

# 金钱杆文化融入校园的研究

颜 维

贵州省江口中学 554400

**摘 要:** 传统文化在维系民族情感、传达民族精神及民族价值等方面有着极其重要作用, 传统文化是一个民族的特色, 也是一个民族的思想观念表达, 它具有悠久的历史和丰富的文化内涵, 是中华儿女自强不息的精神来源, 也是国家发展昌盛、繁荣富强的精神砥柱。金钱杆融入体育课堂, 不仅是校园传承民族文化的重要途径, 而且能够让学生在传承民族文化中享受快乐生活, 弘扬民族精神展示自我情操, 提升全面素质促进身心健康发育, 提炼民族文化开辟运动特色。将金钱杆文化融入高中体育课, 以校本教材的形式开设金钱杆课程, 可以增强学生学习金钱杆文化的兴趣, 可以增强学生的民族自豪感和学生的文化自信。

**关键词:** 金钱杆文化、校园、研究

## 一、研究目的

1. 通过调查和研究, 深入了解金钱杆文化的发展现状及探索金钱杆文化融入校园的途径。

2. 转变体育教师的教育观念, 改进体育教师的教育方法, 整合“学校体育”和“民族体育”的教学模式, 丰富教学资源。开设金钱杆课程, 以校园为媒介传播和推广金钱杆。

3. 以金钱杆文化为基本元素, 创编适合在校园中传播和推广的金钱杆技术动作, 汇编成具有贵州省江口中学生态教学特色的《金钱杆校本教材》。

## 二、研究意义

### (一) 有利于促进学生身心的健康发展

在学校开展民族传统体育“金钱杆”教学, 对学生智力的开发和个性的发展都能产生很大的影响, 它可以引导学生在精神上崇尚健康文明, 培养高雅、文明的生活方式; 有利于发展学生的智力, 促进学生的大脑发育, 提高大脑的记忆力, 培养学生的综合能力。通过“金钱杆”教学, 能使学生达到增强体质、减少疾病、陶冶情操的目的。将金钱杆引入体育教学是学校体育教学改革的需要, 是时代进步的需要, 是推广全民健身运动的需要。

### (二) 构建和谐校园、丰富教学资源

将这门民间原生态金钱杆文化进行收集和整理, 以校本教材的形式引进课堂, 把金钱杆传统文化融入进校园, 通过校园大课间把金钱杆文化的传播和发展, 有利于构建和谐校园环境, 丰富学校的文体活动, 能使校园充满生机、充满活力。

### (三) 传承和弘扬中华优秀传统文化

金钱杆文化, 是江口民间民族文化中的一块瑰宝, 是文化历史发展的结晶, 是江口县非物质文化遗产的宝贵遗产。把金钱杆文化融入校园, 通过学校教育传承, 在学生心灵深处播下民族传统文化的种子, 促进学生在文化自觉中形成文化传承意识, 提高民族文化遗产的自觉性。

## 三、研究的背景

### (一) 国家背景

党的十八大以来, 以总书记为核心的党中央十分重视中华优秀传统文化的传承与发展, 加强优秀传统文化建设, 继

承和弘扬传统文化具有极其重要的意义。目前, 由于诸多因素的影响, 传统文化教育工作出现了许多问题, 对优秀传统文化进一步走进校园产生了极大阻碍。本课题就金钱杆文化进校园展开深入的思考和研究注重学生在体育课金钱杆教学中的探究、合作与创造, 注重学生情感态度、价值观以及能力的发展。

### (二) 地方背景

金钱杆作为江口劳动人民长期生产、生活暨漫长历史岁月中逐步演绎的智慧和结晶, 是一门自成体系、广为流传于江口地区且形成了具有完整民俗内容和独立特殊形式的民族民间舞蹈。早期金钱杆, 自形式上是一项独立的舞蹈艺术, 为花灯表演内容之一。但金钱杆文化在“文化大革命”期间曾当作“四旧”被破除, 金钱杆活动被迫中断, 民间传承人愈发稀少, 许多核心表演内容处于濒危状态。改革开放后, 随着现代文明和传统文化的不断碰撞, 原本已显得相当脆弱的金钱杆作为一种传统文化已逐渐衰微。主要体现在:

①市场经济快速发展, 科学技术不断进步, 电子网络信息、移动互联网等占据了人们的时间和空间, 人们的精神追求有所改变, 金钱杆艺术作为一种传统文化已逐渐被新兴的现代文化娱乐方式——电脑、手机、游戏机等所替代, 金钱杆传承的艺术土壤越来越贫瘠。

②现代社会人们的商品经济意识逐渐占主导地位, 追名逐利和崇尚浮华的社会现象造成金钱杆后继无人。

③加上为数不多的老艺人相继离世, 打金钱杆传统技艺濒临消亡。

### (三) 学校背景

学校是学生有计划、有组织接受教育的地方, 学生众多, 分布范围较广, 普及率高, 辐射面积大, 把金钱杆融入校园, 进行课堂教学进行探索和研究, 有利于金钱杆文化的传承和推广。从教师层面来讲, 江口中学的体育教师对“金钱杆”都比较了解, 对于其技术动作, 只要稍加培训和学习就能够掌握并能胜任其教学工作。从学生层面来讲, 由于“金钱杆”活动具有趣味性、健身性、表演性、娱乐性和观赏性等特点, 符合学生活泼好动, 积极向上的心理需要, 因此深受广大学生们的喜爱。开设金钱杆课程, 不仅能完成了《体育与健康》课程目标, 还起到推广和传承江口金钱杆文化的作用。

