

基础乐理在小学音乐课堂的生态应用

王 东

掘港镇华丰小学 江苏 如东 226400

摘 要:音乐是小学阶段一门十分重要的学科,为小学生展开音乐教学的教学目的是让学生掌握一些基本的音乐技能和理论知识,同时激发出学生的音乐兴趣,培养学生的音乐素养,挖掘学生的音乐潜能。同时,基础乐理知识是小学高年级学生在学习音乐时必须掌握的理论基础,与其他知识体系一样重要。掌握乐理知识,有助于学生在培养音乐技能,更加牢固地掌握音乐理论以及音乐内涵,而且还有利于学生对所学音乐产生共鸣,激发学习音乐的兴趣,从而提升学习效果。但是,音乐乐理和其他知识体系相比较,显得有些枯燥,如果不采取灵活的教学方式,容易造成学生的疲惫心理。因此,小学音乐教师应该要注重基础乐理在小学音乐课堂的生态应用,使学生对于音乐的发展历史和发展进程有一个初步的了解,让学生对于音乐知识的学习充满了好奇心和向往,调动起学生对于音乐学习的积极性和主动性,提高学生对于美的欣赏能力、感受能力,促进学生健康且全面地发展,为学生今后的音乐学习奠定良好的基础。

关键词:小学音乐;基础乐理;生态应用

在素质教育快速发展的今天,学校对于艺术教育的教学也越来越重视。音乐教学作为艺术教学的一个重要的组成部分,同样也受到了越来越多地关注。然而,在小学生课堂中,由于乐理知识学习难度较大,小学生年龄通常年龄较小,传统的教学模式又比较生硬刻板,学习过程乏味,从而导致小学生无法深度理解乐理知识,无法在课堂中进行有效的乐理知识教学。同时,由于对新课标课本的认识不足,教学准备不充分,忽略了乐理知识学习的现象,导致学生在课堂中对音乐知识以及音乐学习内容不重视。实际上,在小学高段音乐教学的过程当中,对学生基础乐理知识的教学是十分重要的教学内容。对此,小学音乐教师应该要展开基础乐理知识教学,不仅仅能够让学生去了解更多的音乐的理论知识,提升学生对于音乐的感知能力和理解能力,同时还能够提高学生对于音乐这门课程的学习兴趣,让学生真正的喜欢上音乐这门课程,感受音乐带来的快乐。

一、目前初中音乐课堂教学中基础乐理学习现状

(一) 缺乏基础乐理教育意识

在课程改革文件下发前,音乐教师更侧重于学科知识传授和单一乐器技能掌握,教学手段、模式过于单一,忽视了基础乐理的教学,也间接导致了学生对音乐失去兴趣。形成学生上完一个学期的音乐课,无法视唱简谱,甚至连音符时值、力度术语和速度术语都不能辨认的怪象,更别谈对音乐的理解了。这种应付式的填鸭教学,不仅剥夺了学生的艺术感知与审美能力,对学生的综合素质提升与全面发展来说,也是有弊无益的。

(二) 教育政策不完善

随着社会的发展和科技的进步,音乐素质教育政策的相关改革文件早已出台,但到学校落地实行时,却突然有效推行。这是因为大多数学校至今仍处于“智育第一”的老旧观念中,重“成绩”轻“发展”。学校领导在音乐教育管理机构、师资建设、教学设备器材、教学教研、科学研究等方面的投入甚少,音乐场地设施不完善、师资力量有限、教学设备器材配备不健全等问题导致教学教研工作难以开展,音乐教育在学校教育的地位每况愈下,在基本音乐课程都难以开展的条件下,谈基础乐理教学更是难上加难。

(三) 地区教育资源差异较大

地区经济发展速度不均导致地区教育资源差异大。以北京、上海、广州一线城市为例,其经济发展以达到一定高度,在职教师均来自各大985/211高校,师资队伍水平及专业质

量较高,故这一地区音乐课程开课率较高,音乐教育发展趋势整体较好。反观经济发展较落后的地区,师资队伍不健全,教师队伍存在严重的人才流失,以七、八线城市为例,音乐教师大多是编外教师,专业素养良莠不齐,且稳定性低。教师资源的稀缺间接导致学校的艺术教育发展滞后、课程改革落后等问题。此外,在音乐教材选用方面,我国现行音乐教材种类繁多,如:人音版、人教版、湘教版、花城版、沪教版、苏教版等。部分学校基于便利原则,随意选用音乐教材或就近原则(只用本地教材),导致教材选用混乱,制约了音乐教学工作的正常开展。

