

基于初中美术教育培养学生创新能力的策略分析

田 红

吉林省长春市第八十二中学 130000

摘要: 教育改革的推进也加快了各阶段各学科改革的步伐,初中美术教学也进入到了一个转变的时期。在信息教育不断发展的背景下,各个学校在美术教学中添加了新的教学元素。如果说文化课对于我们来说是升学的重要科目,那么美术课则是有利于身心健康发展、促进对未来美好生活向往的科目。初中学生的学习能力已经有所提高,能够快速接受各种知识,但是其创新能力还有待教师的引导和培养。初中美术教学需要改变传统的教学策略,充分发挥美术培养艺术修养的优势,积极培养学生的创新能力和创造能力,提高学生的艺术素养。

关键词: 初中美术;创新能力;有效策略

美术是一门与生活实践紧密结合的艺术,其灵感基于实践而进行升华,随着社会的发展,在新的形势下的美术不断地创新,才能满足社会大众的审美需要。课程要求的创新能力,一方面能够培育孩子们的审美情怀,进而提升其审美能力;另一方面,也可以培养孩子们的创新、创造以及观察能力。教师在教学过程中要有创新,在美术活动过程过程中引领学生自由设计,使其大胆展开自身想象力,并与日常生活密切联系到一起,进而提升学生整体素质,这样做,就能够新的环境下,推动学科教学持续提升提供良好的前提条件。美术学科不但可以开发学生的智力,还可以提升孩子们的综合素质,培育美的情怀,动手和动脑能力,还可以进一步扩展学生的知识,提升自身的美术素养,使其向多元化方向发展。因此,创新能力的培养很有必要的,教师在教学中应开展创新型教学,进而提升中学生的创新能力。

一、新课改对初中美术教学的要求

第一,始终坚持以人为本的理念,并将这一理念贯彻教学活动的始终,同时遵循因材施教的基本原则,保证教学方案的具体性和针对性,学习和运用先进的教学方法,让学生的学习动机得到充分激发。另外,学生的学习兴趣是提升课堂效率和质量的保证,因此,教师要借助合适的方法不断提升学生对美术学习的兴趣,让学生可以主动参与课堂学习,这样才能符合学生的学习和成长需求,也能促进学生学习和思想的正向转变。并且,教师在教学中,不能一味地给学生讲述和灌输美术理论知识,导致他们只能被动地学习,而无法获得相应的能力提升。正确的做法是,教师将学生放在主体位置上,重视学生主动探究学习,自己则充当课堂的引导者,在学生遇到疑惑和困难时提供帮助,给学生指明方向。

第二,学生的审美情趣需要重点培养,为此教师应让学生在课上课下多欣赏各种类型、不同风格的美术作品。比如教师可以在日常生活中多收集一些欣赏价值比较高的美术作品,在课堂上展示出来,开阔学生视野,让他们受到艺术的熏陶。学生在闲暇时间也可以多去美术馆、博物馆等地参观,欣赏一些优秀的作品,提升个人审美情趣。

第三,学生创新能力的培养和锻炼,成了新课改对初中美术教学提出的重要目标和任务。学生创新和创造意识的形成与培养,并不是一朝一夕的事情,教师应当在课上通过多元化的方式,让学生的学习兴趣得以提升,在充满兴趣的基础上,为其个人创意提供展示机会。教师要对学生的创意作品进行客观评价,指出学生作品的优点与不足,这样学生在得到教师肯定的情况下,才会更有发挥想象力的动力,也能让学生的审美能力和创新能力得以提升。

二、初中美术教学对于培养学生创新能力的意义

(一) 提高学生的思维能力

美术是一门艺术类课程,不同于语文、数学、英语等科

目,美术教学重在提高学生的人文素养、艺术审美能力以及创造性思维和创意创新能力。初中阶段,学生学习的科目渐渐增多,在传统的教学模式下,很有可能会导致思维的固化。而美术这类艺术类课程的设置就可以在在一定程度上分担学生学习的压力,给学生的思维一个发散的空间。通过欣赏和创作美术作品,学生们积极想象和联想,通过各种天马行空的想象使大脑得到放松,思维得到解放,从而促进想象思维、发散思维、逆向思维等各种思维能力的提高。

(二) 有利于学生形成独特个性

美术课程的教学需要在为学生提供大量的美术作品的基础上,帮助学生习得更多关于美术的知识,让学生在体会艺术家个人思想感情的过程中逐渐建立起个人独特的审美体系。通过美术课程,学生可以获得自由创作的空间,可以将自己的独特的想法和情感通过天马行空的想象真正展现出来。教师所需要的做的,就是以引导者的身份,潜移默化地影响学生,为学生提供指导和帮助,带领学生了解艺术,提高美术素养和能力,让学生能够有主动创新意识的意识,愿意通过美术创作展现自己的个性。

