

汉语言文学的特性和审美研究重要性分析

谢 东

海南开放大学 570206

摘 要: 汉语言文学涵盖范围较广, 知识点多样、复杂, 学习难度较大, 呈现出较强的包容性特点。一个国家的发展, 离不开民族文化的支撑, 在当前文化事业大力发展的背景下, 我国在宣扬中华民族优秀传统文化方面做出了突出的贡献。在此背景下, 应进一步提高对汉语言文学审美问题的认知和重视, 推动汉语言文学向更高水平发展。研究汉语言文学审美问题, 有助于提升人们文学素养和审美素养, 对于传承和弘扬中华民族优秀传统文化具有深远意义。

关键词: 汉语文学 特性 审美分析

一、汉语言文学的特性

汉语言文学记录着我国不同阶段的发展情况, 是母语体系的重要内容, 在我国文化事业繁荣发展的背景下, 对汉语言文学的重视程度也应进一步提高, 而如何进一步传承和弘扬汉语言文学, 则是新时期发展汉语言文学的一项重要内容。汉语言文学是一门人文学科, 与其他人文学科之间联系密切, 由于中华民族发展历史悠久, 文字经过几千年传承成为一种特定学科, 具有深厚、丰富的内涵。汉语言文学凝聚了中华民族的精神, 同时, 承载着传承和发展历史的重要责任, 因此, 加深对汉语言文学特性的认知和了解, 有助于扩大汉语言文学的影响范围, 推动我国文化事业向高水平发展。

二、汉语言文学的审美内涵

在关于汉语言文学的审美研究中, 其审美包括思想性、人文性两方面, 在审美中需要考量不同类型的汉语言文学作品的风格、思想, 不同汉语言文学作品的艺术形式和时代特征。因此, 关于汉语言文学审美问题的研究, 不应局限于单一的语言美感, 还要进一步延伸到汉语言的内在思想情感层面, 使二者有机融合。在传承优秀传统文化的同时, 有助于夯实语言基础, 促进人们审美能力的有效提升, 满足精神文化需求。优秀的汉语言文学作品多源于实际生活, 对古代人民来说, 其并没有先进科技和工具的支持, 因此, 其更多是从实际生活中取材, 进行艺术创作的, 因此, 汉语言文学作品蕴含创作者丰富的内心世界和情感思想。而古汉语强调尽善尽美, 基于古诗歌可以侧面烘托诗人心境, 描绘更加生动的形象, 表达情感思想的特点, 此类作品更具文艺价值和美感。因此, 在汉语言文学审美研究中, 需要明确其审美特性以及先后序列问题。加强对汉语言审美问题的分析, 有助于深层次把握汉语言文学内涵, 充分展现汉语言文学之美。同时, 在深入探索下, 能够有效改善汉语言文学问题, 力求站在世界舞台上推广和宣传汉语言文学。

三、汉语言文学审美研究的重要性

(一) 提升人文素养

通过对汉语言文学内容进行分析, 发现其尽管在表面上对个体生活、工作和学习起到的积极意义并不明显, 但却是中华民族长远发展的基础所在。究其根本, 是由于汉语言文学在解决社会矛盾方面有着得天独厚的优势, 学习优秀传统文化和先进文化, 有助于促进个体人文素养的提升, 推动文化发展。同时, 汉语言文学是优秀传统文化的凝练结果, 加强汉语言文学审美问题研究, 有助于在人文素质和审美素质

水平提升方面, 做出更大贡献。

(二) 养成优良道德品质

在我国的文化事业发展和建设中, 发挥优秀传统文化优势, 在培养人们优良品德方面有着积极作用。通过阅读和感悟汉语言文学作品, 有助于了解优秀传统文化, 在主动学习和实践中接受优秀传统文化的熏陶和影响, 进而实现个体素养的提升, 养成优良道德品质。所以, 提升素质水平, 加强汉语言文学审美问题研究很有必要, 这便于人们树立正确的道德观念, 明确未来发展方向, 不断提升、完善自我。

(三) 充实精神世界

当前, 人们物质需求基本得到保障, 开始追求更高层次的精神文化需求, 充分展现了时代文化进步发展的要求。在汉语言文学学习实践中, 接受优秀汉语言文学作品的熏陶和影响, 能够获得深层次的情感体验和感悟, 丰富个体内涵。而汉语言文学和审美之间存在密切联系, 应在充分了解个体精神文化需求基础上, 渗透正确思想, 以此充实人们的精神世界, 谋求个体良好发展。

四、汉语言文学中美的表现

一方面, 汉语言文学素材源于实际生活。汉语言文学是一门人文学科, 具有丰富的人文内涵, 主要素材源于人们日常的生产生活。生活中有很多事物或场景, 均可以被艺术化加工处理, 生动、形象化呈现, 将其扩充到汉语言文学内容中。艺术源于生活, 但却高于生活, 因此, 在汉语言文学审美问题研究中, 很多意象有着相对固化的含义, 例如, 看到月亮会思念家人, 看到落叶就会感觉悲凉, 而这些意象均是创作者通过对实际生活进行观察和感悟, 经过艺术加工后形成的, 带给读者别样的情感体验。艺术化处理的诗歌是汉语言文学的基础表现形式, 在引导读者去感受古诗歌中潜藏的意境以外, 还可以生动呈现诗人的情感思想, 彰显汉语言文学别样的魅力。

