

新课程理念下美术教育对学生审美能力的培养刍议

喻晓梅

安徽省全椒县城东中学 安徽 滁州 239500

摘要: 美术学科被公认为是对创造力的培养最有成效的课程之一。因此,作为美术工作者努力传播美术文化、提高学生的综合素质,特别是培养学生的创新精神和解决问题的能力是责无旁贷的。纵观当前的美术教学,对学生审美能力的培养已贯穿从小学到大学的美术教学全过程中,因此中学美术课的目的不是把所有学生培养成艺术创作家,而是从一定程度上提高中学生的审美文化素质、发展创造性思维,陶冶其情操。

关键词: 高中美术, 欣赏兴趣, 审美培养。

一、引言

提高学生的审美能力是美术教学的一个重点内容,也是美育的关键环节,需要我们广大老师认真思考,努力探索。对学生进行审美能力的培养就是借助自然美、社会美和艺术美的手段,帮助学生树立崇高的理想、正确的审美观念和健康的审美趣味,从而使他们按照美的标准和规律欣赏美、创造美。教师要善于把学生的思想引入到教材所开设的艺术乐园中,激发他们热爱生活、热爱自然、热爱祖国的思想感情。这是我们每位美术教师应该负起的责任。我们提倡的素质教育,就是要塑造学生完美的人格。美术教育若能发挥它的特殊作用,对我国民族人文素质的提高将起到巨大的推动作用。

美术课在培养学生创新能力方面有着得天独厚的条件。崔子范说:“艺术的生命就在于创新”。马克思说:“我们要以美的原则改造世界”。美术课的内容应该充分突出美感教学,充分运用各种形式美感的内容吸引、感染学生,让学生认识和理解,进而主动选择美。因此,在当前的教学中,美术课的任务是让学生树立正确的审美观,使他们自觉运用美来塑造自己以后的人生。要培养学生的审美能力,首先要求教师的审美教学要有创造性。教师自身的创造能力直接决定着创新教学的质量,影响着对学生审美能力培养的程度。美术教师的创造性教学思想表现在:教师可以在课堂教学、课外活动、业余时间起到示范作用,影响学生;教师在思想上对创造的渴望、向创造性的认知的迁移,对创造行为的赞赏可以鼓励学生的创造实践;教师的人格精神,治学态度,创新精神能长期影响学生,并成为其日后行为的指针。

二、尊重和保护学生的个性,营造审美氛围

“你能否让学生觉得你的脉搏与他们一起心跳?你能否让学生的争论擦出思维的火花?你能否使学生在课堂上学会合作,感受和谐的欢愉、发现的惊喜?”这就是教育对人性最好的培养!这就是教育的人文精神!以学生需要为中心,突出学生的主体活动,关注个性的生成发展。课堂教学生活化是教育的走向,教学内容、组织形式的选择必须以学生的需要为中心,贴近学生的生活实际。美术教师的创造性的学生观主要表现在保护和鼓励学生的创造性品质:好奇心强、喜欢提问、思维和行为的独立性强、想象丰富、主意多、喜欢表现、意志顽强等。教学中应多启发学生思考,大胆提问,满足和鼓励学生的的好奇心,多采用谈话法、问答法、讨论法等民主形式。敢于提问,是人格独立的体现,疑问得到解决,学生获得真知,得到鼓舞;得不到解决,留等商讨,调查实

践对师生皆是一种动力。

三、精心备课,创造性使用教材

教师不仅要备好课,写好教案,还要备好课前的材料,如恰当的实物、图片、音像资料、新闻、典故等等。这些应在课前做好充分的准备,增加鉴赏内容的趣味性,充实课堂内容。同时,课堂指挥技巧、语言技巧和设计技巧都很重要。教师对教材作品还要事先分析:哪些做重点分析鉴赏、哪些点到为止,哪些干脆让学生阅读鉴赏或课后自查资料鉴赏,以此设计教学,美术鉴赏课教学就不会千篇一律。教师对于搜集到的美术鉴赏作品事先选好题材内容。鉴赏教学应当是体现在如何引导学生发掘每件作品的最突出、最本质、最感人的地方,并能对其做深刻分析,让学生在剖析中发挥创造和想象,逐渐培养他们的艺术修养和创造性审美能力。

四、走入生活中,找寻美的体验

教师在美术课堂教学时,不光只是简单的理论教学,也要为学生讲解课本中的理论知识。美术基础知识对学生来说是比较无趣、单一的。他们针对外面的社会认知和理解都是来自自己较浅的生活经验。教师在美术课堂教学时,要注重把理论知识和实际生活相融合到一起。教师在美术课堂教学中可以带着学生共同寻找美的体验。例如《隋唐绘画艺术》一课中,我先用课件展示多幅隋唐作品,学生对写实性极强的作品产生强烈的兴趣并引发疑问后,提出问题:这些作品都是哪些绘画大师的作品?学生马上查找资料,回答是阎立本的《太宗步辇图》,画圣吴道子的《天王送子图》等等。教师随即提出下一个问题:为何隋唐是我国绘画艺术的一个高峰?学生思考,发现国家强大是艺术创造的强大根基等,学生在热烈的讨论中找到了自己的答案。通过情趣激发大大地提高了学生的鉴赏能力,达到了鉴赏的目的。

