

小学语文古诗词教学方法探析

齐 洁

陕西省西安市实验小学 陕西 西安 710004

摘 要:在我国历史的长河中,古诗词陶冶着一代又一代的华夏儿女。作为中华民族宝贵的精神财富,古诗词对于我国文化的发展具有十分重要的意义。同时,古诗词也是现代语文教学中的重点,有利于学生审美能力、组词造句能力、语文运用等能力的培养。本文阐述了古诗词的学习意义以及教学现状,进一步探究了小学语文古诗词的教学方法。

关键词:小学语文;古诗词教学;策略

中国文化是一脉相承的,其中经典的古诗词广为流传且被称颂,它是文化中的宝藏。“诗是中国文学美学特质的集中体现,也是中国文化精神的集中体现”,著名作家吴功正曾在《中国文学美学》中这样说过。古典诗词在语文教学中的地位显而易见。古诗词教学,不仅可以引导孩子们发现美、欣赏美,让孩子们想象力变得丰富多彩,还可以激发孩子们的爱国情感和民族自豪感。可是目前的小学英语古诗词教学,大部分都只是诗词翻译的背诵和教师的直述,孩子们体会不到诗词的魅力,无法陶冶诗情,更无法深入了解诗词所要表达的情感和内涵。

一、小学语文古诗词教学的意义

小学阶段正是培养学生学科兴趣、思维方式及价值理念的关键时期。首先,通过学习语文课本中的古诗词,能够让学生在欣赏学习的过程中感悟到古诗词的意蕴,发现美的事物、人物,引发与作者情感的共鸣,进而产生对语文学科的学习兴趣,为语文学科后续的学习及其他学科的发展做好铺垫。其次,在学习的过程中,由于古诗词类型比较丰富,通过背诵、默写、分析等方式,能够让学生不断积累相关的古诗词素材,逐渐打好古代文学基础,开阔眼界,拓展知识面,进而有利于开发学生的文学潜能,更好地进行创作,从而培养表达等各项综合素质能力。最后,在浓厚的诗词文化氛围中受到思想的感染,丰富自身的情感,确立正确的人生价值观和高尚情怀,用积极乐观的态度面对学习、生活。

二、小学语文古诗词教学现状分析

(一) 应试理念束缚,教学侧重点偏离

面对语文核心素养的要求,教师在开展古诗词教学时,应紧紧围绕“语文核心素养”的内容,优化古诗词教学,促使学生在古诗词学习中循序渐进地提升自身的语言能力、思维能力、审美能力等,最终实现学生的全面发展。但是在具体的古诗词教学中,出现了一定的问题。一方面,教师过分关注分数和成绩。教师受传统应试教学理念的束缚,将学生的成绩作为唯一的追求和衡量教学水平标准,忽视了学生在诗词学习中的综合能力发展。另一方面,倡导死记硬背,追求“题海战术”。在应试教学理念的束缚下,教师在优化古诗词教学时,常常片面强调古诗词背诵和记忆,为了追求分数大搞“题海战术”。

(二) “生本理念”缺失,教学模式僵化

在语文新课程改革背景下,教师在组织和开展古诗词教学时,应尊重学生的主体地位,结合学生的学习需求,精心设计诗词教学方案,不断提升小学语文古诗词教学质量。但

是在调查中发现,小学语文教师在具体的古诗词教学中,由于“生本理念”缺失,常常无视学生的诉求,对古诗词中的字词、句子等进行详细的讲解,而忽视了学生在古诗词学习中的审美能力和思维能力的发展。同时,在传统教学模式下,教师只关注简单的知识讲解,而忽视了对古诗词的创作背景、诗词背后的故事、传达的深刻含义等内容的介绍,致使古诗词教学呈现出浅层性,与新课改下的教学要求相背离。

(三) 课堂上缺乏有效的师生互动

在当前的小学语文古诗词教学中,受应试教学理念的束缚,教师一直奉行“字字落实、句句清楚”的教学法宝,片面地采用“以讲代学”的教学模式。这种教学模式存在明显的机械性、刻板性,缺乏师生之间的互动。在这种教学模式下,教师作为课堂的主导者,并未结合具体的教学需求给学生留有足够的时间进行思考,致使学生在学的过程中缺乏思考,并未积极参与到课堂学习中。如此,不仅制约了学生的课堂参与度,也限制了学生的思维发展,难以落实语文核心素养下的古诗词教学目标。

三、小学语文古诗词教学策略的运用

(一) 设置导语,铺垫情感

在进行小学语文古诗词教学时,教师通过设置导语铺垫情感,可以很好地带动学生们学习积极性。从两个层面对该种教学模式进行分析。首先,教师在展开古诗词教学时,设置合适的导语引出古诗词的背景,也可以通过导语引起学生们的思考,不仅能够活跃课堂气氛,也可以激发学生学习的欲望。另一方面,设置导语能够营造良好的情境以及氛围,结合古诗词的内容,设置导语引起学生们的共鸣,深入体会古诗词中的美感及感情。在学习一些情感比较饱满的古诗词时,学生常常难以意会词句中诗人表达的思想感情,无法进入到诗词营造的情境中。这时导语的价值就充分体现了出来,教师结合合适的导语,引导学生进行自主思考实践,融入古诗词的意境中,深层次地理解其涵义。

