

浅谈语用思想观照下的小学语文神话教学

鲁伟娟

杭州市萧山区瓜沥镇光明小学 浙江 杭州 310000

摘要：神话传说中充满着神奇：神奇的人、神奇的事、神奇的物、神奇的力等，“神奇”是神话的特质。因此，语用教学必须紧扣“神奇”这条线索，将散落在故事中的语言珍珠串联起来，从感受故事之神奇到品味语言之神奇，从依托文本创造神奇到拓展课外，领略神奇，每一环节都以语言实践运用为支点，四大板块，循序推进，让学生随着语用的深入而真正走进神话传说的伊甸园。

关键词：神话传说；语用思想；语文教学

策略一：想象神奇，复述语用。

如果说神话的特质是“神奇”，那么神话的本质是“想象”。因此进入神话类文本的通道最简捷最有效的就是“想象”。通过“想象”进入文本，方能更好的领悟“神奇”。特级教师张祖庆曾说过，在孩子的心中“种下一颗热爱神话的种子”。因此教师在处理神话文本时，便不能等同于其他文本，更不能简单地以神话文本为载体，进行道德伦理的教化。“且把神话当神话”。“想像力丰富”是儿童的特质，在儿童的世界里，这个世界的万物也都和他们一样，是具有生命的，因而神话能够成为孩子心灵的栖居地。神话教学就是要将儿童的自言自语引发为课堂上的对话或争辩，再现神话的真实情境，让课堂充满神奇的诱惑，让想象展开翅膀，在儿童的心里、在儿童的语言里张扬。在具体操作中引导孩子整体感知故事后，以非连续性文本为载体，采撷故事的神奇之处，想象感悟，然后借助非连续性文本创造性地复述故事，运用文本中有价值的语言，进行实践表达。

