

浅谈在初中音乐教学中培养学生创新能力的有效策略

孙 斌

虹桥二中 江苏 南通 226000

摘 要: 探析初中音乐教学中学生创新能力培养路径具有如下价值:其一,拓展素质教育路径,积累教改经验,整合音乐育人资源,提升教师音乐教学能力;其二,将学生思维及实践活动与音乐知识及技能融合在一起,提高学生音乐核心素养,通过创新灵活运用所学内容并得到全面发展。基于此,为使师生在音乐教学中均得到发展,探析培养学生创新能力路径显得尤为重要。

关键词: 初中音乐;教学;创新能力

音乐作为一项重要的艺术课程,能够有效提升学生自身的文化素养以及个人修养。在初中音乐教学中,如何有效提升学生的创新能力是初中音乐教师需要重点考虑的问题。初中音乐教师要充分发挥自身领导作用,将学生创新能力的培养工作重视起来,并在开展具体的音乐教学活动的过程中不断引导学生,从而有效提升学生的音乐创新能力。为此,本文深入分析在初中音乐教学中培养学生创新能力的有效策略。

一、初中音乐教学中学生创新能力的培养要点

(一)教材

以教材为基础展开教学活动,确保学生在强化创新能力同时教师可以完成音乐教学任务。例如,教师在进行“学吹竖笛”教学时,可率先教授学生发音方式,在学生掌握吹竖笛技巧的基础上,鼓励学生尝试演绎听过的歌曲,教师予以指导,通过实践弥补理论学习欠缺之处,而后指引学生创作音乐,用竖笛吹简单的旋律,达到培养学生创新能力的目的。

(二)学生

以学生为主进行音乐教学,点燃学生创新热情,变被动创新为主动创新,使学生在音乐教学中的表现更加积极,为提高学生创新能力培育有效性奠定基础。例如,教师在进行《长江之歌》教学时,可先播放该首音乐作品音频,而后询问学生是否听过或了解该首音乐,鼓励学生探讨,激活学生思维,增强师生互动,在此基础上教师指引学生用动作诠释其对音乐作品的感受,旨在感知旋律、体悟意境、加深理解、精准表达,其间学生跟随音乐旋律舞动的过程,就是培育其创新能力的过程。

(三)课标

以新课程标准为导向教学实践,确保育人活动符合新时代教育改革要求,初中音乐新课标要求教师赋予教学实践性、审美性、人文性,将兴趣爱好作为教学动力,鼓励学生进行音乐创造,强调音乐实践,理解音乐文化,注重学生个性发展,使学生在兴趣驱动、文化引领、个性发展下不断增强其创新能力。

二、初中音乐教学现状

(一)音乐教学模式有待丰富

因为长期受到传统教育理念的影响,音乐教学一直处于相对被忽略的地位,没有得到足够的重视,一方面音乐课时比较少,还经常处于被挤占的状态,教师的教学模式枯燥单一,往往停留在教师教唱、学生学唱的层面,这种枯燥、固化的教学模式使学生几乎没有学习兴趣,更没有主动参与、探索、创新和创造的意识。要想以音乐课程为载体,培养学生的想象能力和创新能力实属困难,这一现状亟须得到关注和重视,并采取有效措施加以解决。

(二)教师教学观念有待更新

教师是音乐课堂教学的组织者和引领者,要想有效培养

学生的创新能力,教师必须具备与时俱进的教育理念,清楚地认识到音乐这门课之于广大初中生的重要性,打破传统的教学状态,注重在音乐课堂教学中准确捕捉培养学生创新能力的契机。除此之外,教师本身的专业素养和能力有待进一步强化,要勇于打破传统的教学理念,积极贯彻新课改的重要精神和方针政策,致力培养富有创新意识及能力的新时代少年。

(三)学生主体地位有待强化

当前,随着新课改的不断发展,以人为本的教育理念逐渐地深入人心,但是在落实上却力度不足。从实际的音乐课堂教学来看,教师仍然是课堂的“主角”,整堂课下来,教师不断地给学生灌输音乐知识和技巧,并进行示范演唱,而学生只能沦为倾听者的角色,机械地按照教师的要求和指令进行配合与学习,缺乏师生交流,学生丰富的想象力和创造力难以被激发出来,根本无法彰显学生的主体地位,学生毫无创新创造的兴趣和机会。