(三) 创新能力的培养满足素质教育的发展要求

作为素质教育体系的重要组成部分,相比“德育”“体育”和“智育”,“美育”工作的开展极易被忽视,但对于学生全面发展的影响力却是十分巨大的,作为“美育”的载体,美术课程的开展质量和效率近年来也受到了各界的高度关注,对学生审美和鉴赏能力的提升具有重要意义,而创新能力的培养是素质教育时代背景下教育部门提出的新要求和新任务,在尊重学生主体意识的前提下培养他们的创新能力,往往能起到事半功倍的效果。

(四) 美术课程的本质满足了创新能力的培养需求

美术课程作为艺术课程体系的重要组成部分,相比其他文化课程而言,最显著的特点在于它的“稀缺性”,即一件具有价值的作品往往是作者在无意中创造出来的,是不可复制和模仿的。就目前来看,从根本上培养学生的创新能力,确保美术教育工作的有序、有效开展是十分有必要的,究其原因主要是美术课程的本质与创造性之间存在一定的内在联系,具备一定收藏价值和艺术价值的作品往往是创新和个性并存的作品。

三、基于初中美术教育培养学生创新能力的有效策略

(一) 充分发挥学生在学习中的主体作用

当今社会,科学技术是第一生产力,是知识竞争的高速发展时代,创新能力的人才越来越多,对于传统的教学方法不适应社会发展,从过去的应试教育转变成素质教育,满堂灌教学方式已行不通,在课堂上应该以学生为主,教师为辅,注重培养学生学习的自主能力,自主探究式的学习方法,不但锻炼了学生的观察能力和自主学习能力,还可以培养孩子

们的创新、创造以及观察能力。使之通过学习,形成善于思考,独立判断的能力,这才有助于人们发现问题、提出问题,走上创新之路。对于教学方法创新来说,累积的知识就是创新最好的原料,是否掌握足够的素材,并能够基于素材进行归纳理解,升华提炼并且运用自如,是创新能力的重要前提。在课堂上采用教师指导与学生自主探究式学习相结合的方法进行教学,学生自学是课堂教学的主要环节,教师的指导是关键环节。

因此,教师的主导作用和教学艺术就在于打开学生的思维创新能力的培养,教师的指导不是全盘授课,而是诱导,是在学生见不到处给他们点明,容易忽略处给他们指出,需要参照处给他们提示。教学内容力求做到突出重点、解决难点、难易相间、深浅适度。教师的教态应亲切自然,通过学生与老师的积极配合构建适当的授课氛围。授课老师首先应当具备稳定的心理,促进师生情感交流勾通,从而构建良好的授课环境。课堂上播放优美的音乐来感染学生,让孩子们发现艺术中蕴含的美感以及意境,从而激发他们对于美的热爱,使他们积极的寻找美、探索美,真正把课堂搞活。

(二) 巧用多媒体

多媒体技术融入教育行业,源于信息技术的发展。我国一直以来都非常重视教育事业,因此将先进的信息技术与教育相结合,也是一种必然的趋势。在美术课堂中运用多媒体技术,有效改善了过去美术课堂教学的诸多弊端。教师通过多媒体,让更多美术知识和作品生动地展现在学生面前,使其能接触到更多美术知识,让学生的学习兴趣得到显著提升,也让学生感受到美术与众不同的魅力所在,最终让学生可以了解美术、喜欢美术、积极创作出优秀的美术作品。

例如,在讲解《中国山水画》的时候,教师可在课前收集中国山水画的精华视频,在课上播放出来,让学生在精彩的视频中对中国山水画有一个大概的认识和了解,学生观看视频其实也是教师吸引学生注意力的过程,当学生沉浸在视频中时,也会产生好奇心和探索欲望,这样也为培养学生的创新意识和创新能力创造了前提。

(三) 创建问题情境

学生探索欲的出现源于其旺盛的好奇心,因此,教师可在教学过程中为学生创设问题情境,让学生能根据教师提出的问题灵活思考。学生思考的过程,其实也是创意迸发的过程,有助于学生创新能力的培养和锻炼,提高学生的艺术核心素养,也能让教学活动更加高质高效。