另一方面, 美的表现还在于绝妙的表达技巧, 引起读者情感共鸣。汉语言文学涵盖多样化内容, 深入生活, 挖掘实际生活中的事物或人, 并通过艺术化加工呈现, 均在不同程度上映射出创作者内心丰富的情感思想。汉语言文学之美表现形式多样, 除了选材方面, 还有表现手法以及修辞手法的运用方面, 一个拟人或是比喻, 都可以起到烘托意境、增强表现效果的作用, 令广大读者身临其境, 而这也是汉语言文学不可忽视的作用。在汉语言文学作品中, 古诗词作为一种代表性的作品类型, 即便古代诗人和当代人生活年代不同,

但通过绝妙、高超的表达技巧，都能够让人们感受到其中蕴含的深刻情感思想。

五、汉语言文学审美问题分析

(一) 古代文学审美

在汉语言文学审美研究持续深化下，应重点把握其中的思想性和人文性特点，结合不同类型汉语言文学作品的时代背景、艺术形式和思想内涵，深化古代文学审美研究。古代文学审美，其评价标准应注重内在思想和语言美感两方面，实现二者和谐统一，这一点在古代文学作品中均有所涉及。例如，南朝骈体文和宫体文，重点关注文字艺术美感，通过对文字进行修饰加工，以此增添文字美感，但实际上，更多是表面华丽，缺乏内涵，自然无法深层次挖掘其潜在价值。而古代法家和墨家的相关作品，尽管外观美感有所欠缺，但更加关注内容的实用性，因此，阅读时不可避免地缺乏趣味性。所以，如何实现汉语言文学内外和谐统一，是研究发展的主要方向。

(二) 汉语言文学的时代特色

在经济全球化进程不断加快的背景下，世界各国的文化相互促进、相互影响，对汉语言文学审美产生深远的影响，传统的语言审美特性促使语言应用实践发生翻天覆地的变化。现代汉语言文学相较于古代文学而言，有着迥异的表现形式，多是对实际生活中有特色的人或事进行生动诠释。不同时代背景，文学审美取向也会随之改变，如20世纪80年代的文学作品，侧重于对历史、思想和人性的探讨，因此，呈现出鲜明的时代审美特点。在当时，文学有了新的发展，呈现出新形势，创作者将创作重点放在历史的回顾与反思中。在对历史深度反思的同时，也涵盖对现实生活的思考，很大程度上赋予了文学作品别样的深度和内涵。从审美角度来看，该时期文学作品立足于基层群众，贴近实际生活，追求呈现更加真实的情感表达，审美也呈现正反两个层次的表达方式，并基于文学作品来生动呈现。因此，在现代文学作品中，思想形态是核心，其一定程度上决定文学作品的发展方向。书面语审美具有浓重的历史色彩，例如，古诗歌审美表现为朗朗上口、对仗工整，情感思想流畅表达的同时，又不失语言

的华丽，因此，情感或景物描述或正面，或侧面。也正是这种独特的审美特点，反映出古代诗歌最接近此种审美取向，基于描述不同的事物和人，营造出独特意境，用于抒发情感思想。汉语言文学的发展，受到社会不同发展阶段影响，核心思想与审美观念发生了变化，在演变过程中不断推陈出新，尤其是在新媒体融合背景下，汉语言文学审美思想和表达手段发生了较大的变化，对于创作者而言，需要充分结合时代环境和文化背景，将自身的情感思想与主流情感整合在一起，以此顺应时代发展潮流。

(三) 汉字之美

古代诗歌将文字美感展现得淋漓尽致，通常选择白描、拟人等写作手法，营造出一种美好的意境，留出足够的想象空间，丰富读者的情感体验。部分诗歌内含绝妙的修辞手法，在阅读过程中可以感受古诗歌中潜在的内涵与寓意，切实感受文学作品中蕴含的情感思想和社会现实状况。另外，不同时代的文学有不同的特点，但是，通过对古代遗留文字进行研究，可以更加深刻地感受汉语言独特魅力所在。

六、结语

总而言之，汉语言文学是中华民族几千年的智慧结晶，在新时期，面对外来文化的影响，如何更进一步传承和弘扬优秀传统文化受到了社会广泛关注。因此，要正确把握汉语言文学的时代审美，深层次挖掘其人文内涵，展现汉语言文学审美价值，进而促进汉语言文学的高水平发展。

参考文献：

- [1] 王雁飞. 汉语言文学专业核心素养的培养与策略[J]. 烟台职业学院学报, 2018, 24(03): 47-49.
- [2] 马海霞. 浅析汉语言文学教学中审美教育的实施策略[J]. 汉字文化, 2018(23): 105-106.
- [3] 王雪琪. 汉语言文学教学中审美教育的实施研究[J]. 黑龙江教育学院学报, 2019, 38(01): 44-46.
- [4] 彭春红. 审美教育在高职院校汉语言文学教学中的有效运用[J]. 散文百家(新语文活页), 2020(11): 124-125.

