

浅谈初中语文读写结合教学的策略研究

孙健君

江西九江修水县全丰中学 江西 九江 332423

摘要：阅读教学能够锻炼学生的文字鉴赏能力，提升学生的文学审美，而写作教学能够锻炼学生的文字表达能力，提升学生的学科思维，两者相辅相成的关系也使读写结合模式的开展能够有效提升初中语文教学的课堂节奏，对优化语文教学质量能够带来巨大帮助。基于此，本文针对初中语文读写结合教学的策略展开探讨，希望能对各位教育工作者有所帮助。

关键词：初中语文；读写结合；教学策略

读写结合的教学模式，将阅读与写作两个语文教学中最关键的环节有机结合在一起，让学生在一次教学活动中接受两种知识理论，有效缩短了授课时长，降低了学生的学习压力。同时，二者结合大幅度增加了教学活动的灵活性与趣味性，提高了学生的学习积极性。教师应该避免形式主义的出现，落实该教学模式，同时积极探索读写结合教学模式，加强对该模式的拓展创新。

一、开展读写结合的教学意义

所谓读写结合就是阅读和写作在教学方法上的结合，两者作为语文教学中的重要板块，阅读能力和写作能力也是语文教学的重点培养目标。然而，阅读和写作在我国初中语文教学中一直被分成两大相互独立的板块，这种割裂式的教学模式导致阅读和写作在培养流程上出现脱节。例如，在选材上往往出现学生在阅读活动中学习的题材并不是写作练习中所要求的题材，这就导致学生在阅读活动过后，需要以全新的视角开展写作练习，不仅给写作练习带来更多困难，也会降低对阅读成果的巩固效果，使阅读和写作教学在效率和质量上都难以得到飞速提升。并且初中阶段面临中考的巨大压力，各学科的教学任务较重，分配给每一学科的教学时间也较为紧凑，对语文教学而言，无论阅读还是写作都需要占用大量的课堂时间。在这种情况下，如果阅读和写作之间不能构建良好的协同关系，那么势必会给语文教学带来一定负担，使语文课堂教学的效率迟迟难以提升，因此读写结合在初中阶段的语文教学中的应用至关重要。

二、当前初中语文读写结合教学中存在的不足

（一）学生的阅读面较窄

在初中阶段的语文课程标准中曾经明确指出，阅读是借助语言和文字来认识世界、发展思维以及提升审美的关键途径，而阅读的过程也是学生和文本之间的对话过程。由此我们不难看出，阅读活动对学生的提升作用是显而易见的，但同时我们也要认识到阅读作为一个持续的学习过程，需要学生投入较高的学习热情，才能确保学生始终在阅读过程中保持较高的专注力，同时在思维上切实进行了探究。然而当前，在对我国初中阶段学生阅读情况的调查中却发现，初中阶段的学生对阅读缺乏较高的兴趣，这一问题主要由两方面的因素造成。一方面是初中阶段学生在学习负担上的加重，导致其在阅读活动中更希望通过阅读来放松自己，因此其感兴趣的阅读题材往往是小说类，这就导致学生的阅读面过窄；另一方面则是家长和老师在应试教育风气的影响下，对学生考试成绩过于看重，导致他们在阅读时间上给予学生更多管控，并且在阅读种类上也给予较多限制，这些都导致学生的阅读素材难以得到有效积累。

（二）教师缺乏对文章的深入解析

正如前文所述，过去应试教育风气对初中阶段语文教学所带来的影响是显而易见的，在这种功利化的教育理念下，教师把教学目标更多地放在对学生考试成绩的提升上，而这也体现在教师对文章内容的讲解缺乏深入，其教学重点更多地放在理论知识的讲解上。在调查中也发现，很多教师在阅读教学中往往更注重分析而轻视了学生主观阅读的过程，在学生将文章阅读一遍后，教师立刻抛出一系列的问题，无论学生此时对文章的理解处于何种程度，教师都直接给学生灌输答案。如此一节课下来，本篇文章究竟讲了些什么？它的写作内涵是什么？中心思想是什么？学生往往处于茫然的状态，而在感情上缺乏与文章内涵的共鸣也就导致学生对文章用词、句式结构等知识点的理解缺乏深刻的感悟，并且这种教学模式也大大削减了阅读的乐趣，久而久之使学生感到阅读学习枯燥乏味，最终阅读教学的质量也难以得到提升。

