

深度学习视角下的高中语文文本解读

常 菁

贵州省毕节市七星关区朱昌中学 贵州毕节 551700

邮编: 551700 **摘 要:** 古语有云“书读百遍，其义自见”，这一言论生动而形象地向我们表述了诵读之于人们更好理解文本内容所起到的积极意义与作用。也正是由此出发，我认为我们高中语文教师在自身的语文教学实践活动中不妨鼓励与带领学生进行大量诵读，在一遍遍诵读的过程中以一种润物细无声的方式实现对所阅读文本内容的巧妙理解与掌握。做为高中语文教师，我们要在教学实践活动中进行了积极探索，高质量带领学生解读好文本，实现高中生语文素养的更好提升。

关键词: 高中生；高质量；解读文本

一、立足背景，深入解读

阅读到的佳作，都有着极为丰富的社会背景内涵。可以说，透过文本内容我们能看见创作者所生活的社会与时代。由此出发，我认为教师在引导学生进行文本分析时切不可脱离社会背景谈文本解读，这种孤立式的文本解读注定难以同创作者及其所处的社会现实产生共鸣，自然也难以深入理解创作者笔下文字中所传递出的意蕴与情感。正确的做法应当是了解创作者所处的社会时代，了解其生活的社会背景，并以此为基础尝试揣摩创作者的心境与写作的意图，这样才能对文本佳作实现深入的解读。例如，在教学《祝福》时，学生就提出了自己的疑问“祥林嫂在失去了丈夫之后，这段婚姻已经结束了，她完全可以正大光明的从婆家出来找工作，为什么非得受制于婆婆，被婆婆再一次许给另外一个人呢？”学生们的这一疑问表明他们确实是对《祝福》进行了思考与探索，但同时也表明他们是代入了现代人的思维，却未能走进当时鲁迅先生所处的时代背景去分析。见此情况，我便有针对性地向学生讲解了鲁迅先生所处的那个封建社会及其严酷的制度：封建社会中女性的地位极低，素有“在家从父，出嫁从夫，夫死从子”的制约，这三座大山让女性们的人身自由受到了极大的限制。具体到祥林嫂身上，她出嫁之后就受到婆家人的管制，即使死去了丈夫，她的婆婆依然可以拿出封建家长的做派处处管制着她，甚至可以替她物色下一任的丈夫，并在物色好、敲定好了价钱之后便可以任意将祥林嫂当做物品一般转手卖给对方。在当时，这一做法是被当时的封建社会所默许的，是被人们所允许与认可的……听到我这一番对社会背景的描述，学生们这才恍然大悟，不能从我们现在民主的社会视角出发去分析，而应当站在鲁迅先生所处的那个“吃人”的封建社会的视角去发现，去探索、去分析、去解读祥林嫂这一充满悲剧色彩的人物形象，如此，学生们对于《祝福》这一文本的解读也才会更加贴近鲁迅先生真正的创作意图。立足背景，深入解读，对于提升高中文本解读质量所彰显出的价值，就非常明显了。

二、诵读文本，巧妙解读

在信息繁杂的时代，面对各种各样的文本信息，我们需要在有限的时间内对其进行有效的解读，感受文本的魅力，挖掘文本的价值。也正因为如此，一线教师应当有意识地培养与发展学生的文本分析与解读能力。对于高中语文学科来讲，这便要求我们教师要通过一定的策略锻炼与发展学生的文本解读能力，即让学生在面对一篇篇或长或短的文本时能

做到高质量的梳理信息，充分挖掘其内涵，进而达到陶冶情操、开阔视野、增强审美能力等目的。可以说，引导学生诵读文本实现巧妙解读，也是我们高中语文教师做好文本解读教学工作的重要切入点。在学习《琵琶行（并序）》这首诗时，面对长篇诗章，学生很容易丧失主动探究、深入解读的兴趣与积极性，针对这一情况，我便不急着对诗歌的诗意及内容进行解读，而是有意识地引导学生认真诵读、细细品味这一诗作中的语言韵律美，透过诗歌韵律感受诗中所传递出来的诗人遭到贬职失意之后的苦闷心情。在我的带领下，学生得以静下心来认真诵读、细心揣摩，也正是由此，他们如同跨越了时空的距离，以一个感同身受的身份近距离地感知诗人以及琵琶女的身世遭遇。也正是在认真诵读文本的过程中，学生得以对“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘……曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛”其中的音乐力量和情感宣泄有更深刻的理解，立足于此，琵琶女沦落天涯的悲惨经历也更能带给学生们情感上的冲击。可以说，立足文本、诵读文本，使学生能以主人翁的方式解读文本，是以读者身份亲近文本的一种有效的解读策略，能大大提升与改善文本解读的效率及其质量。