（一）列关键词表，补充复述。

如教学《夸父追日》这个神话故事时，可以引导学生找出每一自然段的关键词也是能概括全段的中心词。

下面是本人执教《夸父追日》的实录片断：

师：孩子们，这篇课文共有5个自然段，你能不能找出关键词来概述每段的大意呢？

生：默读课文，思考问题。

师：找出来之后，可以和同桌说一说。

（同桌互说）

师：谁来说一说呢？

生：第一自然段，我找到一个词又高又大。（教师板书又高又大）

师：怎么“又高又大”，你能说得具体些吗？

生：第一段中交代了他是一个巨人，而且后面也有提到他有大大腿有巨大的手臂，他倒下去的时候像一座山一样。

生：老师，我觉得还有一个关键词，那就是好心。因为夸父想去追赶太阳，把它抓住，叫它固定在天上，让大地永远充满光明。（教师板书好心）

师：两位同学不仅找到了关键词，还把原因说具体了，第二位同学还勇于表达自己的不同想法，真棒！有时候关键词可以有两个甚至更多。

生：我找到一个词是追赶太阳。因为文中提到夸父拿着手杖，提起长腿，迈开大步，像风似的奔跑，向着西斜的太阳追去，一眨眼就跑了两千里，概括起来就是在追赶太阳。

（教师板书追赶太阳）

生：之后的关键词就是找水喝。你们看，夸父追日追得喉咙干的直冒烟，所以他喝干了黄河、渭河里的水，他还是很渴，他还想去喝大泽里的水。（教师板书找水喝）

师：嗯，你们真能干，说得有理有据。

生：我找出的是渴死，夸父差一点就要抓住太阳了，可是在这时候他闭上眼睛长眠了。（教师板书渴死）

生：变桃林。夸父死后，他的身体变成了一座大山，手杖变成了鲜果累累的桃林，他希望能继续追求光明的人解渴。（教师板书变桃林）

师：孩子们，请看板书，这些是我们找出来的关键词：“又高又大——好心——追赶太阳——找水——渴死——变桃林”要想把故事讲生动讲具体，我们就可以借助这些关键词。

生：借助关键词自己说故事

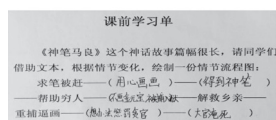
（各自说故事，四人小组互说互听）

这样的故事复述，不再是简单地重复、背诵课文，而是运用了抓中心，用提问的方式把故事表达得生动具体，这样的写作方法是完全可以迁移运用到其他文体的写作表达中去的。

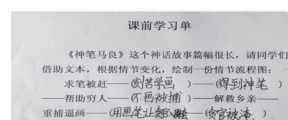
（二）绘情节流程图，条理复述。

如《神笔马良》这个神话故事篇幅很长，情节曲折，很适合引导学生借助文本绘制一份情节流程图，我设计了一张课前预习单，既锻炼学生的概括能力，又能让学生对这篇神话内容有所了解。我也能从他们的预习单中看出孩子们普遍的困难在哪里，提高了课堂效率。

课前预习时：

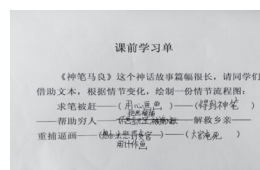


（同学一）

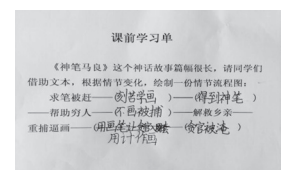


（同学二）

课堂交流后：



（同学一）



（同学二）

求笔被赶——用心学画——得到神笔——帮助穷人——被捕拒画——解救乡亲——重捕逼画——用计作画——大官

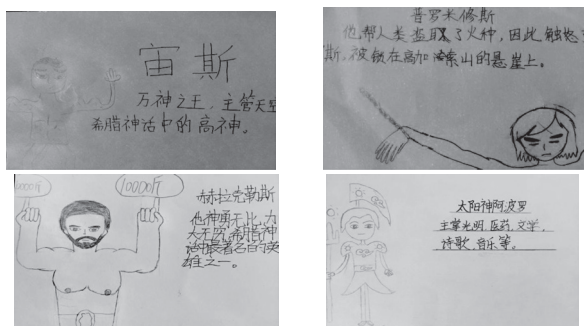
葬身

并凭借情节流程图,引导学生将感受到的神奇画面充实到这些情节中,从而用自己的语言创造性地复述故事,表达神奇。

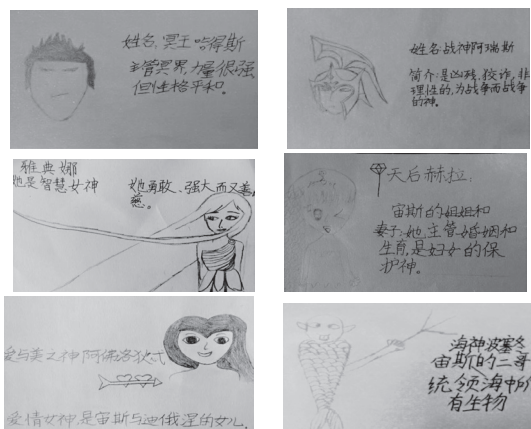
(三) 编人物关系网,综合复述。

有些神话传说故事人物繁多,关系复杂,情节曲折,这样不妨引导学生初读感知故事后,编制一张人物关系网,帮助理清脉络,更加综合的整体地把握故事。如《普罗米修斯》这则古希腊神话故事,除了主人公天神普罗米修斯,还涉及了不少希腊之神,有太阳神阿波罗、众神领袖宙斯、大力神赫拉克勒斯,可以引导学生编制这样一张人物关系网:理清他们之间的关系,故事情节也迎刃而解。

本人在教学《普罗米修斯》一课时,在预习环节让学生们给课文中出现的几个神,制作一张名片,通过名片制作织起一张关系网。再细读文本,感受人物之间发生的故事之神奇,从而补充丰盈这份人物关系网,可以打破故事原有的叙述顺序,进行综合性地复述神话故事。这样的语用实践非常有助于培养学生的逻辑思维和整合表达能力。



化抽象思维为形象,学生们不仅能准确记住这几个神的名字,而且把他们之间的关系梳理得清清楚楚,小学生喜欢涂涂画画,这样的形式他们也乐此不疲,显示出浓厚的兴趣。课后我推荐学生阅读《古希腊神话》,学生们也制作了神的名片,那么一张隐形的人物关系网在学生心中建立起来了,更有利于学生把握神话的内容,感受神奇性!



