

# 简析高中音乐教学中学生鉴赏能力的研究分析

彭 杨

汉寿县第一中学 湖南 常德 415900

**摘要:**在核心素养的背景之下,应该对高中阶段各个学科的教学进行科学设计,正确把握核心素养的特点和要求,开展针对性的教育培养。高中音乐鉴赏教学安排必须符合核心素养培育需要,考虑到高中生的成长特点,依托创新性的教学手段,对学生开展音乐熏陶教育,在增长音乐知识技能的同时,训练和提高音乐素养与审美素质。因此,本文将对高中音乐教学中学生鉴赏能力进行简单的分析。

**关键词:**高中音乐;音乐鉴赏;研究

在高中的教学过程中,对学生开展音乐教学,既能陶冶学生的音乐情操,也能锻炼他们的审美思维能力,还能给学生们传授许多更深层的音乐知识,在道德修养方面能够潜移默化地滋养他们,为学生以后成为一个高品质的人才打下良好的基础。作为高中的音乐教师,要改变传统的教学理念,大胆创新教学模式,深挖教材内容,结合学生的内心需求,探索出更适合学生身心发展的方式方法,以便更好地促进学生综合全面地发展。

## 一、高中音乐鉴赏课堂教学现状

### (一) 教师对音乐鉴赏教学认知不足

根据目前的教学情况来看,大多数教师因为缺乏与学生之间的有效沟通,所以经常采用形式化的教学来为学生开展音乐鉴赏教学,只是让学生在音乐鉴赏学习当中去欣赏一些音乐,却忽略了对于班级环境以及欣赏环境的构建,这就无法使音乐鉴赏的课堂有效地达到目标。

### (二) 音乐课程过度依赖于基础教程

目前学生培养自身审美能力,以及欣赏音乐的主要途径,还是通过教材内容的学习,这就让学生的音乐思维局限于基础教程,而且由于教材长时间未更新,也导致学生的音乐欣赏审美观,一直是维持相对于比较传统的状态,所以无法让学生的音乐思维得到有效的发展。

### (三) 音乐教师的鉴赏能力参差不齐

由于音乐教师之前所接触的音乐观念不同,也由于教师的个人欣赏因素,导致各个教师之间的音乐鉴赏水平也参差不齐,而教师对于学生又是影响最大的人物之一,所以在此情况下,大多数学生在进行音乐鉴赏时,都或多或少局限于教师的思维,从而也无法对于音乐鉴赏内容进行自主探究,这也无法提升学生的音乐创新思维,并且无法挖掘学生的音乐学习潜力。

## 二、高中音乐鉴赏教学的意义

在高中阶段的教育活动当中,音乐鉴赏课程是培育学生审美、艺术表现、文化理解等能力的课程,在培育学生核心素养方面显现出极大价值。不过因为教师针对音乐鉴赏教学的定位缺少清楚深刻的认识,在实际的教学安排当中还存在一定的不足,影响学生知识的获得以及能力素质的发展。核心素养教育的提出为高中音乐鉴赏教学改革指出了方向,促使教师结合核心素养的培育要求设计教学活动,这无疑能够大大降低教学难度,也能够促进音乐教学的持续改进。基于核心素养培养理念在音乐鉴赏教学实践中的有效渗透,可以

对现有的音乐鉴赏教学理念、内容、方式方法以及模式等进行持续性优化及改进,保证可以指导音乐鉴赏教学活动高效开展。

## 三、高中音乐教学中学生鉴赏能力的研究策略

### (一) 增强音乐鉴赏兴趣

培养音乐鉴赏兴趣是音乐核心素养教育的基础要求,也是教师在落实教学活动当中应该把握的根本内容。兴趣培养是各个阶段教育的基础和根本出发点,也是提高教学质量的关键。对于高中阶段的学生来说,兴趣在他们的学习当中扮演着重要角色,要想提高学生投入音乐鉴赏学习的主动性,就要先从培养信物去着手。高中音乐新课标指出,在教学中应以学生为主体,发挥学生的能动性和积极性,加强学生兴趣培养力度,以面对学生的音乐综合素养进行培育。针对这样的教学要求,教师应该从学生的兴趣爱好出发,运用有效手段吸引学生注意力,激励学生投入自主鉴赏活动,让学生对经典音乐作品的鉴赏产生浓厚兴趣。

例如,在教学《高山流水志家国》时,考虑到高中生对古琴的认识相对较少,要是单纯让学生欣赏古琴作品会非常枯燥,也不容易获得良好效果。针对这样的情况,教师可以先巧妙地应用PPT、音乐、视频以及音频等一些电教方法及手段,将理、形、情与境融于一体,对本堂课教学气氛进行有效渲染,保证可以为高中生提前创设一个辅助他们理解待学音乐知识的良好教学情境,提前激发他们对相关音乐知识的学习兴趣。在此基础上可以巧妙地采用“启趣谈话”这一知识导入方式,借助有趣且不失启发的对话来进一步促使学生对待学音乐知识提前产生学习兴趣。然后即可继续为学生补充和古琴有关的文化知识,并给学生呈现与古琴文化有关的视频资料,加深学生的感受,促使学生在悠扬作品当中感受作品的情感,提高学生对民族音乐的兴趣。在这之后,教师可以给学生呈现作品《广陵散》与《流水》,使得学生兴致勃勃投入建设活动,感知民族音乐魅力。基于上述这种侧重高中生自主赏析音乐作品的兴趣激励教学手段运用,可以促使学生主动融入到相关音乐鉴赏教学活动中,对提高整堂鉴赏课教学效果有积极意义。但是在教师的整个教学过程中要充分发挥教师自身辅助学生分析的作用,保证可以促使学生在音乐鉴赏活动中对相关音乐知识进行深入理解与学习。

