声誉,推动中职学校专业课程的建设,吸引到更加优秀的学生积极参与到学校中学习,推动学生获得长远的发展。当然教师必须要清晰的认识到,学生个人创新能力的提升,与学生的个人素质,以及个人美术技能的积累同样重要,只有这样才能让学生获得全面和健康的发展,并且在未来的工作与创作中,凭借着坚实的美术基础和创新的思维理念,创作出更加理想的作品。

## 三、中职美术教育创造性思维培养现状

随着素质教育在我国的实施,知识更新速度逐步加快,新课改下社会关注学生的素质教育问题,素质教育的核心是发挥学生的主动性,为社会输送具有创造性思维的人才。培养学生的创造性思维是学校教育的重要任务。美术教育突出学生的个人能力,培养学生的创新实践能力,推进素质教育的发展。通过美术教育能提高学生的艺术修养,促进学生的全面发展。当前中职美术教育中对学生创新能力培养存在许多问题,影响学生创新能力的发展。

目前中职美术教育中学生创造性思维培养问题主要体现在忽视学生的差异性,受应试教育影响,教学内容缺乏趣味性等。当前中职美术教学中普遍采用传统讲授方式,通过学生被动接受基础美术知识学习,课堂上练习教师教授的绘画技巧,使得学生学习美术缺乏独立思考,一味地灌输知识会削弱学生学习的积极性。教学内容缺乏趣味性,不利于学生创造性思维的发展,使学生产生厌学情绪。学生对美术作品了解不够,缺乏主观判断与创新意识,只会盲目临摹,不能有效培养学生的创新意识。中职美术教育中学生创新学习是个性发挥的基础,注重学生的创造性思维培养非常必要。部分中职教师在美术教学中过于注重培养学生的创新能力,由于学生学习能力等方面存在差异,学生个性思维不同,给中职美术教育质量带来影响。

随着教育事业的改革发展,中职教育中培养学生创造性思维取得一定成绩,但仍存在一些问题。美术教育中要重视

学生的主体地位,当前中职美术教育中教师忽视了自身的指导作用,给予学生充足的时间思考解决问题,但未在学生探究问题中进行必要指导。应试教育下学生由于对学习成绩比较关注,导致美术教育不被重视。美术是美育的重要学科,通过学生主观感知事物,运用艺术性语言表现事物的美感。实际教学中美术教育未充分展现美感,导致学生不重视现象长期存在,影响学校教学工作开展。教学中会以学校大纲要求为准则,仅对学生进行简单的基础知识灌输,无法有效培养学生的创造性思维。

中职美术教育中学生对美术教材理解有限,无法谈及对作品的主观认识。大部分学生无法深刻理解美术作品内涵。个别学校取消美术课程,影响学生的全面发展。当前很多家长不重视美术教育,长期应试教育使得教师忽略理论联系实际,往往局限于标准答案进行教学。美术教师易受到应试教育环境的影响,呆板地以美术大纲要求授课,传统的教学模式会影响学生学习的积极性,使得美术课程背离教学要求。

#### 四、中职美术教育激发学生创造性思维的有效方式分析

##### (一) 扩大学生的知识面,提高学生自身综合能力

教师要在学生的授课阶段中,不断地鼓励学生接受除课堂外的知识和经验,真正的美术艺术设计师,需要具备独特的审美和渊博的知识能力,关注社会的需求,关注群众的关注点,对社会舆论,科技事业,经济文化都要有一定程度的了解。扩大学生的知识面,提高学生自身综合能力,使学生能够多方面的接受外界能量,激发更多的创作灵感。

##### (二) 激发学生的学习兴趣,引导学生产生创造性思维

在中职教育的美术教学中,教师需要根据课堂的实际情况,以及学生的认知能力等进行设计,围绕着学生感兴趣的知识点作为基础导向,引导学生进入课堂学习的氛围中,让不同的学生都能从美术课堂上知道学习的兴趣点,并基于自身的思考和分析,获得相应的创造。典型的如在教学实践中,教师应当以活动和示范等方式构建出全新的教学情境,并引导学生积极的参与其中,启发学生的个体思维创新。并提升学生的学习兴趣。在这种背景下,可以有效的激发学生主动学习的兴趣,让学生将自身带入到学习的角色中,在教师的引导下参与到新知识和新技巧的探索中。此外美术教师要根据中职学生的实际特点,构建出相应的教学情境,激发和吸引学生在美术学习中产生好奇心,并呈现出解决问题的激情。教师在这种好奇心的驱动下,使用不同的手段激发学生的学习主动性,让学生出现学习的欲望,一方面实现了教学新知识的目标,另外还可以提升学生对于相关知识的认识与兴趣,产生主动探索和主动研究的动机。