策略二: 品味神奇, 迁移语用。

神话凭借想象的翅膀,穿越时空,使熟悉的和陌生的各种人物、事物与现象,发出奇异的光彩,或把人们的理想编织成绚丽的画面,因而神话与儿童内心世界形成天然的契合,儿童能凭借神话为主体材料进入他们自由的想象王国。因此,在神话的教学中,教师应再现文字描述的情境,引导学生进

入语言文字描述的空间,充分触摸语言,品味神奇,并创造情境迁移运用。教学中,教师要通过对话语的品析,引导学生关注神话是如何表达的。语言表达的方法有很多,如文章的叙述、描写、议论、抒情、说明以及关键的字词、标点符号、精巧的句式表达、典型的段式结构、特别的布局谋篇等。关注语言形式应该有目标、有序列:低、中年级侧重品词品句,体会用词的准确性,感悟不同句式的表达作用;高年级侧重篇章形式,体会不同结构对表现中心的作用。

(一) 品词析句, 填空运用。

如执教《猴王出世》一课时,应该注意挖掘课文独特的语言现象,领着学生反复朗读,让他们领略对偶句的魅力,感受和洞察遣词造句的精妙,将内容的理解、语言的揣摩、情感的体验,融合在一起,达到“在课文中走个来回”的效果。经典的传世神话类文本,必然有着诗意的语言,必然是内容与语言的高度融合。因此,读神话类文本除了要注意写什么,还要注意是怎么写。最重要的是以此为契机,创设情境,体会运用。

在这一课中,教师进行了如下的语用训练:

师:(出示经典句子)那猴在山中,却会行走跳跃,食草木,饮涧泉,采山花,觅果树;与狼虫为伴,虎豹为群,章鹿为友,猕猿为亲;夜宿石崖之下,朝游峰洞之中。

师:请同学们自己读读这段话。

生:自读句子。

师:你读懂了什么?

生:我好像看到了一只活泼、跳跃的石猴。

生:我也感受到了,这个猴子还很顽皮呢!

师:是呀,那你们再读读这个句子,看看作者是怎么把石猴写得这么顽皮、可爱、跳跃的?

生:自读句子。

师:你们发现作者的奥秘了吗?可以同桌讨论一下。

生:同桌讨论。

生:老师,我发现这段话中语言非常简短,都没有长句。

生:我发现作者描写石猴用了三个并列分句,而且是按字数少到多的排列顺序。

生:老师,作者用语简短,读起来好像有跳跃性一样,感觉就像那石猴在玩耍。

生:老师每组分句里面的结构是一样的,第一组是动词加名词,第二组是以什么为什么,第三组写石猴早晚的活动。

师:是啊,作者用非常短促、跳跃、有节奏的语言,给我们描绘了一只顽皮可爱、活泼跳跃的猴子,这就是古典神话的奥妙之处啊!

师:让我们再读读这段话,来感受一下作者写作的秘密。

生:学生齐读。

师:“孩子们,那猴的快乐又何止这些呢!请你展开想象的翅膀,他还会做些什么,又与哪些动物为友呢?”

