

二、意拳（大成拳）保护与传承存在问题

（一）对意拳（大成拳）的认识不足

人们一提起武术，自然会联想到少林、武当、内家、外家。而意拳既非内外家，又莫属少林、武当，乃是一种集百家之大成而独树一帜的中华近代拳学。^[2]意拳（大成拳）作为一门近代拳种，虽然已经被列入北京市非物质文化遗产，但很显然由于传承历史尚短、宣传力度不够等因素，相对于太极、形意等拳种的普遍流传，人们对意拳尚无十分了解，所以经常引起许多误解和神秘感。且意拳不设固定套路，起初教学以站桩为主，较为枯燥，所以坚持习练者更又减少，能学有所成者大多数均为有过武术功底、对拳理有一定研究的习练者，加之拜师后的指点和练习，需要长时间沉淀才有所成效，这也是许多习练者练习一段时间之后选择放弃的主要原因。总之，对意拳这一拳种的认识不充分、不全面是制约意拳保护、传承和发展的核心因素。

（二）高水平传承人缺乏，囿于传统师徒制

意拳（大成拳）作为我国烟波浩渺的传统武术界的新星，除了其文化底蕴及健身养生价值外，技击价值在传承和保护中也是不可或缺的重要方面。高水平的习练者，或者传承人，需要具备和专业格斗运动员对抗取胜的实力，这也正是竞技表演性占优势的当今传统武术界正在流逝的，属于武术本身的技击属性。现在的意拳界，老一辈的传承人年事已高，身体状况也十分堪忧，经常出现“青黄不接”的现象，因此，培养新一代高水平传承人的任务迫在眉睫。

（三）缺乏宣传力度与资金支持

资金是筹备体育运动活动和赛事必不可少的考虑因素。资金不足也制约了意拳的传承与发展。目前北京市意拳武馆等组织相关赛会的主要经费主要来自于学员费用及相关部门的补贴，至于一些大型比赛，仍然需要赞助，否则便会面临项目搁浅的局面。经费不足，场馆配套设施不完备、专家讲学以及一系列交流活动都没有资金保障，宣传力度便会大大削弱，进而影响意拳的传播和发展，这也侧面反映出市政府相关部门对传统武术类非物质文化遗产项目的财政投入有待加强。

三、非遗视角下意拳（大成拳）保护和传承对策

（一）加强宣传推广

意拳（大成拳）作为北京市一级的非物质文化遗产项目，亟需得到政府部门的重视、宣传和推广。虽然从传承时限看，非物质文化遗产必须具有悠久历史，时间不足百年者不能认定为非物质文化遗产。^[3]意拳（大成拳）也因困于百年时限而被国家级非物质文化遗产名录拒之门外。但不可否认的是，意拳的形成和发展是我国武术发展史的缩影，随着社会历史的进步和经济的发展，具有观赏性的竞技武术愈发受到人们关注，而传统拳术也因此而受到了一定程度的压迫与冲击。若无国家支持，地方性传统拳术项目很有可能会走向消亡。

意拳（大成拳）作为一门近代拳种，尽管诞生于首都北京，但显然并未拥有像太极、形意拳同等的社会环境及政府方面的支持力度。比如2008年北京奥运会的太极拳表演、一年一次的全国太极拳锦标赛等，借助政府部门的出资支持与宣传，正逐渐走向大众化、国际化，参与人数增加，水平增高，形成了良性的循环。

现今意拳（大成拳）的保护、传承与发展也需要以政府部门重视推广，多举办相关的赛事与普及活动，以此为突破口，来触发此良性循环的机制。而我国其他拳术类、地方性的非物质文化遗产项目，也可以意拳（大成拳）项目在北京的发展为契机和标杆，得到蓬勃发展，中华武林各拳种百花齐放、百家争鸣的繁荣景象指日可待。

（二）改良师徒制 革新传承方式

拳术类非物质文化遗产项目传承的主要特点和方式就是“师徒制”。按照我国的文化传统，任何一门艺术或学术当然也包括武术都遵循着师承关系延续事业的发展。在上个世纪，为了避免师承关系的错综复杂，王芃斋先生曾经提出解除师徒制的建议。他主张“人之相与尚精神、重感情不在形式之称谓……要知学术才是宇宙神圣，是公有师尊，此吾所以力主师徒制之解除也。”^[4]芃老的提议即便放在今日，都有其先见性，毫不过时，发展和保护要建立在继承传统的基础之上，而继承也应是“有原则”、“选择性”地继承，至于意拳背后的深奥拳理及文化底蕴需要完整地保留和延续，但若传统的师徒制度制约了意拳（大成拳）各家互相交流学习的空间，也应适当革新传承方式，为意拳今后的发展打好基础，从而保护传统武术代表性传承人的传承途径，形成传承梯队与传承群体。^[5]

与此同时，意拳（大成拳）的传承人，尤其是新一代的传承人也需提高自身文化修养，文武兼修。这需要传承人花费几十年甚至一生进行打磨和历练，才能对意拳（大成拳）的拳理有深刻而系统的认识，以便利用现代体育理论更好地继承和丰富其内容，甚至取得创新突破。

（三）加强传统武术非遗保护科研体系建设及人才培养

传统武术类非物质文化遗产的保护和传承离不开“人”这一载体。目前在高校的学科建设中，非物质文化遗产专业设置较少，其中既对武术类非物质文化遗产有着深刻理解，又精通高校体育教育的人更是少之又少，这就造成了武术类非物质文化遗产传承人严重匮乏的尴尬局面。

因此，要针对不同教育背景、不同学术背景的师资队伍分层次分批次进行高标准培训。可考虑组织武术非物质文化遗产教育工作者到国内外进行高端访学，也可考虑邀请武术非物质文化遗产传承人进校园讲学。要通过几年的积累与沉淀，形成一支理论功底扎实、教学经验丰富的师资队伍，使之成为武术非物质文化遗产传承人培育的生力军。

（四）为申报国家级非物质文化遗产项目指定计划

北京是意拳（大成拳）的发源地，2009年意拳被列为北京市非物质文化遗产，但仍囿于各种主客观因素，意拳在北京地区的影响辐射范围窄、其传承和发展也困难重重。同时，大成拳在我国南方地区也有传承谱系，大成拳也曾被列入湖南省级非物质文化遗产。在国家推广非物质文化遗产发展的今日，北京市意拳传承者及非物质文化遗产研究者应适时重整旗鼓，效仿泉州刺桐史迹两次申请世界遗产，丰富和完善申遗文本，在意拳（大成拳）创立整整一个世纪后的二十一世纪二十年代，再次申报国家级的非物质文化遗产。这也有助于确立北京市意拳（大成拳）在全国的核心地位，筹建意拳（大成拳）国际交流中心、史料及文物展馆、大型意拳（大成拳）活动中心等，为意拳（大成拳）在国内和国际的传播准备好硬件材料。

参考文献：

- [1] 笔者根据意拳（大成拳）薄家骢先生口述整理而成，采访时间：2021.5。
- [2] 薄家骢：《意拳——中国最新实战拳学》，中国中医药出版社，1999年，第1页。
- [3] 苑利，顾军：《非物质文化遗产学》，高等教育出版社，2019年，第1页。
- [4] 薄家骢：《意拳——中国最新实战拳学》，第7页。
- [5] 张志雷：《非物质文化遗产视角下传统武术代表性传承人研究》，中国体育科技，2010年第4期，第57-61页。