（三）学生在写作练习中缺乏主体意识

写作能力作为学生语文学科素养的体现，同时也是对学生阅读成果的考验。写作是一项主观性较强的活动，学生对写作持有何种态度以及养成了怎样的写作习惯等，对写作质量都有着决定性的影响。然而，在对初中阶段的学生写作情况的调查中却发现，学生在写作练习中往往缺乏主体性，最主要的体现就是学生缺乏问题意识。问题意识作为铺展写作思路的重要途径，对问题的探索可以说是整个写作活动的开端。然而，由于学生在写作过程中的主体地位没有得到体现，他们对教师仍然有较高的依赖性，在写作练习中，往往是教师抛出什么样的问题，学生就往哪方面展开写作，而不是自己发现问题、探索问题。在这种情况下，学生问题意识的淡薄，也导致其写出的文章缺乏足够的深度，并且独立思考能力的缺乏也导致跟风写作等情况时有发生，学生写作质量的提升也因此受到较大阻碍。

三、初中语文读写结合教学的策略

（一）帮助学生科学进行阅读

培养学生良好的阅读能力是教师践行读写结合教学方针的重要目的之一，良好的阅读是学生学好语文的关键环节，阅读的过程中可以帮助学生提升理解文章的能力，同时积累相应的写作素材，为提升写作能力奠定坚实的基础，但目前的初中语文教学中教师并未重视对学生科学阅读方法的传授。教师应该注重对学生阅读能力的培养，如可运用情景教学法为学生营造良好的阅读氛围，促进学生在相关环境下切身感受作者所处环境，体会作者心境，激发学生共情，发现文章深刻含义，探究文章主旨，体会作者表达感情。在运用情景教学法的过程中，结合多媒体教学工具，利用互联网搜集作者生平相关资料，在课堂阅读教学活动前，以导入视频或音乐的形式，吸引学生注意力，提高学生学习兴趣。导入的资料或材料要与教师读写结合所用的材料有关联，且具有一定

生活化、常规化特点,便于学生理解感受,帮助学生掌握科学阅读方法,培养学生的阅读能力,提高学生阅读质量。

(二) 阅读与作文仿写相结合

初中阶段的学生模仿能力较强,教师应把握该特点,培养学生仿写的能力。模仿是语文写作教学的关键环节,学生通过阅读积累相关文章素材,了解文章结构,有利于提高自身写作能力,教师运用读写结合的教学方法能将阅读为写作提供的便利性发挥得淋漓尽致。教师在该过程中要发挥自身桥梁作用,将阅读与写作有机结合起来。实施教学方法时要注意层次性与示范性。层次性要求教师教学过程中从简至难,层层递进,缓慢过渡,切不可操之过急,拔苗助长。可由整到分,从对文章整体结构、写作思路逻辑的模仿过渡到对句子的模仿;也可由分到整,从对句子的模仿过渡到对文章结构和思路的模仿。示范性要求教师发挥模范标杆的带头作用,教师给学生布置相关仿写任务要求前,先展示自身的模仿范文,做好表率作用。同时,教师布置仿写任务还要注重仿写文章的多样性,保证学生感受各个作者的写作风格,有选择地从中挑选最适合自己的语言风格。

(三) 读写结合,激发学生创造力

读写结合教学模式的实施目的除了通过阅读积累写作素材、逻辑,为写作提供便利外,更是为了学生将阅读过程中产生的观点、想法以写作的形式呈现在大众眼前。学生在阅读文章的过程中会产生各种各样的奇思妙想,教师可以引导学生在阅读文章后进行相关写作,记录想法,要求学生在模仿的基础上发挥创造力,结合自身写作特点、语言习惯,形成自己的专属写作风格。这样的读写结合教学模式,有效激发了学生的创造力与想象力。在此过程中,学生为寻找自己的风格会加深对自我的探索,深入了解自己,在记录自己想法的同时,锻炼了自身写作能力。以《背影》为例,教师可以通过课堂带读赏析文章内容,重点介绍文中作者对父亲背影刻画的段落,引导学生结合生活实际,在课后写一篇与亲情有关的记叙文,文章要求有人物某处细节描写。这样的教学方法充分调动了学生想象力与创造力,激发了学生的创新思维。

