

关于职业本科高校舞蹈表演专业人才培养的 实践课程体系建设研究

许潇丹

成都艺术职业大学 610000

摘要:在职业本科高校的舞蹈表演教学中,教师不仅要通过课堂教学让学生掌握舞蹈基本功,还要通过实践教学让学生应用自己所掌握的基本功,以此培养学生的应用能力。本文从职业本科高校舞蹈表演专业人才培养现状入手,通过强化高校舞蹈表演专业实践平台的构建来深化应用型舞蹈人才的培养工作,为社会输出更多优秀的、专业性突出的舞蹈艺术人才。

关键词:职业院校;舞蹈表演;人才培养;实践课程

在《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》等文件的指导下,职业本科高校要以提升学生的舞蹈表演素养、培养学生的创新精神为目标,将教育的重点由理论逐渐转向理论与实践的结合,不断提升课程中基础教学和技能训练的比重,并更新教学理念,重视专业建设和人才培养模式创新,结合舞台实践与课程教学进行舞蹈教育教学。

一、职业本科高校舞蹈表演专业人才培养现状分析

高校要满足当下应用型舞蹈人才培养的教学模式需求,完成舞蹈表演专业课程体系建设,就要深入了解目前教学体系中存在的问题。

首先,舞蹈表演是一项充满艺术特性,又富含审美特点的教学科目,学习的过程需要激情和活力,这样才能真正将舞蹈的美和力量表现出来。所以,高校舞蹈表演专业的人才培养教学,不仅仅是普及相关舞蹈知识,还需要充实多方面的实践教学内容。然而,教学实践内容单一是目前舞蹈表演人才培养方面所存在的主要问题之一^[1]。长期存在的问题,打击了学生学习舞蹈的积极性和热情。而且,陈旧的教学考核方式不利于学生多方面发挥自身的优势和特点,舞蹈教学设备的缺乏也阻碍了舞蹈表演专业教学内容的广泛开展。

其次,生因为在传统教育模式和教学观念的影响下,很多舞蹈表演专业的学生虽然舞蹈功底比较扎实,但是因为过去的学习过程主要以示范性教学为主,所以学生对于舞蹈表演缺乏创新训练,自主思考的能力较弱。学生对教师的依赖性很强,这也对舞蹈表演专业的实践教学提出了更高的要求。学校和教师需要鼓励学生自主学习,自主探索,勇于展示自我。学校在课程实践和课外活动方面多设置一些竞赛类活动,为学生提供展示自我的机会,让学生在不断的自我展示过程中增强舞蹈创新能力。

最后,目前高校舞蹈表演专业课程体系中依然普遍缺乏实践课程。舞蹈是一门十分注重实践、行动、创新、表现意识和综合素质的课程,而这些能力的培养需要在具体的舞蹈实践教学中去实现^[2]。但是结合当前舞蹈专业教学来看,舞蹈专业技能课程依然是重点,实践课程较为缺乏,学生的舞蹈实践机会较少,缺乏对理论知识和专业技能的实用性训练。

二、职业本科高校舞蹈表演专业人才培养的实践课程体系建设策略

(一) 结合实践与教学,创建应用型舞蹈表演教育课程体系

实践教学是培养舞蹈表演创新人才的关键环节。注重教学改革的推进,将实践教学与理论教学相结合的教学模式运用在课程设置中,以应用型舞蹈表演人才培养为宗旨,将实践教学分为基础专业技能教学和实践创新能力培养两个阶段,成为该院舞蹈系独特的实践教学人才培养模式。

通过实践型课程培养学生的专业技能,这是舞蹈表演专

业多年来遵循的人才培养思路。该院舞蹈系在具体的教学改革中,在基本功、民间舞、素质、剧目等相关课程中都加入了不同的舞蹈表达方式^[3]。舞蹈表演专业的主干课程在迎接新媒体传播挑战的同时,在夯实学生专业基础方面也加快了改革的步伐。

以“舞蹈编导”课程为例,为适应新时期舞蹈领域的发展对高端人才的需求,该院舞蹈系在以市场应用为导向,深化舞蹈表演类高等教育产教融合的大背景下,开设了“编导”课程,其目的在于培养一批具有高素质、“能编会演”、善于开展舞蹈内容创作的创新型全媒体人才。学生对于该课程学习兴趣浓厚,实践意愿强烈,部分学生还在课余时间尝试担任课外演出机构的舞蹈节目编排,得到了各界的广泛好评。

同时,在民间舞教学中重视风格的把握,强调心态、体态的特征,引导学生正确掌握各民族舞蹈不同的特征、动律、风格和表演形式。在教学中特别强调学生从内而外的表现力,让学生懂得在课堂中展示自己,表现自己,在教学实践中取得了很好的效果,在各种演出中得到了各界的一致好评。

