

小学美术教学中培养学生审美能力的策略

潘艳芝

贵州省威宁自治县二塘镇山王庙小学 贵州 威宁 553113

摘要:小学美术教育的中心任务就是帮助学生建立良好的审美观念,形成健康的审美情趣。在教学中,教师要在传授美术知识与绘画技巧的基础上,通过创设审美情境、激励大胆想象、鉴赏名著以及激活审美体验等方式,培养学生发现美和感受美的能力,从而促进学生高尚情操的形成与综合素养的提高。

关键词:小学美术;审美能力;培养策略

小学美术学科教学的目的并不是把每个学生都培养成大画家,而是要培养学生的审美艺术。随着新课程改革理念的不断深入,以生动有趣的方式开展小学美术教育,让学生获得良好的审美体验,从而培养学生积极向上的审美意识,提升学生对美的感知与鉴赏能力显得尤为重要。教师应当创新教学思路,勇于探究新的教学方法,以培养学生形成正确的审美观为目标,引导学生形成对美的热爱和追求,养成良好的审美能力。

一、小学美术教学对于培养学生审美能力的意义

(一) 提高学生的各种思维能力

审美能力不单纯是一种对事物的欣赏能力,更是一种包含着想象、联想、空间、情感以及人文内涵和艺术能力的综合体系。美术作为一门艺术类的课程,与语文、数学、英语等科目相比,其最大的不同就在于以艺术作品来培养学生的艺术审美能力、创造性思维和创新能力。小学学习的科目和难度还不高,在各方面都处于一个等待被引领和塑造的阶段,美术这类艺术类课程的设置就可以在一定程度上延伸小学生学习的空间,通过欣赏和创作美术作品,引导学生们积极想象和联想,通过各种天马行空的想象使思维得到解放,促进想象思维、发散思维、逆向思维等各种思维能力的提高,为审美能力的形成和提高奠定基础。

(二) 有利于学生形成独特个性

“一百个读者眼中有一百个哈姆雷特”,不同的人有不同的审美理解和体会,而不同的审美理解和体会又会影响着一个人看待事物、看待世界的方式,影响着个人的性格。美术的教学则是在为学生提供大量艺术作品的基础之上,帮助学生学得更多关于美术的知识,并且让学生在体会艺术家思想感情的过程中逐渐建立起个人独特的审美体系。通过美术课程,学生可以将自己的独特的想法和情感通过天马行空的想象真正地展现出来。教师所需要做的,就是以引导者的身份,为学生提供指导和帮助,带领学生了解艺术,提高美术素养和能力,最终建立个人的艺术欣赏和审美欣赏体系。

二、在小学美术教学中学生学习时的问题

(一) 教师在进行美术教学时,课堂管理机制不完善

就当前的小学美术合作探究学科课堂来说,部分教师并未全面地将合作探究方法纳入设计的教学体系中,存在着一定的随意性,没有客观地分析各种影响合作教学效果的因素,认为组织学生进行合作和交流就能达成教学目标。但是,一些学生缺乏自主意识,需要教师潜移默化的影响和带动,这个过程是漫长的,教师没有对学生不同阶段的合作交流情况

进行观察,没有制订行为管理方案,更没有对学生合作交流的方式和频率进行规范,导致学生无法理解合作学习的重要性,仅是当成一种娱乐项目,并没有严格地对自己的合作情况进行检验和评价。这就促使合作学习时的秩序很乱,学生吵吵嚷嚷,甚至随意做小动作。还有一些学生在活跃气氛的带动下,从讨论美术问题转向讨论趣味性的美术形象,忘记了学习的初衷。

(二) 学生缺乏独立性,不能很好地适应合作学习模式

很多教师都存在着这样的问题,他们不能够准确地把握自己和学生的关系,习惯于将自己作为教学的主体,经常忽视学生的主体地位。同时,教师习惯于采用传统的教学模式,单方面地向学生传输知识,很少给学生表现自己的机会,久而久之,学生就会处于被动的学习状态,习惯于听取教师的安排,缺乏独立性。学生习惯于依赖教师,习惯传统的学习模式,以至于教师在开展合作学习之后,很多学生不能适应这种新兴的教学模式,合作学习对于他们而言是陌生的、困难的^[1]。

(三) 没有对学生进行分层教学

合作探究的目标就是为了让学形成个性化思维,既要让学生通过交流汲取知识,使自己的综合能力得到提升,又要在荣誉感的驱使下,强化自己的创新、创造能力,形成自己的艺术特色。教师除了要让学生加强合作,还应该让他们形成个性化的意识,在合作学习中产生荣誉感。因此,教师要进行分层教学,让学生在不同的标准下学习与探究,这样学生的竞争意识会更强。但是,部分教师仅是让学生围绕一种美术内容进行研究和分析,导致学生的竞争积极性不高。