(四) 读写并重、不可偏废

读与写是语文课程支柱式两个的部分,评价一个学生的语文能力主要看该生的语文读写,所以在中考中读写是整个考查的重中之重。同时,读写也是语言使用者必备的基本素养。读写在实质上是相通的,关键就是如何指导学生在阅读中吸取前人经验用来写作,并且如何在写作体会作者创造意图提升阅读水平。在开展读写课的过程中,教师应真正破解读写结合课上的困境,主动思考读写课程如何能够巧用抓手,自然使之熔于一炉。例如,在《梦回繁华》一课中,教师可以紧扣“梦”,对说明文内容条分缕析,对长卷的细节精准“咀嚼”,其后设置适宜的情境体验让学生“梦回繁华”,最终和学生一同解构“梦”的丰厚意蕴,是“纸醉金迷”,亦是“警醒徽宗”;是“重回故土”,亦是“穿越宋都”。在课程中设置“读文—自主学习”环节,让学生针对学习目标自行选择学习方式,自主记录学习成果,小组互评达成效果。这样的环节设计给予学生充分自由的自学空间,又省去了教师冗长的牵引,更是处理阅读课文的妙法。教师也在学生自读过程中引导学生抓住文本最精彩的“摹状貌”部分,让学生先品再写,在品析中学摹状貌的写法,在写作中反刍摹状貌的妙处。

(五) 读写结合以扩写仿写为抓手

在读写结合教学实践中,不难发现阅读过程中穿插相应的写作练习,最容易让学生在练习中领会到阅读中的要

点如何运用到实际写作中。在各项写作练习中习得效率最高,学生最容易掌握的方式是扩写与仿写。扩写是对原有阅读内容的再处理,仿写是对阅读内容结构的提炼,通过“删”“改”“换”“添”四大策略解构文本的内在逻辑。优秀的文章从全篇到段落,甚至到句子之间的关联,都有极具理性的层次条理。如何让学生明白个中奥妙?若是平铺直叙地分析,定会枯燥无味且理解困难。“删一删”,让学生明白文章中从一般到特殊的顺序。“换一换”,让学生洞察结构要点之间由主到次、从远到近、自易至难的顺序。“添添改改”,让学生懂得文章结构框架。例如,在《狼》的讲解课程中,读写过节中可以依据文言小说的简约性,在文章俭省之处做文章。课堂中穿插了扩写“屠惧投以骨”处的心理活动,补写“一狼径去,其一犬坐于前”这一情节前的密谋情境,还有凝练明确地概括主旨,符合从易到难、由表及里的思维路径,亦符合学生心理发展水平。可贵的是,课堂不只有学生的写,亦有教师的写。教师亲写的下水片段,写出狼大、狼二的奸猾狡诈,写出对峙的惊心动魄,充分彰显了其深厚的文字功底与较好的文学素养,使课堂更添几分文学味儿。读与写在扩写的教学环节中充分体现互为表里,以读促写,也以写悟读。

(六) 读写结合从文章开头写作指导开始

长久以来,初中语文写作指导偏重语文的“表”,而忽视背后的思维方式、内在逻辑等,也就是语文的“里”。温儒敏曾说:“写作其实是一种思维训练的过程。”而议论文写作相较于传统的记叙文写作,更是对学生思维广度的拓宽,对其思想深度的突进。教师在写作课中可以安排讨论议论文开头写作,其是一种极其精巧又切实的思维训练。择“开头写作”这样一个极其精巧的切入口,不贪多不求快,只求前进一小步,将每一小步汇集成议论文写作的完整序列。例如,在议论文开头教学中,教师可以通过设计精巧与富有创造性教学设计,充分诠释“读写共生”的内在精神。在课堂导入环节就与学生一起回顾了好议论文的标准,然后选取两篇差别较大学生的议论文习作开篇以供讨论。两个开头截然不同,激发了学生的讨论热情,也使课堂在讨论中推进至明晰议论文开头的基本要求——“简”“明”。之后,再安排名篇和名段的阅读安排,在阅读中会写作之意,在阅读中得实用之法,而后又在运用方法写作的课堂活动中,不断反哺议论文阅读。教师可以精选《谈骨气》《中国人失掉自信力了吗?》《精神的三间小屋》等经典议论文的开头,通过研读文本,提炼技巧与方法,譬如“名言引入,有理有据”“运用比喻,生动活泼”“设问开头,启发思考”等。

四、结语

综上所述,阅读和写作在初中语文教学中有着千丝万缕的联系,因此,我们在未来的教学中要将两者进行紧密结合,不断探索阅读和写作的结合路径,创新读写结合的教学模式,为初中语文教学质量的提升贡献自己的力量。

参考文献:

- [1] 侯红图.读写结合在初中语文教学中的实践与探索[J].新课程导学,2020(20):32.
- [2] 付佳.读写结合在初中语文写作教学中的实践探索[J].中学生作文指导,2021(27):1.
- [3] 张丽洁.读写结合在初中语文教学实践中探析[J].语文课内外,2020(2):20.
- [4] 欧阳彬琴.读写结合模式在初中语文教学中的实践与应用[J].语文课内外,2020(32):29.