#### 四、研究理论依据

##### ①课程标准是课题研究的指南

普通高中《体育与健康课程标准》(2017年版2020年)可以说是我们体育老师的工作指南《标准》确定基本原则认为:继承和弘扬中华优秀传统文化,民族团结,生态文明等方面的教育,使学生坚定中国特色社会主义道路自信,理论自信,制度自信和文化自信。土家金钱杆文化融入校园,可以增强学生自我文化修养和文化自信,充当中华优秀传统文化传播使者,使土家文化得以弘扬发展。

##### ②《全民健身计划纲要》是课题研究的保障

《全民健身计划纲要》中全民健身对象和重点指出:“少数民族传统体育是我国体育事业的重要组成部分,是我国宝贵的文化遗产,深受各族人民群众的喜爱,在传承发展优秀传统文化,促进各民族交往交流交融,提升各族人民体质健康水平,丰富各族群众精神文化生活等方面都发挥着重要的作用。为全面贯彻落实党的十九大精神,顺应新时代深化民族团结进步宣传教育和加快推进体育强国建设的需要,繁荣发展少数民族传统体育,促进健康事业发展。”江口中学开展的金钱杆文化融入校园的途径研究,把金钱杆文化与体育专业运动融合发展,既丰富了学校体育的教学资源,锻炼学生的身体素质,又顺应了新时代深化民族团结进步宣传教育和加快推进体育强国建设的需要,繁荣发展少数民族传统文化,促进了健康事业的发展。

#### 五、研究结论

通过研究,我们探索金钱杆融入校园的途径研究之后总结了以下几点:

##### (一) 传承金钱杆能够增强学生体质,提高民族文化认同

金钱杆引入到学校教学,结合当地社会民俗文化,然后根据金钱杆内容进行优化改造,设计成符合江口中学金钱杆校本教材教学开展的课程内容,充分体现民族传统文化课程开展的安全性、趣味性以及时代性,在体育教学改革工作中,我们将民族传统金钱杆项目一整套技术动作学习分解为适合课时教学的体育分段内容,同时还需注意各个课时教学在内容上的连贯性,能够确保提高民族传统金钱杆课程教学的质量和效率本课题研究表明,课题组所建构出的金钱杆“校本教材+实践+大课间”的教学更适合于我校体育课堂教学。同样,金钱杆的“校本教材”和“大课间”同样具有非常大的价值,是一线教师进行民族文化进行校园探索的基础理论。把握好校本教材金钱杆教学,需要不断地勇于探索,摸索出更多适合本校乃至更广泛的金钱杆课堂的教学。

##### (二) 传承并发展金钱杆文化

将金钱杆艺术文化传播活动和课堂教学活动进行结合,编写校本教材,夯实传承基础。老师在课堂教学中,引入金钱杆艺术文化的内容,运用情景教学法和示范法等教学方法,向同学们讲授金钱杆艺术文化的历史、发展、特色和欣赏角度,启发他们对金钱杆艺术文化的兴趣,在推进金钱杆艺术进校园的实施过程中,应立足实际需要,搜集整理资料,编

写适合校情学情的校本教材,完善课程资源库建设,以提高课堂效率,增强教学效果,让金钱杆艺术校园渗透于校园的每一个角落,营造独特的校园文化环境,让学生耳濡目染零距离领略金钱杆艺术的精髓和魅力,从而迸发出强烈的文化自信和民族自豪感,自觉吸取民族文化的精华,自觉投身于金钱杆艺术的传承、保护之中。

(三) 提升教育工作者思想政治素质,充分发挥学生主体作用,营造良好校园文化。

总书记在全国高校思想政治工作会议上强调:“传道者自己首先要明道、信道。教师要坚持教育者先受教育”,首先学校应加强思想政治教育教师和相关工作者在传统文化理论知识的培训,从而为传统文化教育的深入开展与创新在队伍建设上提供支撑;其次思想政治教育教师和相关工作者要不断学习和钻研传统文化,挖掘其中的现代价值,找到创造性转化和创新性发展的结合点,才能进一步地在教育中实践,做到“以文育人,以文化人”;最后要提升思想政治教育教师和相关工作者个人传统文化素养,用传统文化的魅力修身养性,从而提升自身的人格魅力,在学生心中树立良好形象,扩大在学生中的影响力和示范性,要充分尊重学生的主体地位,无论是教学改革、课程设置,还是创新实践的形式与途径,都需要以学生的兴趣点出发,做好学生意见调研与信息采集工作,为进一步地创新金钱杆艺术文化教育提供指导,引导他们参与到传统文化教育全过程中来。

#### 六、成果影响

1. 贵州省江口中学被评为第二批全国中小学中华优秀传统文化传承学校(金钱杆)。
2. 人民网报道贵州省江口中学将传统民族舞改成课间操3千学生齐跳《金钱杆》极具贵州特色。
3. 西部开发报教育版报道贵州省江口中学特色文化“金钱杆”抓得实效果好。
4. 贵阳网报道贵州省江口中学将土家“金钱杆”列入校园体育必修课。
5. 安徽卫视报道贵州省江口中学把民间舞蹈“金钱杆”改编成广播体操。
6. 腾讯网报道江口中学课间操金钱杆。
7. 酷优网报道江口中学课间操金钱杆。

#### 参考文献:

- [1] 江口县志 2005.
- [2] 江口县文化体育广播电视局.《第二批省级和国家级非物质文化遗产代表作名录申报文本》2006年.
- [3] 刘盾.非物质文化遗产保护与传承教育进校园的实践与探索[J].2016(7):71-72.
- [4] 林晓光.中华优秀传统文化进校园的有效途径与方法[J]教学与管理,2017(13):109-111.百度文库
- [5] 冯胜刚.黔东南土家族“金钱杆”的价值[J]体育学刊,2010(10):263-266