三、挖掘细节，透彻解读

经典的文本内容总是在众多细节中暗示作者的写作心意，为此，要想实现对文本的高质量解读，认真挖掘与分析文本内容中的细节至关重要。从这一层意义上展开来讲，挖掘细节，是帮助我们透彻解读文本内容的关键所在。这就要求我们高中语文教师在自身的语文教学实践中应当有意识地教会学生挖掘细节，并在挖掘细节的同时去细心揣摩创作者设置这一细节的意图与目的所在，这样我们对于文本的解读才是深刻而透彻的，也才是高质量且有效率的。

我在自身的高中语文教学实践中便积极落实了上述观点与理念，学生反馈良好。《林黛玉进贾府》作为《红楼梦》这一长篇小说的重要章节，以精彩的手法描述了林黛玉第一次进入贾府的情景，借黛玉之眼来描写贾府的建筑结构、房屋摆设以及贾家一干人等之间的关系，可以说，《林黛玉进贾府》这一章节从许多细节之处为整部《红楼梦》小说的铺展起到了纲领性的作用。为此，我们教师在教学《林黛玉进贾府》这一文本时一定要引导学生们认真挖掘与分析其中的细节，从这些细节入手实现对这一文本的深入研读与解读。以凤姐出场时所说的“天下真有这样标致的人物，我今儿才算是见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是

个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘……”这几句话为例，其便暗藏众多含义与心机，像她先是直接赞美黛玉“标致”，而后再借“况且这通身的气派”恭维了贾母，同时又借“竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女”的说法顺带夸赞了三春姊妹。短短几句话，恭维了在场的众人，王熙凤精明的人物形象也给认真分析的学生们留下了深刻的印象。这便是引导学生们挖掘细节对文本内容进行透彻解读的突出效果所在。

四、以写促读，升华解读

阅读与写作是语文学习的两大重要组成部分，两者互相依存，缺一不可。且在教育实践中，我们也应当看到当学生在进行了阅读之后其往往内心会深受触动，有着极强的表达欲望以及倾诉的积极性，此时，若是能引导学生用手中的笔记录下自身真实的想法，相信，学生们能积极动手去写、酣畅淋漓地进行表达。如此一来，学生们的写作需求得到了满足，写作的水平得到了有效的提升，而且其也在组织语言进行写作的过程中再一次升华了自身对所阅读文本的认知。从这一层意义展开来讲，以写促读，升华解读，也是实现高中语文文本解读的有力突破方向，值得广大高中语文教育工作者加以积极尝试。对此，我自身的高中语文教育实践就可以很好的证明这一点。例如，在教学《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》这一阅读文本时，学生们无不被袁隆平教授所做出的突出贡献所折服，大家也在以往的学习及其生活中听到有关袁隆平教师的报道，已有的认知经验及其阅读文本的情感冲击，都使得学生们对袁隆平这

一划时代的科技人物有着诸多的崇拜与学习之情。趁势，我便鼓励学生们“我手写我心”，在纸张上将自己的所思所想等一一记录下来。在这一倾诉的过程中，在用文字与心灵进行对话的过程中，学生们对于袁隆平其人其事有了更为深刻的了解，这一了解除了会对学生们的三观形成正能量的导向作用，而且还进一步推动着学生们以足够全面而客观的视角去评析、去品鉴、去探索其中的人文内涵及其实用阅读技巧。由此我们不难看出，以写促读，引导学生边阅读写作对于学生们获得良好阅读效果所具有的突出意义及其价值。

综上所述，做好高中语文文本解读的方式方法众多，我们要进一步展开深入探索与研究，切实提高学生解读文本的能力。文本解读乃是慢工细活，同时也是一件能给人带来审美愉悦的事情，在讲究策略的同时，我们也应不忘初心，在解读文本的同时，汲取文本中最触动人心的精神力量。这样，高中文本解读教学才能立足于文本同时又升华了文本，带给学生更多的精神启迪。

参考文献：

- [1] 王娟丽.深度学习视角下的高中语文文本解读[J].语文世界(教师之窗),2019(05):20-21.
- [2] 黄萍.高中语文文本解读方法创新方法分析[J].语文课内外,2019(06):264-264.
- [3] 商志华.浅谈高中语文文本解读效率的提升策略[J].家长(下半月),2018(08):29-29.
- [4] 王焱.高中语文文本解读方法创新探索[J].教育实践与研究,2018(05):26-27.