生:学生们议论纷纷。

师:请你试着填一填:“那猴在山中,却会行走跳跃,(),(),();与()为(),()为(),()为(),()为();夜宿石崖之下,朝游峰洞之中。”

(附学生仿写:)

“那猴在山中，却会行走跳跃，(爬)树，(听)像(人)，(说)话，(吃)野果；与(天空)为(伴)，(山洞)为(家)，(鸟兽)为(友)，(花草)为(乐)；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。”

“那猴在山中，却会行走跳跃，(观)森林，(看)天空，(玩)树木，(耍)溪流；与(山林)为(家)，(树木)为(伴)，(鸟兽)为(亲)，(日月)为(友)；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。”

教师引导学生通过朗读、分析、想象、仿写，反复玩味语言。教师引导学生“知其然”——理解意义，更注重引领学生“知其所以然”——体会意义是如何表达的。课堂上，师生快乐地徜徉在古典神话的殿堂，明白了作者写的是活泼、跳跃的石猴，用的语言也非常短促、跳跃、有节奏。反过来说，正是这样的语言，让我们读到一个顽皮可爱、活泼跳跃的石猴。因此，读神话类文本除了要注意写什么，还要注意是怎么写。

(二) 品段析法，仿写运用。

如《盘古开天地》的第四段描写盘古倒下以后，身体发生变化的段落以先总后分的方式表达，尤其是分述部分两组带分号的并列句群，另外还可以将文中的句子变成倒装句，四季的风和飘动的云是他呼出的气息……在句式的变化中，感受故事的神奇。我们可以引领学生品读感悟，发现语言的秘妙，极富节奏感和想象力，然后启发学生：盘古身上还有哪些东西神奇地变成了万物呢？学生在这样的仿写中习得了偏正词组构成的句群形式。

以下是本校教师在执教《盘古开天地》中的教学实录：

师：盘古倒下后，他的身体发生了哪些巨大的变化。

生：他呼出的气息，变成了四季的风和飘动的云；他发出的声音，化作了隆隆的雷声。他的双眼变成了太阳和月亮；

生：他的四肢，变成了大地上的东、西、南、北四极；他的肌肤，变成了辽阔的大地；他的血液，变成了奔流不息的江河；他的汗毛，变成了茂盛的花草树木；他的汗水，变成了滋润万物的雨露……

师：是啊，我们一起来读一读盘古的变化。（出示第三自然段）

生：齐读句子。

师：从结构上来看，你发现了什么？

生：第一句是总说发生了变化，后面的句子详细说发生了什么变化。

生：是总分结构，

师：是啊，这是先总后分的表达方式。

生：老师分句结构，都是盘古的什么部位变成了什么，非常整齐。

师：是的，你真仔细，这样的结构非常工整。

师：这些分句子我们还可以变个句型，变成倒装句。谁来试一试？

生：四季的风和飘动的云是他呼出的气息。

师：真棒呀，我们继续说。

生：隆隆的雷声是他发出的声音。

生：太阳和月亮是他的双眼。

生：大地上的东、西、南、北四极是他的四肢

生：辽阔的大地是他的肌肤。

生：奔流不息的江河是他的血液。

生：茂盛的花草树木是他的汗毛。

生：滋润万物的雨露是他的汗水。

师：请你再读这短话，你觉得是课文中表达的好，还是倒装句好？

生：课文中的表达好，更让我们觉得盘古了不起。

生：课文中的话，更让我们体会到盘古变化的神奇性。

生：他的肉体化作了日月山川江河湖海，还更能突出盘古开天辟地，无私奉献精神。

师：是呀，所以不同的句式表达的效果是不一样的。盘古身上还有哪些东西神奇地变成了万物呢？你也能仿照文本，来想象描述吗？

生：盘古的牙齿，变成了坚硬的石头。

生：他的骨骼，变成了连绵不断的山峦。

……

师：你们很有想象力，这变化多么的神奇！

(三) 布局谋篇，仿说迁移。

如执教《盘古开天地》一课时，引导学生紧扣课题“开天地”前后，抓住“混沌一片”“开天辟地”“顶天立地”“化生万物”四个连环的画面，把握故事发展的脉络和布局谋篇的表达程序。在此基础上，提高训练难度，进行角色扮演的创造性讲述：