五、构建合理的评价体系

现代美术活动表现评价要求通过观察、记录和分析学生在美术学习中的客观行为,对学生的参与意识、合作精神、操作技能、探究能力、认知水平以及交流表达的能力等进行全方位的综合评价。可以采用个人、小组或团体的方式,既可在学习过程中进行,也可以在学习结束进行。评价结果以简单的形式加以记录,并给予学生恰当的反馈,以鼓励多样化的学习方式。我在教学中尝试用“档案式”评价,备三份档案:一份为学生自己的资料袋,收集美术学习资料、研习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关文字或图片、自我评价等;一份为教师指定课代表收集的表现记录,记录

个人或小组在课堂上的发言、表演、态度及作业收交情况；一份为教师教育记录，记录个别学生的突出表现、学生优秀作业、美术特长、教学中的突发事件。同时，教师还要在课程中努力设计一些具体的程序和方法来培养学生的审美能力，即必须有创造性的教学设计。美术教学设计在体现三个方面的目的（思想品德和美育方面、知识技能方面、智力发展方面）的基础上，还应积极创设艺术情境，制作与运用生动形象的教具，以激发学生的好奇、猜想和探索，在浓厚的兴趣之下运用眼的观察力、脑的分析力、判断力和形象的记忆力及丰富的想象力等，和用手之熟练、准确的表现力，去实现艺术创作的过程，即观察——思维——表达。要着重创设文化情境，帮助学生在广泛的文化情境中正确认识与解读艺术品，从而拓展学生的人文视野，使学生从美术作品中理解人类价值的不同取向，人类对自身尊严的维护以及对正义与自由的追求。

六、让课堂教学达到艺术化

苏霍姆林斯基曾指出：“应该让我们的学生在每一堂课上，享受到热烈的、沸腾的、多姿多彩的精神生活。”这也是新课改所追求的课堂，又是呈现教学艺术化的课堂，还是能够让学生获得多方面的满足和发展的课堂。由于学生生活阅历、审美经验、知识修养的不足，难以积极主动地对美术作品进行赏析，因此教师要深刻理解有效教学理念的内涵，避免片面地追求形式的“高效”，而无实质效果的教学行为，采取行之有效的教学方法，真正达到促进学生审美能力发展的课程目标。教育学家第斯多惠在《教师规则》中讲过：“我以为教学的艺术，不仅仅在于传授的本领，而更在于激励、唤醒。没有兴奋的情绪怎么激励人？怎么唤醒沉睡的人？”这句话给我们以启迪。因此，在美术审美教学中需要教师对学生作适当的引导和激发。曾有文章介绍美国人为中国学生上的一堂课，就很值得我们学习和借鉴。如：课堂上教师问一

位学生为什么喜欢一幅《罗马武士》的浮雕照片时，学生回答：“照片上的武士很像我们中国的兵马俑，我感到亲切，所以我喜欢这幅画。”这位美国教师便带头鼓掌说：“你爱你们的国家，真了不起！”就这么简短的评价，实质是表扬了学生的爱国主义思想。特别是‘真了不起’更让学生倍受鼓舞，明白了‘爱国’是一件无上光荣的事。同样是这堂课，一位学生在评述毕加索的《哭泣的女人》时说：“我看这幅画上的女人像一个妈妈，她一定是丢失了自己的儿子或女儿才哭得这么伤心，她的内心一定很痛苦。”让我们看看这位美国同行是怎么做的？她竟然被感动得泪光闪闪，几乎要哭出声来，说不出话，只是把学生紧紧搂在怀里，整个课堂都沉浸在一片悲伤的氛围中了，因此，教师在课堂上应随时注意学生的情绪，通过营造和渲染气氛来感染学生。应激发情感，引发联想，进而达到了情感共鸣，取得最佳的教学效果。

总之，对于我们教师而言，我们应用心去体验作品的内涵，引导学生去正确地认识作品，把握创作者的思想意图。美术教学发展到今天，总的来说时间不是很长，成功的经验也不多，总结经验，是为了坚持正确的方向，增强学生学习美术的兴趣和信心，使学生的审美能力得到充分地培养，这样学生的主体性就得到了充分发挥，学生的审美能力也得到了极大的提高！

参考文献：

- [1] 汤睿. 高中美术欣赏课教学现状调查及对策研究 [d]. 中国优秀博硕士学位论文全文数据库 (硕士). 2005, (03)
- [2] 张敏. 融入艺术, 陶冶情操——浅谈中学美术教学中审美能力的培养 [J]. 读与写 (教育教学刊), 2018 (12).
- [3] 《中国古代史》(中), 朱绍侯主编, 福建人民出版社 1991 年版