### (二) 分类型学习,拓展音乐鉴赏内容

在高中教育阶段,是学生学习思维最快,吸收能力最强的主要时期,教师在为学生开展音乐鉴赏教学时,也要根据

学生的学习特点,来为学生开展分类型学习,以此尊重学生的学习需求,拓展音乐鉴赏的内容,让学生的音乐思维得到有效的发展。但之后也让学生的音乐综合素质随着学生的音乐素质的提升而提高,这就符合了在高中音乐建设当中提高学生审美观念的教学目标。教师在为学生开展高中音乐教学,并且在教学当中实行分类型学习,拓展音乐鉴赏内容时,教师要结合自身的教学经验以及先进的教学案例,科学的进行分类型学习,以此提升音乐课堂开展的有效性。

例如:在学习《国际歌》这一节课教学内容的时候,学生会震撼于《国际歌》的壮美的程度,但是在接下来的学习当中,学生无法提升自身的音乐视野,这时教师就可以根据壮美这一元素,来为学生展开分类型学习,教师可以引导学生回想起我们以前学过的《义勇军进行曲》,或者前苏联运用的国歌等等,然后让学生自主欣赏,在欣赏的过程当中,教师就可以抛出开放性的问题“什么样的音乐称得上是壮美?”来让学生展开思考,学生在思考的过程当中,就会对于音乐鉴赏内容拥有新的理解和体验,以此来帮助学生通过拓展音乐鉴赏内容,进一步发展了学生的音乐思维品质,这也促进了高中音乐鉴赏课堂的高效开展。许多学生在经过本节课高中音乐鉴赏课堂开展之后,对于高中音乐鉴赏课堂改变了看法,不再认为高中音乐鉴赏沉闷无趣,而是认为高中音乐鉴赏课堂充满着探究型的乐趣,这也让学生端正了自身的学习状态,帮助学生在课堂上能够集中状态学习,收获更为良好的课堂成效。

### (三) 通过欣赏大量音乐作品,提高学生的鉴赏能力

在高中音乐的教学过程中,要想提高音乐的鉴赏能力,除了需要学生进行反复练习之外,还需要学生在欣赏大量音乐作品的过程中积累丰富的经验,才能提升学生的音乐感知能力。在给选择音乐作品的过程中,音乐教师要结合学生的认知水平和接受能力,在作品种类以及风格方面做好规划,让学生由浅入深地接触和学习。

例如:在初学时期,可以带着学生欣赏一些比较简单好学的入门音乐,像中国的民歌《小河淌水》《赶牲灵》《无锡景》《辽阔的草原》《牡丹汗》《酒歌》等。中国的民歌篇幅大多比较短小,内容丰富,风格多样,语言也通俗易懂,它蕴含着一个民族的深厚情感,让学生先从我国家的歌曲入手,通过欣赏这些曲子,锻炼他们对音乐的感知能力;接着让学生在原来的基础上,逐渐了解我们国家的民族器乐之类的音乐,如《小放驴》《中花六板》《早天雷》等,让学生了解不同形式的音乐;然后再继续加深,让学生欣赏戏曲《原来姹紫嫣红遍地开》《海岛冰轮初转腾》《天上掉下个林妹妹》《锣鼓喧天齐把道喊》,以及外国民族民间音乐,如朝鲜的《阿里郎》、日本的《拉网小调》、印度的《晚上的拉格》、非洲的《鼓舞》、美洲的《什锦菜》等。通过让学生大量地欣赏音乐,对不同形式的音乐进行体验、领悟,在倾听的过程中不断积累丰富的经验,以提升他们的音乐感知能力,他们的音乐鉴赏能力也是在这个过程中逐渐提升的。

## 四、结论

综上所述,教师在高中音乐鉴赏教学过程当中,应当迎合学生的学习兴趣,为学生开展多元化的高中音乐鉴赏课堂,并且使学生的创新思维得到进一步的发展,以此来为学生以后能够成为符合社会标准的复合型人才奠定扎实的基础。教师在高中音乐鉴赏课堂当中,为学生开展创新教学时,教师要分类型学习,拓展音乐教学内容,使学生能够进一步增强自身的音乐学习视野。

## 参考文献:

- [1] 张传清. 提高高中生音乐鉴赏能力的方法探索 [J]. 北方音乐, 2019, (03): 207+214.
- [2] 陆杨. 音乐核心素养视域下的高中音乐鉴赏教学 [J]. 中学课程辅导 (教学研究), 2019, 13 (20): 20-22.