(二) 充分利用第二课堂形式,为学生提供更多实践机会

第二课堂是指在素质教育理念下,以培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义接班人和建设者为目的,依托学生会、社团、各类社会实践活动以及大学生创新创业活动等载体,进而达成使学生成才的目标的一种教育模式。第二课堂是在第一课堂外开展的与第一课堂有关联、相衔接的各类实践活动。概括而言,高校的第二课堂是相对于第一课堂的另外一种教育模式,主要以学术活动、校企合作、竞赛活动等学生活动而呈现。

第二课堂与第一课堂相比较,主要区别在于轻松的学习氛围以及课后反馈形式,但竞技平台的磨练与演绎是第二课堂和第一课堂的相似之处。考察课堂学习成果,教师可根据学生特长、爱好、性格等组建各类学习小组,学生以自学为主,加上教师的针对性辅导,以校内竞赛的方式对第二课堂兴趣小组的舞蹈学习进行定期检验^[4]。校方要为学生提供开放、轻松的演绎平台,且赛事应紧跟时代,依社会实时动态或校内倡导理念设定主题。竞技的过程即是展现学习成果的过程,成绩代表着学生在第二课堂中积累的舞蹈经验与习作能力。竞赛可以舞蹈单项、舞蹈多项两种方式开展。单项舞蹈技能竞赛的形式可包括舞蹈作品表演竞赛(注重学生的二度创作)、编创舞蹈作品竞赛(设立表演冠军奖、编剧奖、导演奖等);多项舞蹈技能竞赛可包括基础舞蹈技能比拼、即兴表演、舞蹈知识竞赛、即兴编舞+口述、创新舞蹈技能比拼等。

即使有第二课堂的辅助,但因其教学形式和内容的不全面性,舞蹈教学社会化的道路仍然是曲折的,故而,各城市各学校应借助各自优势,选拔优秀的经典舞蹈作品和编创剧目进行校外演出,将第二课堂呈现在外界社会中。在传承自

身丰厚文化的基础上,可通过添加舞蹈示范课,在社区、养老院、文化广场义演等方式,将第二课堂直接推上校外的现实舞台,与社会大众共享学习成果。尽管在现阶段的教学环境中,社会各方面与校方已尽可能营造出较为浓厚的舞蹈技能竞技氛围,但学生学习的最终目的是将所学应用在社会并服务于社会,因此要在表演后进行问卷调查或访谈,听取并适当采纳校外观众对表演的意见建议,反观教学内容,有针对性地修正和训练,让第二课堂带学生提前步入社会,发挥社会提升其审美鉴赏能力的推动作用。

言传身教是舞蹈教学中最为直接的方式之一,因此,应针对性地邀请著名教授或专业舞者前来授课。通过专业舞者或教师的正确引导和现场教学,选拔出较为优秀的舞蹈人才,结合高校校园文化、学校特色等,成立独具代表性、创新性的校内舞蹈队。经过严格的学习与训练,在校方与专业表演团队合作下,打造面向社会的专业舞台,为学生提供展示自己的机会,而不是限于校内的模拟舞台和纸上谈兵,真正做到将第二课堂与社会接轨,逐步实现全民创新,惠民惠己。

(三) 加强教师队伍培养锻炼,打造“双师型”教师教学创新团队

职业本科高校面对符合高层次人才培养要求的专业教师数量不足、质量不高的局面,要着力加强师资队伍培养锻炼,打造一支“双师型”教师教学创新团队。

职业本科高校要多举措实施专任教师能力素质提升工程。应用型高校打造“双师型”教师教学创新团队,重点在于培养锻炼专任教师,首先要明确以开展职业本科教育为目标的“双师型”教师教学创新团队“新”在何处。应用型高校必须清晰地认识到“双师型”教师教学创新团队建设核心是完善专任教师的能力素质结构,通过实施专任教师教学科研能力提升工程,使其在原有的专业知识和技术基础上,获得与实践关系更为紧密和直接的新的理念、新的方法、新的知识技能。具体实施方法是加强教师教学经验、专业技能交流,邀请合作院校的“双师型”教师到校进行专业教师技能培训,输送专业教师前往合作院校学习,强化本校教师的实践培养锻炼力度。同时,依托校企合作实践平台,鼓励专业教师入企挂职锻炼,借助文化企业资源的力量加强教师实践教学能力培养。

(四) 提升“三教改革”内涵建设质量,打造高水平特色资源

“三教”改革是职业本科高校内涵建设的重要抓手,也是制约人才培养质量的重要资源。“三教”即教师、教法、教材。教师是大学的第一资源,所谓“大学者,非谓有大楼之谓也,有大师之谓也”。世界著名大学的共同经验证明,高素质的师资队伍代表着一所大学的核心竞争力,也是培养高质量人才的关键所在。教法是课堂教学实现可教性的方法保障,是教师的专业性的体现。基于课堂革命的质量诉求,研究改良教学内容和教学方法,也是职业本科高校人才培养落地实施的重要方面。教材是课堂教学内容的指挥棒,是教师完成课程教学目标的内容筛选和排序的具体体现,是课程建设的实体化成果之一。

