

体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略

袁 洁

湖北省潜江市田家炳实验小学 433100

摘要:在小学音乐的教学过程当中,适当地融入体态律动教学,可以更高效地激发小学生的表演性能力,和创造性思维能力,让他们通过倾听音乐提升对音乐的感知和学习,更高效地利用体态律动的教学融入,提高小学生学习的主动性、积极性和创新性,进一步地拓宽体态律动在小学音乐过程当中的应用策略,以供参考。

关键词:小学音乐;体态律动;策略

体态律动指的是一种以通过听觉享受为基础的教学方式,通过体态律动不仅可以提高学校学生的乐感,对音乐、和声的理解,以及小学生对音乐试唱的练习,可以高效地培训小学生的听觉能力。让他们用自己的身体表达所听到的乐曲,加深对所听到乐曲的理解。那么在教学的过程当中,有效地运用体态律动,可以更高效地激发学生的趣味性学习,提升他们的创造性能力,激发小学的创造性思维方式,从而提升他们学习的积极性。

一、体态律动应用到小学音乐教学中的意义

其一,可以使得学生更加深刻的理解音乐作品。在体态律动的过程中,学生的音乐体验更加深刻,学生对于音乐学习有着更加好的兴趣,依靠肢体语言去感知音乐,可以更好的锻炼音乐认知表达能力,更好的锻炼音乐表演能力,驱动音乐创造力和想象力朝着更加好的方向发展和进步。

其二,可以使得音乐知识的生动性和形象性得以提升。小学生在求知的过程中,多数情况下都是依靠形象思维来驱动的,而在体态律动教学法的过程中,依靠节拍或者节奏的感知,动作的创设,可以使得小学生有着更加深刻的认知,并且进入到实际音乐作品情境中去,这些可以使得实际的作品理解步入到更加理想的状态。

其三,可以使得学生更好的理解音乐作品的主题和情感。对于小学生而言,其年龄比较小,无论是共情能力,还是音乐素养,乃至是情感理解能力都不是很理想,再者小学音乐课程中,如果没有教师针对性的引导,就难以进入到情感理解的状态。在小学音乐教育教学中,能够将体态律动法融入其中,动作和音乐交互,就可以使得学生的情感体验会朝着更加深度的方向发展。因此作为小学音乐教育工作者,需要正确理解体态律动教学法的效能,然后妥善的将其使用其中,这样才能够步入到理想的音乐教育格局。

二、体态律动应用到小学音乐教学中的策略

(一)利用体态律动引导学生感受乐曲音调,简化音乐学习

乐曲曲调的教学是小学音乐教学的重点及难点,对于学生的音乐学习十分重要。音乐曲调具有抽象性的特点,并不是具体的表现形式,换句话说,通常同一个音符在不同的音乐中所呈现出来的音调却有较大不同。音乐的变化,离不开节奏、音调的变化,这也是音乐产生的实质。在实际的音乐教学中,音乐教师需要对乐曲曲调的教学引起充分重视,让学生在感受、感知音乐曲调的同时,真正意义上体会音乐中的情感。对于小学阶段的学生来说,他们尚未形成一定的

音乐思维,曲调的理解和学习相对会比较困难。

为了使小学生能够理解音乐中抽象的知识,音乐教师可以利用体态律动法,使音乐知识由抽象化为具体、由难化易,帮助学生理解音乐知识,拉近学生与音乐学习之间的距离。对此,音乐教师可以在教学中遇到乐曲中的高音时设计一定的动作,可以拍手;在遇到中音时,可以挥挥手;在遇到低音时,可以点点头等。肢体语言比较容易理解,对于小学阶段的学生来说不仅生动、形象,并且易于接受,能够使小学生更加轻松地学习音乐。虽然曲调音符对于小学生来说是看不到、摸不着的,但是通过体态律动,能够将这部分知识学习具体化,加深学生对曲调的理解和记忆。总之,音乐教师在教学时要善于抓住重点,根据音乐曲调的特点运用体态律动,从而使音乐教学达到理想的教学效果。

比如在学习人音版小学三年级音乐“我是草原小牧民”时,这首歌的节奏比较欢快,主要是让学生能够了解蒙古族的风土人情,用活泼、欢快的情绪演唱这首歌曲。音乐教师要着重引导学生唱准“3、4、5”这三个音,掌握四分音符和八分音符,可以运用体态律动,在肢体语言的帮助下,提高音乐教学的教学质量。

(二)利用体态律动发展学生的音乐思维,激发学生的音乐创造力

新课程改革下的小学音乐教学,要让学生成为音乐课堂学习的主人,爱上音乐课堂。小学生音乐思维能力的培养不是一蹴而就的,也非一朝一夕,而是一个长期、持续的学习过程。在以往的音乐教学中,音乐教师为了使能够快速掌握音乐知识或提高音乐课堂教学效率,往往对于音乐知识的讲解过于详细,反而容易将学生的思维限制在条条框框中,不利于学生思维的发散。