例如,在讲解《用色彩表示情感》一课的时候,教师可在课堂的开始阶段,就教材内容向学生提出以下问题:“色彩的冷暖色调与情感之间存在哪些关系?”“暖色调一般在哪种环境中应用?”根据这两个问题,学生可以从教材中或者以往的知识储备中寻找答案,教师再根据学生的不同回答,让学生从日常生活中入手,总结色彩与情感之间的关系及应用方法。在这种教学氛围中,学生的思维能力能得到有效锻炼,对创新能力的提升有着积极作用。

(四) 引导学生发挥想象力

想象力是创新能力必不可少的一个要素。学生在欣赏美术作品时,除了要用心感受每一处细节,画家的每一个笔触、每一处色彩的用意何在,整幅作品能够给与欣赏者什么样的冲击力和感受,都需要进行细细的品味。但也有很多美术作品是比较抽象的、不规则的、超出寻常范围的,需要学生在欣赏的过程中去联想和想象作品背后的意蕴,甚至可以在脑海中补充出自己所感受到的更加完整的画面,在丰富的想象的同时深化对作品的体验。

例如,在教学《手绘线条图像》这一课的时候,由于线条的样式丰富多样,既有规律性的,也有不规则的,所以在欣赏各种手绘线条图像时,教师要鼓励学生们大胆想象,说

出对不同手绘线条的感受,可以发散思维,自己设计一种线条图像,并且进行展示,阐述自己的思路 and 想法。在教师的引导下,学生积极发挥想象力,更好地欣赏和理解美术作品,进一步达到激发创新思维和提高创新能力的效果。

(五) 丰富课堂教学的活动

课堂教学是作为我国一直默认使用的教学手段,这也证明这种教学模式是具有极大优势的。课堂是学生学习知识的良好环境,在课堂上,教师是传授知识、掌握课堂节奏和安排的主要角色。但与此同时,教师也应该认识到课堂不是一味单方面传授知识的场所,教师应该充分利用各种手段活跃课堂的氛围,调动起学生学习的兴趣,培养学生自主学习的能力。在初中美术的教学中,由于美术具备艺术的特性,所以教师更应该注重为学生营造一个活跃和多彩的学习美术的氛围。

例如,在教学《纸板的创想》这一课时,教师可以将大部分的时间交给学生,让学生在课堂中与同学们分享自己想要利用纸板做出什么样的美术设计,使得课堂的气氛活跃起来;教师还可以让学生通过绘画的形式画出自己的创想过程,并且在学生绘画的过程中,教师可以从旁一一指导,帮助学生更好地完成绘画,同时也不过多地影响学生的创作;学生完成作品后,可以在课堂上进行积极的展示,教师可以请其他同学评价,并且给与鼓励,激励学生自主创作,营造培养创新能力的良好氛围。

(六) 开展课外的实践教学

美术教学不仅仅局限于在课堂上进行知识的讲解、作品的赏析以及绘画的训练等等,同时也需要真正走入到自然和社会中去寻找生活中的美术,体验我们身边存在的美术,艺术来源于生活、来源于自然。美术教师需要增加课外实践教学的比重,通过课外实践锻炼学生的观察和体验能力,让学生在自由的环境中提高实践的能力,激活创新的思维。

例如,在教《色彩风景画》这一课时,由于课堂和资源的限制,如果教师在教学的时候仅仅让学生观察和欣赏课本上的风景画,这就会使课堂教学的效率大大降低。在这种情况下,教师就可以合理的安排学生走出课堂去实践,通过让学生亲自走近大自然观察自然风景,比如说可以带领学生到风景名胜或者附近的公园中去,让学生更加直观地观察到自然风景中蕴含的各种色彩,从而激发学生自主创作的热情,在实践观察中培养学生的创新能力。

五、结语

综上所述,初中美术教学中传统的教学模式以及课外实践教学的缺失是限制学生创新能力培养和提高的关键问题。初中美术教学有其自身的优势,能够提高学生的思维能力和形成独特的审美体系和个性。教师需要重视美术教学对培养学生创新能力的意义,一方面,在课堂教学中要积极引导学生发挥想象力,并且合理运用现代化教学手段;另一方面,通过开展课外实践教学等方式来培养学生的创新能力。

参考文献:

- [1] 王妍. 初中美术教学中培养学生创新能力的策略研究[J]. 美术教育研究, 2020(18): 161.
- [2] 王存红. 浅析初中美术手工课对学生动手能力和创造力的培养[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2020(11): 143, 156.
- [3] 左纹冉. 浅谈新课改下初中美术教学中创新思维的培养[J]. 家长, 2020(06).
- [4] 姜燕青. 多媒体运用于初中美术教学培养学生创意思维的研究[J]. 当代教育实践与教学研究, 2020(09).