职业本科高校的教师、教材、教法在适应模块化课程教学体系和综合化实践教学体系需求、教育信息化等多方面面临着巨大挑战,教师技术应用水平和信息技术教学能力有待提升,职业本科模块化课程需要知识重构,设置开发合理有价值的课程模块,需要推进高效的教学方法改革,加强配套的新形态教材建设。要以职业本科课程建设为重要抓手,深化“教师、教法、教材”改革,提升教师理论水平和实践能力,开发以技术知识为主体的教材内容,开发数字化新形态教材,推进课程教材一体化建设,推动课堂革命向纵深发展,打造高水平特色资源,全力应对教育信息化、产业数字化、社会智慧化变局与挑战。

(五) 优化教学绩效评价机制,确立教学绩效评价的实践价值导向

教学绩效评价是影响职业本科高校提升教育质量的关键因素。职业本科高校建立与高层人才培养相适应的教学绩效评价体系,关键在于优化教学绩效评价机制,确立教学绩效评价的实践价值导向。

一是推动教师教学绩效评价主体多元化,注重实践教学成效评价。职业本科高校教师教学绩效评价中存在的弊端,主要是没有凸显职业本科高校的教学特点,片面采用普通高等院校的教师教学绩效评价理念和评价方法。职业本科高校要在原有评价体系的基础上,充分融入职业教育教学评价的理念和方法。一方面,推动评价主体多元化。要在继续坚持学生评价、同行互评以及督导评议几种评价方法的同时,逐步拓展评价主体,要积极探索引入行业组织、企业教育第三方评价机构等,优化教师教学绩效的外部评价,充分体现出职业本科高校在开展职业本科教育过程中面向行业产业办学、面向市场办学、面向服务地方经济社会发展办学的定位和特色。另一方面,注重实践教学成效评价。实践教学是高层次人才培养教育的重要环节,职业本科高校必须促进教师教学评价体系向更注重实践教学评价的方向发展,充分将教师的实践技能教学成果、日常实践教学表现、实践竞赛业绩等纳入教学绩效评价内容。

二是推动学生学习绩效评价多样化,兼顾过程评价和结果评价。当前职业本科高校学生学习成效评价的主要问题在于过度依赖书面评价和校内考核评价,学生的综合职业素养、综合职业能力以及解决实际问题的能力都没有得到全面有效评价。对此,职业本科高校要推动学生学习绩效评价指标多样化,实现对学生学习绩效的全方位、综合性评价。例如,在课堂学习评价中引入实操性学习项目,通过考察学生完成项目过程中的实际表现来进行评价;在入文化企实习实训环节,引入文化企业导师评价^[5]。同时,职业本科高校应兼顾学习过程评价和学习结果评价,通过专业教师、辅导员、文化企业导师、教职员工等校内外多元主体对学生日常学习、参与实践的行为表现的观察,开展常态化的学习过程评价,丰富学生学习绩效评价的内涵,确保学习绩效评价的科学性、客观性和公正性。

三、结语

总而言之,高校应用型舞蹈人才培养任重道远,要不断加强舞蹈表演专业课程体系的建设,对舞蹈教学内容和教学方法进行不断的充实和完善。高校以舞蹈人才的专业性、应用性为人才培养导向,通过全方位的人才培养实践和专业课程实施,不断提升和塑造高校舞蹈表演专业人才的专业能力,在社会不同的岗位实践中发挥重要的人才作用。同时,高校也要与时俱进,拓宽应用型舞蹈人才的培养渠道,不断提升舞蹈人才的核心竞争力,突显高校舞蹈表演人才的重要价值。

参考文献:

- [1] 刘楠楠. 高校舞蹈专业应用型人才培养初探[J]. 艺术评鉴, 2020, (19): 128-130.
- [2] 史党华. 大学舞蹈课程教学的美育功能定位及实践[J]. 艺术科技, 2018 (2): 177-178.
- [3] 吴萍萍. 高校民族舞蹈教育的实现路径及意义[J]. 湖南科技学院学报, 2014 (7).
- [4] 李妮娜. 高校舞蹈学专业应用型人才培养教学模式分析[J]. 戏剧之家, 2021, (06): 111-112.
- [5] 蒋培红, 李俊叶, 曹春泉, 等. 产教融合背景下高校应用型专业人才培养模式的构建[J]. 教育教学论坛, 2019, 32 (8): 44-46.