二、基础乐理在小学音乐课堂应用的必要性

(一) 提升音乐基础能力

乐理作为一门基础入门课程,其目的主要是通过系统训练,使学生掌握音乐基础理论知识,形成欣赏音乐的基础,以便在后续学习中能够将相关乐理知识应用至声乐、钢琴、视唱练耳等音乐课程中。乐理教学应运用多种形式,方法多样,将所授知识点隐藏于情境教学活动中,使学生的学习热情高涨,对知识点的记忆较为深刻。让学生在愉悦的状态中不知不觉就学到乐理知识和技能。为满足新课标要求,教师在设置学习内容时应按照由易至难,由简至繁的顺序设置学时,明确课标所要求学生掌握的知识点,让教学做到有的放矢,让学生学到更全面的乐理知识。如在视唱练耳课中听辨节奏、音高、旋律等;在声乐课及钢琴课中增强对音乐作品的欣赏、分析、理解和表现音乐内涵,是指导演唱、演奏的灵魂。学习乐理基础知识,不仅有助于学生了解世界音乐史,且有利于学生掌握音乐的艺术的本质及表现形式。

(二) 培养审美情趣

音乐教育的本质是美的教育,即教会学生认识美、感受美、欣赏美。一个具有较高音乐审美能力及音乐素养的学生,才是人格完整、身心健康的“美”的学生。学习音乐基础理论知识与乐理基本不仅能提高学生音乐认知能力与音乐素养,拓宽音乐视野,培养乐感以及内心听觉,强化学生的综合素质,使其获得较深层的感悟能力。同时,也能够使学生学会自主欣赏优秀作品,获得审美体验,也能侧面培养学生的情感态度与价值观。小学阶段是青少年身心发展的关键期,在文化课学习压力负担过大的情况下,教师更应注重对学生的审美情趣培养。一方面,使学生在学之余可在音乐世界中自我排解,如与同学聆听、分享或创作音乐等方式。另一方面,学生可在音乐世界中感受美的熏陶,接受美的教育。在

音乐图书馆中,存储着的各个时期大量的优秀音乐作品,不管是贝多芬的“百折不挠,与命运斗争到底”还是舒伯特的“岁月静好,现世安稳”,又或是德彪西的“真实之外有朦胧之美”,都是提高学生鉴赏能力与审美体验的重要途径。

(三) 提升学生综合素质

随着社会经济不断发展、就业形式日渐严峻,综合素质成为当代社会竞争的核心。如今,培养学生的综合素质成为了当前教育界的热议话题。基于学生的身心发展规律,小学阶段正是培养学生综合素质的最佳时期,在音乐课堂中学习基础乐理相关知识,不仅能提高学生的音乐素养,提升学生品味,培养学生鉴赏主流优秀音乐的能力,丰富学生课余生活与情感体验,也能帮助学生建立正确价值观、健全人格发展,使学生掌握基本乐器使用技能,从各方面提升学生的综合素质。综合素质在现代社会竞争中起着非常重要的作用,我国社会发展便需要创新作为基本驱动力进行改革发展,此时创新型人才正是国家发展之所需,在小学阶段就注重综合素质的培养,更有利于将来学生在各个领域的发展。对建设强大祖国而言,人才是发展的必要条件,创新是保障发展的根本动力,十年树木,百年树人,通过教育的健全与不断完善,才能为祖国的发展提供源源不断的动力,完成祖国建设强国的伟大中国梦。

三、基础乐理在小学音乐课堂的生态应用

(一) 游戏教学,使基础乐理的应用更加趣味化

对于小学生来说,游戏无疑是激励学习、释放天性最有效的手段。而且要提高学习水平,必须从学生的学习兴趣入手,而游戏教学又是激发学习兴趣的必然要素,在现有的教学水平以及科技水平下,游戏教学是将乐理知识精彩化、促进学生提高乐理水平最有效的方式。而要在班级组织游戏,营造活跃的课堂氛围,还需要教师做到以下两点:首先,要注意摆脱单一的游戏规则以及游戏方式,在选择游戏时,不仅要注意游戏是否符合小学生的智力水平以及兴趣,更要注重游戏的多样化;其次,一定要设定游戏教学的目的,那就是寓教于乐,不是只有玩,也不是只有学,而是将玩和学紧密结合,在学习中玩,在玩的过程中学习。

例如,为了教会学生们学会哼唱基本的乐谱,可以组织学生玩游戏,游戏名称就是将小动物送到自己家,小猫咪(mi)、小鸭子(la)、小猴(sol)。教师要先在黑板上将这三个乐谱画出来,让学生根据乐谱的发音将小动物放在相应的乐谱下面,并且鼓励学生发音。这个游戏虽然简单,但是却很容易激发学习兴趣,让课堂氛围活跃起来,引导学生在玩游戏的过程中学会了mi、la、sol三个乐谱的正确发音。

