

提高高中古诗词教学的方法策略

周艳喜

贵州省毕节市第一中学 贵州 毕节 551700

摘要:随着课程改革的实施,古诗词的教学内容也逐渐增多,由此可见国家对传统文化教育的重视。对此,身为课程改革背景下的一名高中语文教师,要了解古诗词在语文教学中的作用,从而加大对古诗词教学活动的重视,以培养学生对古代诗词文化的鉴赏能力、传承和发扬诗词传统文化为目标,找寻能够激发学生学习兴趣的古诗词教学策略,让古诗词成为学生的一种爱好,期望学生的文化底蕴能够在日积月累中得到培养,绽放出精彩的高中语文古诗词教学效果。本文以笔者依据自身教学实践经验,对千古传诵的古诗词的教学策略做出教学优化阐述,以期为广大同仁提供一定的参考和建议。

关键词:高中语文;古诗词教学;教学优化提高

步入高中阶段,学生愈来愈有追求文化知识、丰富自身文化底蕴的意识。而古诗词作为流传千年的诗词文化,对学生语文素养的形成而言有着莫大的帮助。基于此,作为一名高中语文教师,要有为学生着想的教育观念,分析千古传诵的古诗词教学策略,使学生深深地喜爱上古诗词,从而培养学生自主学习古诗词的习惯,使学生身上多一层古典文化的气质,同时取得精彩的高中语文古诗词教学效果。而本文将会对关于高中语文古诗词教学策略进行一番阐述说明,期望对同仁教学古诗词起到促进作用。

一、关联诗词创作背景,激发学生学习动机

古诗词既然是流传千古的一种文体,自然不是诗人词人随心所欲地创作,必定有创作背景。而挖掘诗词背后的故事讲给学生听,能够激发学生强烈的学习欲望,使学生对所学内容留有深刻的印象。基于此,作为一名高中语文教师,我们不妨通过联系创作背景,让学生感受到学习古诗词的乐趣,从而激发学生的学习动机,根据古诗词的创作背景对学生展开点拨,加深学生对古诗词内涵的认知,帮助学生掌握学习鉴赏古诗词的常用方法,提高学生自主学习古诗词的能力,从而获取高中语文精彩的古诗词教学效益。比如:在引导学生学习《沁园春·长沙》这首词时,首先,我对学生介绍了这首词的创作背景,使学生初步了解到,长沙是毛泽东年轻时学习、生活和从事革命活动的地方,“长沙”是这首词的题目。此词则是毛泽东从韶山前往广州主持全国农民运动讲习所,途径长沙,重游橘子洲头,面对绚丽秋景,回忆往昔岁月时所写下的杰作。这些背景让学生产生了强烈的学习欲望。然后,我通过语言品读法,结合这首词的创作背景引导学生品味词中意向,渐渐使学生体会到了词人主宰大地沉浮的博大胸襟和慷慨豪情。之后,我着重引导学生从意向的角度分析了关于湘江秋景和少年同学的描写,指名生根据自己的理解表述“浪遏飞舟”这四个字的深刻含义,对学生做了有针对性点拨。最后,我引导学生归纳了这首词的内容以及内涵,安排学生之间互相交流学习感受。这样,我通过联系创作背景,激发了学生强烈的学习动机。

二、创建诗词形象画面,感受意象

在高中语文古诗词教学中,有不少诗词是以景写情的,而感受诗词意象的表达是学生所必须要具备的鉴赏能力。于此,多媒体技术在古诗词教学中的价值就能够充分展现。基于此,作为科技教育时代下的一名高中语文教师,要有发

挥多媒体技术教学功能的教学能力,从而应用多媒体技术创建古诗词形象画面,从视觉和听觉出发,刺激学生的神经体验,在充满诗情画意的课堂环境中让学生用心感受诗词意象,从而使生以强烈的参与热情学习古诗词,帮助学生形成深刻的认知与鉴赏能力,从而让高中语文古诗词教学质量在无形中提升。例如:在进行《短歌行》这首诗的教学引导时,首先,我以多媒体技术播放了电视剧《三国演义》中“宴长江曹操赋诗”的视频片段,使学生有了对诗词意向的初步感受,进而为学生介绍了曹操其人。然后,我播放电视剧中关于曹操求贤若渴的画面,引导学生对诗词内容进行分析,帮助学生了解了诗词比兴、用典等手法,使学生对诗词内容有了初步的认识与理解。之后,我对学生提问道:“谁能够从诗中找出集中反映诗人感情的句子?”在学生回答正确的基础上我对其继续提问道:“你们能够运用几个词语概括曹操对人才的态度吗?”从而在师生的互动中,帮助学生概括了“礼贤下士、求贤若渴、爱才如命”等几个词语。最后,我引导学生归纳了诗词内容,希望学生学习曹操自强不息的精神,让学生交流了这首诗的学习心得。这样,我通过创建形象画面,引发了学生对这首诗的学习兴趣,以恰当的语言点拨使学生有了对诗词意象的充分感受,帮助学生形成了对诗词的深刻认识与理解,切实达到了提升高中语文古诗词教学质量的目的。