让学生回到人类原初，根据课文内容，重新编创故事。这样的教学，教师带领着学生穿越神话创造的过程，和学生一起经历神奇，获取神奇的神话体验，并提升表达神奇的言语能力。

再如《文成公主进藏》这一传说中，描绘了文成公主去吐蕃路上的重重困难，她和随从遇到了河、沼泽、高山等问题，都被她巧妙地解决了。可以引导学生品读这部分的神奇描绘，发现布局上的巧妙和表达上的节奏感和雷同性，启发学生发挥想象，试着说一说，文成公主在路上还有可能遇到哪些困难，她又是如何解决的。通过这样的迁移仿说，既可以让学生们体会到路途的艰辛和不易，更培养了他们想象神奇、表达神奇的能力。

策略三：创造神奇，补白语用

细细品读神话类文本，不难发现，故事往往会留下极大的想象空间。找准、用好这些“空白点”，不仅能激发学生的想象思维，而且学生在言语实践过程中，语言素养会得到大幅度的提升。

(一) 抓略写处补白。

如《女娲补天》一文中写到“女娲为了寻找五彩石，……找了几天几夜”，女娲是怎么寻找的，中间碰到了什么样的困难……我们可以设计这样一个拓展想象的练习题：

请展开想象的翅膀，小组合作，写一写女娲怎么找五彩石的。

词语支持：

天蒙蒙亮 烈日当空 风雨交加 深更半夜 骄阳似火 飞沙走

石 酷热难挨

陡峭的悬崖 茫茫的草原 漆黑的山洞 深不可测的大海 荒无人烟的戈壁

风餐露宿 口干舌燥 跋山涉水 千辛万苦 疲惫不堪 筋疲力尽 大汗淋漓

例句:

天蒙蒙亮时,女娲口干舌燥,找啊找啊,终于在一眼清清的泉水中找到了纯青石。_____,女娲_____,找啊找啊,终于在_____,找到了_____石。

通过这样的教学,引领学生借助教材“空白点”发挥其想象思维能力,锻炼学生说话、写话能力,进行情境再现与信息交换等训练,使课堂教学开放而活跃。这些话题的设计,既是对女娲不怕危险,不怕困难,甘于奉献的精神的生发,又是一种很好的想象训练。神话为孩子们提供了灿烂的梦想天地。

(二) 抓重点处补白

如教学《普罗米修斯》一课时,“普罗米修斯的双手和双脚……风吹雨淋的痛苦。”是体现故事主人公不畏强暴、牺牲奉献的精髓所在,但文中寥寥数字不足以让学生有深刻的感悟,于是我们可以出示一组图片并提问:在这样的情况下,普罗米修斯会遭受哪些痛苦?同时提供句式,让学生想象炎炎夏日里烈日当头时、寒冬腊月风雪皑皑时、漫漫长夜一片黑暗时等,“他既不能……,也不能……,日夜遭受着……”,帮助学生选择思维角度,给予信息援助。这样,学生感同身受中明白有着深刻怜悯感的普罗米修斯,决不会用一己的幸福去换取众生的苦难,因此,他拒绝了救赎,接受了苦难。学生从“惩罚”中深切感受到普罗米修斯“不屈”的灵魂、高贵的人格!

(三) 抓跳跃处补白

在《夸父追日》中,带着这样的信念,夸父拿着手杖,提起长腿,迈开大步,像风似的奔跑,向着西斜的太阳追去,一眨眼就跑了两千里。他一直追到了虞渊,也就是太阳落下去的地方!这一路上,他历经艰辛,故事中却跳跃过去,只字未提。而补白这个环节对体会故事的神奇和人物的精神是极有价值的。因此,我们可以启发学生,大胆想象,进行仿写。

(附练习题:)

同学们,这一路上,夸父可能会遇到什么困难,他又是怎么做的?展开你大胆想象,完成下列句子:

在路上,大山阻挡了夸父前进的道路,夸父_____。

在路上,夸父被石头绊倒了,夸父_____。

在路上,夸父被狂风暴雨淋湿了身体,夸父_____。

策略四:拓展神奇,比较语用。

一个民族,如果“失掉了神话,不论在哪里,即使在文明社会中,也总是一场道德灾难”。神话类文本是传统文化的重要组成部分,它是一扇直接通向古代文明的后窗。教材只是个“例子”,所传递的信息是有限的,“用教材教”的理念指引我们要引导学生把课堂上学到的阅读方法,运用到课外阅读等语文实践中去,在一个更广阔的“大语文”背景下学语文。