##### (三) 在美术课堂上鼓励学生想象,培养学生的发散性思维

发散性思维的构建与学生的创造性思维息息相关,这也是一种基于对事物认知所产生的不同思考。同样的事物从不同的方向和不同的角度审视与思考,都会有着不同的认识与间接。在美术教学的实践中,在对某命题进行审题和明确的过程中,根据不同的思维会产生不同的见解和想法,并呈现出多样化的表达方式,如在美术教学课堂上,教师抛出雨水这一命题,让学生对雨进行想象和描述,一般情况下学生都会想到与光滑和湿润的性质,但是从不同的角度上思考雨水,会呈现出不同的意境。如学生基于自身的发散思维进行思考,可以将雨水和环境联系起来,如举出秋雨萧索的景象、春雨中万物复苏的景象等,基于这种联想让学生产生全新的感受,并且和不同的物体有机的联系起来,基于其发散性的思维,从不同的意境和不同的表现形式上出发,运用这一过程提升

学生的独立意识和发散性思维。

创造性思维的产生源自于学生要具有创新能力,而创新能力着源自于学生丰富的想象力,想象力也是人类社会发展和进步的驱动力。对于美术这种艺术创作形式而言,想象也是其核心的特征。在这种课程中,培养学生的创新能力非常重要,教师在想象的过程中可以引导学生积极的进行反馈,让学生通过自身的想象力,不断向外拓展感受艺术作品给自身带来的冲击力。所以教师可以从不同的角度上引导学生想象。如利用分组的方式进行比赛,引导学生主动和积极的展开想象,并表述对统一美术作品的不同看法,评选出具有想象力的学生。基于学生的独立想象和表达,一方面完成教师布置的任务,另外还能让学生具有较为理想的想象能力,欣赏到艺术本身不同的美感,培养学生的独立创造性思维。

##### (四) 创新美术教学的手段,引入多元化的教学方法

美术教学是否科学高效,学生的注意力是很重要的一方面,另外还牵涉到学生对美术教学的兴趣,这也就意味着美术教师应当在教学实践中摒弃一些过于陈旧的传统教学方法,并且防止在课堂上产生僵化为知识传授和训练技能的固定课程。此外学生自身的创新思维和创新意识,需要教师的挖掘和探索,并让学生的学习更加灵活,这一点核心在于上课的过程中基于信息化水平的应用,利用多样化的媒体技术,教师可以将课堂教学的内容与实际生活建立联系,活跃美术课堂教学的氛围。所以对于中职美术教育的教学而言,教学课堂和教学手段的应用至关重要,在培养学生个人审美能力的同时,教师需要借助信息化的手段,帮助学生理解美术创作背后的内涵与意义。借助一些全新的教学手段,提升学生对于美术作品和美术创作的理解与认识,从而一方面提升学生的学习效率,另外还可以提升学生的创新意识与创新能力。

##### (五) 倡导以学生为中心的教学组织形式

在我国的教学模式中,传统的教学模式,不宜于艺术设计专业学生的思维模式,不善于调动学生的思维活跃度。在美术艺术设计专业的教学过程中,教师不仅要认识到在我国当前的社会发展过程中,课堂氛围是师生关系存在的重要场所。教师要以朋友的,平等的方式相处。创造积极思维的氛围,不仅可以鼓励学生自由思考,自己发现,自己摸索,还可以在这种教学形式中让学生的思想和观念相互交流,从而更好的达到创造性思维的教学目标。

#### 五、结语

我国现阶段的发展社会下,中职美术设计专业的学生不仅仅可以在学习过程中从书本中来积累相关的理论知识,提高自身的技能发展,为满足社会的需要和设计的能力,为得到让大众都能够接受设计师的设计作品。设计者的灵感和创造能力对于设计者来说都是十分重要的硬性要求。因此,教师在教学过程中要积极的发展学生的自主思考的能力,从而达到培养创造性思维的要求。

#### 参考文献:

- [1] 张朋. 美术课程中学生的自主创新能力培养策略分析[J]. 小学生(下旬刊), 2020(07): 82.
- [2] 陈锋. 在初中美术教学中培养学生创新能力的高效策略[J]. 才智, 2020(12): 72.
- [3] 陈秋洁. 美术教学重在培养学生的创新能力[J]. 中国新通信, 2020, 22(07): 172.
- [4] 曹艳. 在美术教学中培养学生的创新能力[J]. 江西教育, 2020(12): 89.
- [5] 鲁连影. 浅谈计算机美术教学对中职学生创新思维能力的培养[J]. 计算机产品与流通, 2020(06): 255.