三、初中音乐教学中培养学生创新能力的有效策略

(一)转变教师教学理念,重视对学生创新能力的培养

为了积极落实对初中生创新能力的培养,转变教师的教学理念至关重要。新时代教师务必做到与时俱进,养成终身学习的良好习惯,不断地利用新知识、新理念来武装自己的头脑,积极参加校内校外组织的培训学习和交流分享活动,不断地汲取先进的教学思想以及优秀的教学经验,从而实现自身专业素养的逐渐提升,只有如此才能在音乐课堂上避免捉襟见肘,实现游刃有余。教师必须树立正确的教育观,具备长远的教育眼光,着眼学生一生的全面发展,充分认识到创新能力之于初中生未来发展的重要性,并且能够用专业的智慧和敏锐的捕捉力,挖掘音乐教材中蕴含的教育契机,如优美的旋律、生动的歌词、各种各样的乐器以及舞蹈与音乐的相互结合等,立足初中生的年龄特点、发展水平以及兴趣爱好,给学生主动营造发挥想象力和创造力的机会与平台。需要注意的是,教师除了要不断更新教学观念,必须立足学生熟悉的日常生活和认知水平,只有如此才能有效挖掘和激发他们的思维想象力和创造力。如果教师的教学脱离生活,或者是超越学生的认知,再精彩的音乐课堂也无法激发学生的学习及创新兴趣。

(二)丰富音乐教学模式,捕捉创新能力的培养契机

兴趣是最好的老师,多姿多彩的音乐教学模式则是成功激发学生兴趣的有效途径,亦是活跃课堂氛围的秘密法宝,更是培养学生创新能力的良好契机。因此,教师必须根据学生的兴趣爱好,结合教材的学习内容,科学合理地选择教学模式,为学生主动提供创造创新的机会,进而不断挖掘学生的创新能力。例如,学习《渴望春天》这首歌曲时,教师可以播放舒缓、轻快的背景音乐,引导学生将自己置身于

妙不可言的声音的世界,鼓励学生在自己已有的对春天的认知的基础上大胆地想象,并积极分享春天在自己心目中最美的模样,在宽松愉悦的氛围中,伴随着优美动听的背景音乐,学生将会乘着想象的翅膀自由翱翔,把自己置身于万物复苏、生机勃勃的春天,编织着属于自己和春天美好邂逅的故事,在这个过程中,能够实现对学生的创新能力的培养。需要注意的是,教师不要对学生的思维进行过多的限制,扮演好音乐课堂组织者和引导者的角色,把音乐课堂真正地交给学生,让他们真正地成为课堂的主人,如此才能捕捉更多的宝贵契机,更好地点燃学生的想象和创新意识。

学生是课堂真正的主人,教师需扮演好组织者和引导者的角色。小组合作式教学模式能充分发挥学生的主体地位,有效调动学生的积极性和主动性,在不断的思考、探索及合作中,让每个学生的创新思维闪闪发光。如每个小组根据学习过的《渴望春天》这首歌的旋律与歌词进行创编,最终进行分享和评比。需要注意的是,在进行小组合作学习时,教师要对学生的分组进行合理的分组,“合理性”决定了音乐课堂的“高效性”,决定了广大学生的“创新性”。音乐教师首先要给予学生充分的尊重,在尽量满足他们的分组意愿的同时,做到科学合理的引导。科学划分小组其实蕴含着很大的智慧,这对于广大教师来说是一项不小的考验和挑战。基于此,教师需要在深入了解及客观认识对每个学生的基础之上,根据每个学生的兴趣和优势,科学合理地进行小组分配,以最大程度地发挥每一位学生的优势和潜质,让学生都能全身心地投入其中,并且在音乐课堂上找到自己的存在感及价值感,如此才能更好的激发他们的创新创造激情。因此,教师一方面要保持各小组实力均衡,另一方面则要保证小组内的成员优势互补,这样才能发挥出小组的最佳实力,才能碰撞出更多、更亮的创新火花。

初中阶段的学生具有强大的想象力和创造力,教师要给予他们展示自己优势的平台。说起音乐教学活动,其实还有很多辅助教具,其中乐器便是不可或缺的辅助教具之一。音乐教师可以通过组织学生手工制作乐器,挖掘学生的创新创造能力。例如,在倡导绿色环保理念的当下社会,变废为宝是一种值得倡导的富有趣味和价值的教学方式。但是利用生活中的废旧物品制作乐器具有一定的难度。为了激发广大学生的参与积极性和主动性,教师可以首先通过电子屏幕为学生展示各种各样的精美的乐器,然后揭开谜底——这些精美的乐器都是变废为宝,是用智慧和双手创造出来的,以此成功激发学生的好奇心和探索欲,使他们迫不及待地想要大显身手。教师还可通过家校合作为学生提供丰富的生活废旧用品,同学之间通过思维的碰撞,会产生很多富有智慧的创意,如制作非洲鼓、沙锤、排箫等,在这个过程中学生的创新能力能够得到有效的培养和提升,可促进他们身心健康成长与全面发展。