以《游子吟》这篇古诗为例,教师在进行教学时,首先可以对该首诗的写作背景进行介绍:在唐朝年间,有一个叫作孟郊的人准备远行,临走前的深夜里,他年迈的母亲为自己缝制远行的衣服,这一举动深深触动着孟郊的内心,因此写下了《游子吟》这首诗,表达出母亲的伟大,赞美母爱的无私。学生们在接触导语时,对人物背景往往有着浓厚的兴趣,因此能够很好地融入课堂。其次这样的导语也能够引起学生内心的情感,营造出良好的情感氛围,让学生在学的时候能够更加充分地感受作者的感情,更好地理解古诗词。

(二) 创设情境，引人入胜

在语文课程教学时，情境的创设也十分有利于教学质量的提高，教师可以借助人物事件进行场景的描绘，带领学生进入与相应的场景当中，引起学生的情感共鸣，更加深入地感受场景中人物的情感。小学语文古诗词的教学，由于受到古诗词语言的影响，加上小学生的理解能力不足，教师通常难以引导学生直接进入到诗词情境中，感悟蕴藏在古诗词中的美感。由于小学生好奇心较重，新鲜事物往往能激发起他们的求知欲，因此教师可以在开展古诗词教学时，创设生动的情境营造良好的氛围，引导学生进入与古诗词相关的情境中感受古诗词中蕴藏的美感。

例如进行《赠汪伦》这首诗的教学时，教师可以让同学们先听一听《送别》这首歌，通过音乐的旋律以及歌词让同学们在脑海里形成送别的画面，继而进行诗词鉴赏，学生们就能够更好地带动自身情绪，感受诗人送别友人时的情感，理解古诗中蕴藏的无限深情，从而有效提高教学质量。又如在《早发白帝城》这首诗的教学时，教师同样也可以借助音乐的形式创设情境。笔者认为选用古筝曲子进行该首诗的情境创设最合适，教师一边播放着音乐，一边进行有感情地诵读，让学生们闭上眼睛感受，用音乐与诗歌产生联系，在脑海里形成具体的画面，让学生有身临其境的感觉，引起情感的共鸣。

(三) 比较阅读，拓展延伸

比较阅读在小学古诗词教学中有着意想不到的作用。由于小学生理解能力不足，加上古诗词学习存在一定的难度，通过比较阅读的方式进行比较分析，可以降低古诗词的理解难度，提高学生对于古诗词内容以及情感表达的感悟。在实际的教学过程当中，教师不应该只局限于封闭式的诗词赏析，要让教学更加开放，结合比较阅读的方式，对古诗词进行适当的拓展延伸，帮助学生更好地理解感悟诗歌中的意境之美，提高学生的诗歌鉴赏能力。

例如，《示儿》这首诗教师可以通过比较阅读的形式进行

教学。又如《凉州词》这首诗描绘了战场将士的形象，表达了诗人崇高的爱国热情，愿意为祖国自我牺牲的高尚品德。教师可以将这两首诗的内容进行对比，引导学生总结出诗人在诗中蕴藏的思想感情，并对其进行鉴赏分析。比较阅读的教学方式可以让学生在拓展阅读的过程中延伸了情感表达的内容，强化了爱国主题的影响，提高了学生古诗词的鉴赏能力。第二，每一位诗人在进行诗歌创作时都有自己的独特之处，因此教师可以进行横向拓展，结合相同诗人的不同作品进行比较阅读。例如诗人李白有描绘月亮的不同作品，其《静夜思》以及《峨眉山月歌》有着异曲同工之妙，两首诗的内容都有“月”的身影，都将自身的思乡怀亲之情寄托到月亮当中。通过比较阅读的形式，拓宽学生们的思维，比较不同诗歌中月亮表达的情感内容，让学生能够更加有条理地进行古诗鉴赏，体会古诗的意境之美。

四、结语

综上所述，在小学语文课堂教学环节，教师可以通过多元化的教学手段，引导学生认知古诗词内容，这不仅可以有效传承中国的传统文化，传承古人智慧，也能够提高学生的语文审美能力，让学生在感受古诗词内涵的同时，也可以提高自身的语文知识灵活运用能力，让学生学会创造美、表达美，从而真正凸显出语文古诗词的教学价值。

参考文献：

- [1] 陈朝根. 新课改背景下小学语文古诗词教学策略研究[J]. 育人星空, 2020(20): 122-123.
- [2] 朱艳. 新课改背景下小学语文古诗词教学策略研究[J]. 教育前沿, 2017(9): 92-93.
- [3] 王海珠. 新课改背景下小学语文古诗词教学策略研究[J]. 新课程, 2018(1): 72-73.
- [4] 刘潇. 从王崧舟诗意语文视角探究小学语文古诗词教学策略[J]. 教育实践与研究(A), 2018(1): 44-49.