三、小学美术教学培养学生审美能力的策略

(一) 采用激发审美能力的教学方式

美术教师通常使用一种程式化教学方式,先按照教材内容进行讲授,然后教授相关技能并进行示范,最后安排学生进行创作。所谓的创作,其实就是学生模仿教师的示范或教材中的作品,无论是技能、步骤还是作品内容,大多就是“照猫画虎”的临摹、机械的模仿。这种教学方式的优点是简明、流畅,可以保证课堂教学按设计的预期按部就班地完成,不会出现一些意外情况。但显然,学生没有个性学习和审美能力的空间。所以,基于培养学生审美能力的需要,教师对教学的方式也应进行优化调整,重点可考虑以下两种。

(1) 合作式学习

合作式学习之所以能够达到释放学生个性的目的,有两个理由。合作学习具有开放性特征,教师对学生学习过程的

管理和参与度较低,学生在进行学习时较少受到教师思想、意愿、理念的“干扰”,可较充分地激活其个人的思维,而且同学之间交流时在心态上比较放松,学生更敢于表达自己的思想;合作学习具有“集思广益”的作用,学生之间通过交流、讨论、辩论,可以拓宽个人的思维空间和视野,对学生的知识储备、经验积累、思维想象等起到了拓展和补充作用,有利于学生的审美能力^[2]。比如,在上面提到的节日主题学习中,教师让学生在小组内交流自己喜欢哪些节日、自己知道哪些有趣的节日。以学生的经验水平来看,每个人所接触的节日是有限的,但通过交流沟通,就可在很大程度上弥补这方面的欠缺,开阔学生的视野。

(2) 探究式学习

探究式学习通常与前面提到的拓展教学内容相配合,即在对教学内容进行拓展时,如果具有可操作性(要根据学生的能力水平而定,有些内容的探究是小学生较难完成的),教师不直接向学生提供拓展资料,而是组织学生进行探究式学习。探究式学习在个性培养方面的作用是两个。可以使学生的自主学习能力、解决问题能力等得到提高,这种能力是学生个性学习、个性成长的基础素养;探究式学习也与合作学习一样具有开放性,教师要给学生探究的主题、任务或大方向,但并不规定具体的内容细节,学生可以按个人的兴趣爱好去选择自己感兴趣、自己想了解的知识展开探究。仍以节日主题的学习为例,教师在课前安排学生探究节日的相关知识,但不规定具体研究哪个节日,所以学生会根据教师的建议选择自己最想知道的、最感兴趣的节日,通过网络或向家长询问等方式来完成探究学习任务。既可达到个性拓展的目的,又满足了学生的个体需求。

(二) 创新学习的材料

培养学生美术的审美能力,除了可以在审美和创作方向上着力,还可以在学习材料的创新上着手。美术作为造型艺术,可以进行视觉表达的物质都可以作为创作材料,并不拘泥于常规的用于绘画的画笔、颜料,用于雕塑的泥巴、木石等。小学美术教材由于受篇幅、容量的限制,与学习内容一

样,只能为学生提供一些创作材料上的经典范例,在材料的应用创新方面的引导力度较弱。而材料的单调和有限性,也在一定程度上影响了学生创新思维和个性的发展。针对这一点,美术教师可以有意在教学中鼓励和引导学生进行学习材料的创新、拓展,从而打开其思维空间,使学生的个体潜能得到进一步的挖掘和释放^[3]。比如,在带领学生学习《色彩的情感》一课时,教师除了让学生用画笔和颜料在纸上练习表达自己情感的色彩,而且提示大家,“在我们的生活中、在大自然中,色彩比我们所使用的颜料要丰富得多。比如各种食物、花草树木、服装文具、动物等等,我们在使用、享受和观察这些事物的时候,往往会带着某种特定的情感。比如小明喜欢吃桔子,那他看到桔黄色,就会产生愉悦感。同学们想一想,如果不使用颜料在纸上涂抹,而是用这些事物进行雕塑、拼贴,是不是也能表达情感呢?”鼓励学生用生活中方便找到的材料进行色彩的观察、体验和创作。比如,用蔬菜的绿叶、花朵的花瓣、旧服装的碎布头或纽扣等进行拼贴创作,这既能拓展学生色彩表达的思维空间,又因为选择了自己喜欢的材料,而使色彩情感与个性的联系度更高。

四、结语

小学美术的教学离不开审美情趣的融入,培养学生的审美能力是美术教学的重要任务。教师对审美教育的理解,不能停留在开展美术欣赏的单一层次上,而是要通过创新教学理念,开展生动的情境教学,将审美教育与美术教学有机结合到一起,促使学生艺术文化修养的提升,养成良好的审美能力。

参考文献:

- [1] 王海睿. 浅析小学美术教学中学生审美能力的培养[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(5): 183.
- [2] 张鹤峰. 如何培养学生的审美情趣和审美能力[J]. 美术大观, 2021(8): 162.
- [3] 周璇. 小学美术课堂教学中学生审美能力的培养[J]. 美术教育研究, 2020(6): 78.