还有些老师巧妙地引入神话类文本的古文原著,让学生受到传统文化的熏陶感染,激发起更高的阅读热情。神话是儿童的,儿童是神话的。儿童生活在梦想的世界里的,梦想给了儿童诗意,也给了他们自由。在大量阅读体验的基础上,对神话感兴趣、在阅读中走在前列的学生,还可以对他们提出更高层次的学习要求,让他们通过追问,运用想象,自主创编新的神话故事,点亮他们童年的神话。这些做法要因文而异,巧妙设计。

(一) 同母题神话传说拓展阅读,比较语用。

如教学《普罗米修斯》一课后可以设计课后练习,让学生感知古代中国和希腊先民眼中神的区别,感受中西文化的差异,同时让教学弥漫浓郁的传统文化气息,渲染良好氛围。进而教师设置悬疑——“世界各个民族还有哪些神话”,调动学生的阅读热情,走进丰富的神话世界,接触世界上最具代表性的如圣经神话、希腊神话、埃及神话、印度神话、少数民族神话等。此时,教师可以设计一个个阅读母题,比如创世母题、始祖母题、洪水母题、战争母题等等,构建一个个小型语文课程,进行阅读比较,给儿童铺设一条通向文学殿堂的道路。最为关键的是搭建语用平台,可以开设同母题神话故事会,开辟比较阅读专栏,甚至可以创建班级神话讲坛。让学生在丰富而有创意的活动载体中主动地积极地进行阅读、语用、展示、表达。

(二) 同作品神话传说拓展阅读,统比语用。

三年级上册《盘古开天地》和三年级下册《女娲补天》、《夸父追日》都出自《山海经》。《山海经》是中国先秦重要古籍,也是一部富于神话传说的最古老的奇书。里面还有《精卫填海》、《大禹治水》、《共公撞天》、《后羿射日》等神话故事,值得向学生推荐拓展阅读,并尝试在阅读同作品神话传说故事中,去探寻发现中国上古神话传说中的人物共性:半人半兽、人兽合体;平面静化、缺乏变化;完美无缺、无可挑剔。

(三) 同类型神话传说拓展阅读,类比语用。

在教学《普罗米修斯》一课时,引领学生走进古希腊神话,让学生去读一读荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》,赫西奥德的《工作与时日》和《神谱》中的关于古希腊众神的故事。指导学生在拓展阅读同类型神话故事的同时,着力发现语言特色、人物共性,并有意识地进行东西方神话的比较。

本人推荐学生课后阅读《古希腊神话故事》,并把学生分成四大小组,让他们比较并搜集中西方神话的区别,并开辟了一个专栏展览各组成果,学生兴趣高涨,并对中西神话区别有了初步的了解和认识。



美丽的希腊神话最突出的特点是“神人同形同性”。古

希腊人认为神是人最完美的体现,因此他们按照人的形象塑造了神。众神不仅有人的形体,而且也有人所具有的各种感情和生活需要以及人所具有的各种美德和恶习。古希腊神话中的神虽然具有超人的能力,但并没有主宰人类命运的决定力量,有时人可以和神对抗甚至战胜神。这一点与带有威严色彩的东方神话是根本不同的。在古代东方,只把帝王个人提到神的境界,天神则被提得更高,被奉为至高无上的宇宙主宰,神性高不可攀,人性贱如草芥。而古希腊人则把神拉到人的中间,神性与人性不仅没有不可逾越的界限,而是互相辉映的。这样,古希腊神话就变得美丽动人,且极具生活气息。