小学阶段的学生活泼好动并且表现欲较强,游戏对于他们来说有着天然的吸引力。音乐教师可以根据小学生的身心发展特点,将游戏融入体态律动音乐教学中,吸引学生主动参与音乐教学活动,发展学生的音乐思维。一方面,能够使学生具备分辨音乐节奏强弱的能力,实现对学生音乐创造力的培养;另一方面,能够提高学生在音乐教学中的参与感,使学生意识到音乐学习的趣味性,吸引学生参与到音乐课堂教学活动中,改变传统音乐课堂教师单方面进行互动的情况,有效拉近音乐教师与学生之间的距离,凸显学生的主体地位,使音乐课堂教学高效进行。小学阶段的学生具有强烈的好胜心,希望通过自己的努力得到教师的表扬。音乐教师在利用体态律动教学融入游戏时,可以对游戏表现良好、学习态度认真的学生进行表扬,引起其他学生思想上的共鸣,使学生

在以后的音乐学习中能够对游戏环节引起充分重视,从而使音乐教学达到良好的教学效果。

比如,在学习人音版小学三年级音乐“捉迷藏”时,主要是让学生感受活泼欢乐的音乐形象,激发学生对大自然的喜爱之情。音乐教师可以将学生分为人数相等的小组,让学生以小组为形式进行音乐游戏,选择音乐春、夏、秋、冬中自己喜欢的季节,在唱到对应的季节时,就要做出相应的动作,然后在练习后让学生分组表演,比一比哪一小组的学生表演得最有特点、最富有感情。通过这种形式,学生的积极性能够被迅速调动,提高音乐学习的效率。

(三)利用体态律动指导学生表现音乐节奏,激发学生对音乐学习的兴趣

音乐学科不同于其他学科,具有较强的律动性、情感性。不同的音乐表现出的节奏不同,为了充分表达自己的感情,音乐作曲家通常通过音乐歌词、节奏进行具体的表现。通过对不同音乐作品的分析不难发现,不同音乐的节奏都有独特的特点,或快或慢、或轻或重。在感受音乐节奏的同时,能够与音乐作者的思想产生情感上的共鸣,体会作者的情感:愉快或悲伤等。在以往的音乐教学中,音乐教师对于音乐知识的讲解主要是“灌输型”,学生在音乐学习中的态度主要是“要我学”,而不是“我要学”,学生难以有效体会音乐所表达的情感。部分学生认为音乐学习是枯燥、乏味的,甚至还有一些学生对音乐学习具有抵触或厌恶心理,不利于学生的音乐学习。长此以往,教学模式僵硬,教学内容陈旧,音乐教学效果较差。

小学阶段的学生年龄较小,对于音乐学习的态度主要凭借主观喜好。兴趣能够成为学生音乐学习的催化剂,无形中推动学生的音乐学习,从而使音乐教学达到事半功倍的效果。对此,在实际的音乐教学中,为了调动学生的音乐学习积极性,音乐教师需要摒弃传统的教学模式,通过体态律动引导

学生感受音乐节奏,让学生体会音乐学习的趣味性,激发学生的音乐学习兴趣,从而使学生体会音乐背后深层次表达的感情,提高音乐教学的整体教学效果。

比如,在学习人音版小学三年级音乐“摇啊摇”时,这首歌是一首民间童谣,比较有韵律感和动感。通过这首歌曲的学习,主要是让学生感受歌曲的音乐节奏,体会音乐情绪。这首歌第一乐句前两个小节的旋律相同,节奏起伏较小,在第三小节的四度上跳进,有一个情绪上的小高潮。第二乐句的前句及后句的曲调和节奏变化较大,主要运用到了宽与紧缩的变化。音乐教师要重点引导学生感受这两个乐句的节奏变化,教师可以根据这首歌打节奏,让学生在看的同时随着音乐教师打节奏,然后慢慢加上相应的动作,将音乐的节奏突出出来。这种形式能够帮助学生掌握这首歌的音乐节奏,调动学生的音乐学习积极性。

三、结语

总之,作为小学音乐教师,在新时代背景下要高度重视学生音乐素养的发展,而在此过程中不能仅仅依靠单一的灌输教学法,还需要在课堂上融入体态律动教学法,正确理解体态律动与小学音乐教学特点之间的关系,在此基础上驱动小学音乐教育教学质量朝着更高的方向发展,这样才能够形成良好的音乐教育格局和环境。作为小学音乐教师,需要不断的去寻找音乐教育教学中体态律动的切入点,然后妥善的将其使用到实际课堂中去,由此进入到更加理想的小学音乐教育教学格局。

参考文献:

- [1]李婉露.体态律动教学在小学音乐课堂的应用[J].艺术评鉴,2020(14).
- [2]张海韵.体态律动在小学音乐教学中的运用策略探究[J].戏剧之家,2020(32).

