

基于核心素养下的教学策略探讨

——谈高中美术鉴赏课

董莉

重庆市育才中学校 400050

摘要: 随着时代的进步, 社会的发展, 在如今教育改革中, 高中阶段美术学科受到越来越多的重视。而在高中美术课程中, 美术鉴赏的课时安排占有相当大的比例。在这样的背景下, 首先教师专业基本功需要得到提高, 才能更好地去引导学生提升美术鉴赏能力及培养美术素养。所以, 教师需要调整以往传统的教学模式, 创新更多新颖的教学方式方法, 通过高效、有趣的的教学模式去完成高中阶段美术鉴赏课。本文以在核心素养背景下, 教师如何开展美术课堂教学进行探究。

关键词: 核心素养; 高中美术; 鉴赏教学; 策略

普通高中美术课程标准提出, 学科核心素养是学科育人价值的集中体现, 是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。美术学科核心素养, 主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。高中美术学科作为培养学生核心素养、综合素质的重要科目之一, 力图提升学生审美能力与文化底蕴, 美术鉴赏课程作为其中必要的教学组成环节, 意义重大。在这样的背景下, 教师与学生都需要共同成长, 教师注重自身专业素养, 加强课堂教学模式的创新, 积极引导学生在各个方面进行深入学习, 能将相关知识灵活地在生活中进行运用。因此, 在核心素养背景下高中美术鉴赏教学应与时俱进, 在保留常规教学的基础之上不断创新。

一、基于核心素养背景探究高中美术鉴赏教学的意义

当前高中美术教育目标要求以立德树人为根本任务, 通过以美育人, 引导学生以自主、合作、探究的方式参与美术学习, 而高中美术鉴赏教学则是实现美术核心素养渗透的有效途径。教师通过新媒体等现代技术将一系列高质量、具有鉴赏价值的美术作品呈现于学生面前, 生动又富有教学深度的授课过程, 使学生在赏析中不断对艺术作品进行感知、理解, 在思考中获得情感的共鸣与道德品格的升华, 并在对文化的不断感悟与理解中提升个人文化素养, 运用创造性思维进行创意, 实现由知识教育向素养教育的有效转变。

尽管目前教育改革正持续不断地推进, 但当前许多高中美术鉴赏课程仍需转变教学模式, 教师再一味传统的单向、浅层的美术知识灌输, 会使得学生逐渐丧失对美术课程的学习兴趣。在这种教学模式下, 学生无法真正地通过自主参与, 提升其自身的艺术素养, 且伴随着时代的变迁, 学生的兴趣点与自主性也与当前的美术鉴赏课程的教学模式不相匹配。因此, 以学生核心素养为背景, 转变高中美术鉴赏课程教学模式势在必行。

二、核心素养背景下高中美术鉴赏教学中出现的问题

(一) 重视程度不够

高中阶段是所有学科知识学习的重要过渡期, 在整个教育过程中, 美术教师对于学生的综合素质培养非常重要, 我们通过引导、帮助学生等方式对美术鉴赏课程进行学习, 最终达到以美育人的目标。新课标指出, 高中美术课程要体现普通高中课程方案提出的时代性、基础性、选择性和关联性,

充分发挥美术学科独特的育人功能, 引导学生通过观察、感知、体验、思考、探究、创造和评价等具有美术学科特点的学习活动, 形成美术学科核心素养, 促进全面发展。

但在实际上, 个别学校、教师在日常教学中, 因受到各种因素的影响, 如: 美术为非高考学科没有升学压力, 学校重视程度不够等等, 始终没有深入的去研究、拓展、总结, 更好地去开展美术鉴赏课程, 导致美术鉴赏相关教学内容没有完全融入到学生的课堂教学活动、日常生活中。甚至于一些学校, 迫于升学压力, 压榨美术学科课时, 从而使得一部分学生根本没有充分的接受美术教学, 在学习过程中对艺术的理解、艺术鉴赏的魅力认知度不够, 不同程度影响了学生对艺术鉴赏学习的主动性和热情, 最终影响到教育学习的质量和 student 成长的成效。高中学生鉴赏能力的缺失, 对于学生生涯来说, 就好像一块石头阻碍了学生前进的步伐, 影响其一生的审美素质教育发展。

(二) 教学模式老化

传统的教学模式已经无法满足现当代学生的知识需求, 时代在进步, 学生的思维模式也在进步, 真正的创新是思想的高度。改变概念的程度是开发的速度, 更新想法是教师实施教师教育革新的前提条件。教师思想的老年期和高龄化, 与保守、默许教师的教义联系在一起。我们必须突破“教师中心”传统教育旧概念的束缚。例如以下几个早已落伍的教学方式:

1. 满堂讲教学

不管如何发出倡议, 组织相关培训, 解放教师思想, 部分教师仍旧在课堂上一片“好心”满堂讲, 害怕没有完整的将自己的备课内容加以呈现, 但这种填鸭式教学模式存在很多问题。老师说得太多, 学生可以独立学习、思考的时间就少, 学生往往处于被动位置, 没有自主吸收的时间。另一方面, 教师讲得太多, 学生容易产生听课疲惫, 注意力不集中, 课堂气氛迟钝, 完全调动不起学生学习的积极性。

2. 停滞不前式教学

有些学校因为一些客观原因, 教师会停留在原来的教学状态下。他们只能靠粉笔和嘴, 不太会使用现代投影仪和计算机等辅助教学手段。像美术学科这种需要丰富多样的教学内容作为支撑的学科, 单靠传统媒介进行教学, 这是完全不可行的, 这样不能唤起学生对所学知识的兴趣, 更谈不上美

术鉴赏。

三、核心素养背景下高中美术鉴赏教学策略探讨

(一) 培养学生核心素质

美术教学应该为学生的全面发展着想,突出自身学科优势,不能为了应试而应试,让学生变成一个个只会埋头苦读,缺少乐趣,枯燥乏味的学习机器人。要从学生角度出发进行考虑,教研团队需要用心做更多的教学思考,在教学中开展美术相关活动,让学生参与其中,主动地去进行探知,开拓创造性思维。在培养学生的过程中,教师作为其中一个角色,我认为做一名合格的高中教师,不仅应掌握一定的专业知识,懂得教育的规律,更要具有教学和教育的各种能力,且必须有较高的职业道德修养。教育应当是教师个人一生中连续不断的学习过程,终身学习是一种不可阻挡的趋势,只有这样才能传道解惑。例如:在美术作品赏析课程中,教师本身应具备扎实的教学能力,提前备好课,在授课过程中重视学生合作探究学习的能力,只有这样教师作为引领者才能通过传授知识与技能,让学生学会如何结合时代背景去深入的赏析作品、解读作品、认知作品,了解美术与文化的关系,如何运用绘画相关知识去进行鉴赏,感受绘画作品的造型、色彩、材质、肌理、空间等形式特征。学生方面,应该学会自我反思,阶段总结,反思和总结可以让个人及时发现自己在学习中的不足,总结自己的学习经验以此不断提升自我。新课标中提到,创设问题情境、探究性地获取知识与技能、掌握解决问题的过程与方法学科核心素养本位美术教学的基本特征。

核心素养是学生在接受相应学段的教育过程中,逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。关于美术学科核心素养的培养,主要集中在五大版块——图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解中进行实践,我们还需要在日常教学中不断推进和总结。促进学生在沟通与交流,团队合作,国际视野,信息素养,创新与创造力,社会参与贡献,自我规划与管理等方面的发展。

(二) 运用创新教学模式

近年来,教育信息化发展水平不断提高,信息技术水平

不断提高。时代发展迅速,科学技术日新月异,教师可以积极整合信息技术,利用一些多媒体进行教学,促进教育创新。例如:教师可以在课堂上给学生播放一些纪录片《艺术的力量》等,还可以让学生欣赏一些中外名画,如:修拉《大碗岛星期日的下午》、蒙克《呐喊》、张择端《清明上河图》、王希孟《千里江山图》等等,这些名画是世界上宝贵的绘画财富。教师可以引导学生进行赏析,合作探讨发表不同意见,从而达到鉴赏的目的。

赏析对象的选择,不单可以是传统的高清作品图片,还可以是一些动画视频,只有在多元化的教学模式下,才能使学生保持学习的兴趣,获取更多的美术知识,结合生活实际巧妙运用。就如新课标中提到的,知道图像在学习、生活和工作中的作用与价值,辨析和解读现实生活中的视觉文化现象和信息,从而达到教学方式创新带来的教学成果。

四、结语

高中美术鉴赏课是高中美术教育的重要内容,教师应该积极以培养学生的核心素养为焦点,提高授课的有效性,促进个性化发展,提高学生的整体素质。总体而言,在提出学科核心素养的大环境下,高中美术鉴赏课程的教学,应注重学生的自主参与,教师应当与时俱进,不断学习并强化自身素养,课堂教学应当多元多变,灵活创新,一切立足于学生自身及时代发展的需要,加强互动与交流,以培养新时代高素质人才助力。

参考文献:

- [1] 郭海岩,郭晓东.核心素养背景下的高中美术鉴赏教学策略分析[J].美术教育研究,2019(4):74-75.
- [2] 王瑜.基于学科核心素养的高中美术鉴赏教学[J].美术教育研究,2020(01):142-143.
- [3] 刘龙龙.培养学生核心素养视角下的高中美术教学改进策略[J].艺术评鉴,2020(09):142-143.
- [4] 吴继瑜.核心素养下高中美术鉴赏的“教”与“学”[J].教育界,2020(19):91-92.