通过这样的拓展阅读,比较感悟,搭建平台进行言语实践,表达语用,从而使学生感受世界神话之丰富、别样、神奇的同时,让他们深深的爱上神话、创造神奇、提升语言表达能力。

研究的成效和思考

(一) 成效

1. 形成了神话传说语用教学的基本策略

针对教学中忽视神话传说的文体性,以及此类课文语用往往无从着手的现状,课题组通过抓住神话传说类文体最大的特点——“神奇”开展研究,结合新课程的理念指导,立足文本、通过四大板块,循序渐进地进行语言实践,让学生从感受故事之神奇到品味语言之神奇;提升学生对这类文章的欣赏鉴别能力,如果仅仅靠课内的几篇文章,显然是不够的,指导学生进行有效的课文阅读进行巩固与提升,通过同母题、同作品、同类型的神话传说的对比阅读,感受古今中外神话的异同,拓宽了学生的阅读视野。每篇神话传说的课文都有经典的语用训练点,有助于学生采撷其写法的瑰宝,使教师在培养学生感受和创作此类文章时,更有针对性和方向性。

2. 学生能把握神话传说类文体最大的特点,并对中外神话传说体系有了初步的了解。

学生看到神话传说类文章时,能区别此类文体与其他文体的不同之处,能准确抓住此类文体的最大特点——神奇性。课题研究从小学生思维的特点和学情出发,帮助学生从神奇处入手,消除了对此类文体无从下手带来的苦恼。增强了学生学习此类文体的信心,提高了学生阅读的兴趣,在语文课堂中能够积极思考、乐于参与讨论学习。能试着运用总结出来的四大板块,循序渐进地语言实践方法进行训练,采撷表达神奇的写作秘妙。

在教师的引领下,学生通过同主题神话、同作品神话、

同类型神话这样的拓展阅读,从而使学生感受中国古代神话的演变以及世界神话之丰富、别样、神奇。比如说感受到古希腊神话中的神虽然具有超人的能力,但并没有主宰人类命运的决定力量,有时人可以和神对抗甚至战胜神。而东方神话则是根本不同的,天神被奉为至高无上的宇宙主宰,神性高不可攀,人性贱如草芥。

为此课题组还对我校四年级下册学生,进行了《对神话传说类文体了解情况》的问卷调查,调查显示,本班和对照班对神话传说类文体的了解如下:

表一 两班对《神话传说类文体的了解》的对比情况

	本班(40人)		对照班(29人)	
神话传说类文体最大的特点是什么?	答对(40人)	100%	答对(15人)	51.7%
你有读过西方神话传说吗?	读过(40人)	100%	读过(13人)	44.8%
中西方神话传说有区别,你了解吗?	了解(21人)	52.5%	了解(5人)	17.2%
你有续写或者创作你神话传说吗?	有(18人)	45%	有(4人)	13.8%

以上分析的对比中可以看出,对神话传说类文体,进行四大板块的语言实践训练后的学生在感受神话传说的神奇性,采撷其写法的瑰宝,甚至对中西方神话传说体系有了初步的感知和了解,学生对该类型的文章如何学习寻得了一定的规律,更有仿写、续写或者是创作神话传说的意愿和方法。

3. 构建了小学语文神话传说语用教学资源库。

通过对神话传说课例的研究及语用点探索,结合本校学生的学情,我们形成了一套神话传说语用教学策略的教案,分别是三年级上册《盘古开天地》、《神笔马良》;三年级下册《女娲补天》、《夸父追日》;四年级下册《文成公主进藏》、《普罗米修斯》、《武夷山和阿里山的传说》、《渔夫的故事》;五年级下册的《猴王出世》,小学阶段全部的神话传说都涵盖在此。

神话传说的语用教学资源库,为老师如何教此类文章提供了方法和思路,使我们的语用训练更合理,更有意义。

(二) 思考

综上所述,我们抓住了神话传说“神奇”的最大特点,通过循序渐进、由浅及里的语言实践训练学生,提高学生阅读和写作水平。但是,在实际操作中,这种固定模式的教学法会不会限制学生的思维?这些神话传说中,会不会有更独特、更有意义的语言训练点呢?……这些问题都有待于我们进一步研究和探索。