三、开展合作学习,交流诗词内容

文学的魅力之处在于人与人之间的交流。但是在以往的古诗词教学中,教师的教学观念单一,并没有给学生过多交流的机会,以致影响了学生学习古诗词的态度。因此,身为新时代发展下高中语文教师的一分子,要认清学生在课堂上的中心地位,及时转变自身的教学思想,依据生本教育理念在古诗词教学中开展合作学习,为学生交流诗词内容提供一个民主的学习环境,进而从旁对学生进行指导,让学生领悟到高中语文课堂的和谐性,提升学生理解所学古诗词内容的能力,让高中语文课堂古诗词教学效率得到有效提升。比如:在《采薇》这首诗的教学活动中,首先,我根据学生诗词鉴赏能力水平的高低将其划分成水平相当且可以互帮互助的学习小组,让学生在小组中就《诗经》的内容及其表现手法进行交流,将学生掌握的《诗经》知识调动起来。然后,我组织学生合作诵读这首诗词,共同交流文中的情思、意境、独具魅力的语言,从旁对学生点拨,激发了学生的学习自主性,

在潜移默化中培养了学生对古代诗词的鉴赏能力。之后,我基于在生生合作的基础上加强对其指导,引导学生对诗词中如“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏”的优美片段进行品评,使学生充分感受到了诗词的意境美。最后,我组织学生合作交流诗词整体所表达的情感,使学生认识到“家”在这首诗词中是既抽象又具体的,进而安排学生交流了合作学习体会。这样,我将合作学习的教学策略在诗词教学中落实,创建民主的课堂学习环境,让学生对诗词内容进行交流,充分体现了生本理念,继而帮助学生对文本进行整体感知,使学生有了对诗词基本脉络的整体把握,顺利完成了高中语文古诗词教学有效性的提升。

四、关注诗词诵读,体会文体韵味

古典诗词的创作是依据音韵平仄而来的,所以在高中阶段所涉及的古诗词往往都具有韵味美,然而这种美需要以有声地倾诉刺激学生的听觉系统。基于此,作为一名新时代下的高中语文教师,要加强对学生的诗词诵读指导,让学生在诵读过程中感受诗词文化的魅力,从而刺激学生的情感体验,让学生在感受诗词韵味的基础上理解其内容以及内涵,提高学生诗词诵读水平和诗词鉴赏能力,使得高中语文古诗词教学效果达到理想状态。比如:以教学《望海潮》这首词为例。首先,我为学生进行了两遍示范性的诵读,第一遍让学生记好字音,第二遍让学生感受词的声韵之美,划分好诵读节奏,进而让学生自主诵读。然后,我巡视了学生的诵读,对学生说道:“读文入情,评词识人,词是三分鉴赏七分读。”于是我对学生的诵读进行了有机的评价,为学生介绍了词人柳永,使学生了解了他以“白衣卿相”自诩,更有后人云:“凡有井水处,皆能歌柳词。”从而引发了学生浓厚的学习热情。在学生对这首词的诵读技巧有了初步掌握之后,我开始引导学生

运用联想和想象的方法诵读词句,与学生共同品味这首词中富有表现力的语言,使学生充分体会到了词中壮阔优美的意境,进而引导学生对词中铺陈的表现手法进行分析,令学生感受到了宋初杭州物阜民丰的盛景。最后,我引导学生整理了学习内容,对学生进行了爱国主义教育,并再次和学生共同朗诵了这首词。这堂课,我运用了以加强诗词诵读为主的教学策略,让学生充分体会到诗词的韵味,激发了学生强烈的情感体验,让学生在充足的学习动力推动下掌握了本词的情思与意境,使学生掌握诗词鉴赏的基本能力,优化了高中语文古诗词教学的效果。

五、结束语

综上所述,古诗词作为中国古代的传统文化之一,当值得身为华夏子孙的我们去传承与发扬。基于此,作为一名高中语文教师,我们要以实际行动为古诗词文化的传承与发扬尽一份力,以更多如以上优质的古诗词教学策略授课,使学生在课堂之上始终保持学习古诗词的积极态度,期望在对学生进行知识引导之时事半功倍,最终取得理想化的高中语文古诗词教学效果。

参考文献:

- [1] 朱正伦,李小燕.古体诗词教学及学习资料查找的方法探究:以部编高中语文教材为例[J].中国现代教育装备,2020(4):42-45.
- [2] 蒋开明.提高古诗词教学效能的新策略[J].语文教学通讯·D刊(学术刊).2021(02)
- [3] 范成业.古诗词有效教学初探[J].科技视界.2019(35)