(二) 利用肢体语言,使基础乐理的应用更加情景化

用肢体语言展开音乐教学能够有效地激发出学生的学习兴趣,调动起学生的主观能动性,使学生积极、主动地参与到教师所组织的教学活动当中。比如说比较有名的“柯尔文手势教学法”,利用这一教学方式展开教学,能够有效地提升音乐教学的教学效率和教学效果。所以小学音乐教育工作者在为学生展开乐理知识的教学时,也可以为学生展开肢体语言辅助教学法。

比如手指教学法,吸引学生的注意力,激发学生的好奇心和探索欲望。具体的教学方式如下,首先教师伸出右手的食指,并引导学生大声地说出“da”,当教师伸出右手的食指和中指时,学生应当大声地说出“dada”,当教师伸出右手的食指、中指和无名指时,学生则需要大声地说出“dadadada”,以此类推,反复地进行变化。教师还可以再将左手的基本单位定义为“do”,伸出左手和右手,不同的手指就能够组合成不同的节奏。这样的教学模式能够有效地提升

学生对于音乐节奏的感知能力,还能够提高学生对于音乐这门课程的学习兴趣。除此之外,在展开节拍的教学时,教师还可以利用拍手、拍腿、拍肩等方式,让学生去感受音乐的强拍和弱拍,强拍的时候学生需要拍手,弱拍的时候需要拍腿,次强拍的时候拍肩。利用这种有趣的教学方法锻炼学生的灵活能力,同时还能够使学生对所学乐理知识记忆得更加深刻。

(三) 开展实践教学,使基础乐理的应用更加灵活化

在小学音乐课堂教学中,除讲解乐理知识和传授学生学习技巧还是远远不够的,想要无痕渗透乐理知识,提高小学生音乐学科核心素养,就需要教师借助一些课堂实践活动,引导学生积极参与,并在实践过程中完成对学生发现美、欣赏美的引导教学,这样才能强化学生乐理知识,提高学生审美意识和能力,实现对音乐学科核心素养的提高。由于乐理知识在小学音乐教育教学中具有多样性,不仅需要学生理解和学会音调、节奏和音符,还需要学生进行演唱与运用。所以单一讲授或是传教式授课无法满足实际教学要求,需要教师通过开展课堂实践活动,让学生真正参与实践中去感受和感悟乐理知识,享受音乐魅力的同时,也能够丰富学生的学习体验与情感。

例如,在音乐课堂教学中,为了让学生感受音乐魅力和韵味,缓解学生学习压力,契合“少教多学”教育理念,教师可以组织学生进行“魔法钢琴”、“跳白格”等游戏,并将游戏与歌曲音调、节奏进行融合,让学生在玩游戏的同时,也能够潜移默化的接受乐理知识的熏陶,让音乐课堂成为学生放松身心、感受音乐魅力和提升鉴赏能力的平台,进而有效促进学生身心发展。另外,教师也要明确乐理知识培养与渗透教学,不是一个短暂的过程,不是一节课、一段时间就能实现的,它是一个长期的持续过程,需要驾驶摆正心态,合理开展教学活动,结合小学生身心特点,制定他们乐于参与的课堂活动,这样才能让学生真正参与其中,发挥音乐学科教育教学优势,让学生喜欢上音乐课,爱上音乐课。

四、结语

总而言之,在小学音乐教育中,乐理知识有利于提高小学生的综合素质能力以及思维创造能力。在小学音乐的教学过程当中,对学生进行乐理知识的教学是一项重点,同时也是一项难点,如何提升乐理知识教学的教学质量和教学效率,是每一位小学音乐教育工作者是需要重点去探究的课题之一。小学音乐教师在未来的教学过程当中,仍然需要不断的进行探索和创新,优化与完善小学音乐乐理课堂教学的教学模式,从根本去改变学生的思想,让学生了解到音乐的学习不只只是唱歌,还包含有很多关于音乐的历史知识,最终有效提升学生的整体音乐素养。同时,采用多元化教学模式,充分活跃音乐课堂,利用音乐中的有趣实践带动学生参与激情,让每一个小学生在小学音乐课堂中都能发挥激情,通过音乐课堂丰富化,激发对音乐兴趣爱好,充分让学生从乐趣中感受到乐理知识,从而提升小学音乐课堂中进行乐理知识教学的有效性。

参考文献:

- [1] 邢川. 微课在小学音乐乐理知识教学中的应用[J]. 教书育人(教师新概念), 2020, (4): 46.
- [2] 齐腾. 试论多元化教学在小学音乐教学中的运用[A]. 中国教育发展战略学会论文集卷三——热点讨论[C]. 中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会, 2020: 2.
- [3] 陈随阳. 浅谈小学高年级学生音乐乐理的学习[J]. 音乐时空, 2020(8): 123-124.