(三) 利用乐器加深学生对音乐的印象

在当前初中开展音乐知识教学活动的过程中,并不能只为了提升学生的音乐赏析能力以及歌唱能力,教师还应根据学生对音乐知识的实际掌握情况,为学生传授各类乐器的具体使用方式。不同的乐器拥有着不同的使用方式,其所具有的音效也是大不相同。因此,教师在开展这方面的教学活动时,可从学生掌握音乐知识的实际情况入手,利用不同乐器为学生演奏同一首音乐作品,进而在不同乐器的演奏过程中有效激发出学生的创作灵感,在提升学生对于乐器的学习兴趣的同时,提升其对于音乐知识以及相关技能的掌握能力。

例如,教师可深入调查每位学生的兴趣爱好,并以此为基础结合其对各类乐器的实际掌握情况,将学生分为几个不同的小组。然后教师可让学生以小组的形式,将自身掌握的音乐知识利用起来,以此来开展相关音乐的创作活动。如若

学生尚未牢固掌握教师所讲的音乐知识,教师可以根据学生的实际掌握情况,对曲目的演奏方式进行合理的改变,这样不仅能够起到提升学生自身音乐知识运用能力的效果,还能使学生的创作能力与创新能力获得同步发展。此外,教师在开展具体的教学活动时,还可将音乐表演适当引入到音乐教学课堂中去,教师可利用开放式的音乐课堂教学,为学生提供一个能够有效展示自我的平台。这次过程中,教师要深入了解每个学生对于音乐知识的实际掌握情况,并以此为基础合理将各项表演内容分配给每个学生。这种教学方式不仅能够有效增强学生的表演能力以及表演自信心,还能够一定程度上强化学生对于音乐表演活动的认识,进而有效提高学生的创造能力。

(四) 利用多种教学形式,提升音乐教学的整体质量

在当前时代背景下,单一的音乐课堂教学模式难以有效满足学生对于音乐知识学习的实际需求,并且从实际情况来看,其不仅会使学生感到十分枯燥,还会在一定程度上影响学生参与音乐课堂的兴趣。为此,教师要结合学生的实际情况,采用多样化的教学方式,以此来有效增强学生对于音乐知识学习的兴趣,并引导学生树立正确的价值观。此外,教师在开展相关教学活动时要结合时代发展的趋势,不断增强自身教学方式的灵活性,以此来有效培养学生的创新能力。教师必须要转变自身的传统教学理念,因为传统的教学理念过于固守成规,进而对学生创新能力的提升有效十分负面的消极影响。多元化的教学方式能够有效提升学生创新能力,进而在一定程度上提升初中音乐教学的整体质量。

(五) 采用现代化技术,开展现代化教学工作

任何工作的开展都离不开一些辅助设备的支持,并且在科学技术不断发展的当今社会,初中音乐课堂教学活动拥有了更多的现代化技术作为基础。为此,教师在开展具体的音乐教学活动时可把这些现代化的科学技术充分利用起来,以此来有效转变课堂教学形式。从实际情况来看,有效转变课堂教学的形式对于培养初中学生的创新能力有着十分积极的影响。为此,初中音乐教师开展具体的音乐教学活动时,可以将互联网以及多媒体设备充分利用起来,在课堂中为学生营造出良好的学习氛围,这样不仅能够帮助学生从更多层面去感受音乐,并深入感知作品的创作背景以及作者的思想感情,还能够有效提升学生对于音乐知识的认识,进而对其创作能力的提升有着积极的促进作用。

四、结语

综上所述,在当前社会,创新能力对学生自身的音乐水平有着直接的影响。为使学生在初中音乐教学中能够不断提升创新能力,教师需端正育人态度,改变教学思想,树立教改意识,丰富教学模式,提高教研能力,弥补育人缺陷,使音乐教育更为科学有效,教师在完成音乐教育任务同时培育学生创新能力。

参考文献:

- [1] 张丽.小议初中音乐教学中学生创新能力的培养[J].读与写,2019,16(34):203.
- [2] 朱少玲.基于核心素养下初中音乐培养学生创新能力教学分析[J].北方音乐,2019,39(21):168,171.
- [3] 于琪.浅析初中音乐教学中学生自主学习能力的培养[J].名师在线,2020(21):71.
- [4] 邢春艳.初中音乐教学中学生核心素养的培养分析[J].中华少年,2020(6):155.
- [5] 张忠华.浅谈初中音乐教学中学生乐感培养与鉴赏教学分析[J].北方音乐,2020(5):121.