

新形势下汉语言文学教学的问题及对策探析

刘丹

黑龙江职业学院 150080

摘要:语言文字是文化的重要载体,是文化自信的源泉。汉语言文学教学主要是通过让学生对一些优秀的文学作品进行鉴赏,在这一过程中需要有教师进行专业的指导,教师要始终把学生作为主体的新型教学理念贯彻到教学中去。此外,教师在学生学汉语言文学的时候,可以加以引导,提高学生对汉语言文学的兴趣,并且让学生主动去学习积累知识。将对于汉语言文化的感悟更加深化,从而不断的提升自身的文学素养。基于此,本文针对新形势下汉语言文学教学的问题及对策展开研究,以供各位同仁参考。

关键词:高职;新形势;汉语言文学;问题及对策

进入新世纪以来,社会各行各业的发展变化日新月异,让人眼花缭乱、目不暇接,教育事业的传承也在随着时代的变迁和社会意识形态的发展而慢慢变化着,在教学改革的道路上慢慢涌现出了许多新颖的教学思想和新型的教学方式,但教学中出现的新问题也随之而来。这些现象值得我们众多教育工作者去思考,去沉淀。对于高职汉语言文学这一传统的教育学科,怎样才能在未来的教育园地中开出绚丽的花朵,需要我们去寻找合理的科学的教育教学思路。目前这门学科的教学水平并不一致,教学方式也存在因循守旧之处,这给学习这门专业的学生带来了一定的学习难度。因此,我们应更加深入地研究汉语言文学的教学问题,并针对现状提出相应的教学战略,从而让这门传统学科焕发出新的活力和生机。

一、新环境下汉语言文学学科教学中存在的问题

(一)对汉语言文学教学关心不足

跨入新世纪以来,我国的经济实力不断发展壮大,综合国力也得到大幅度提升,我国与其他国家之间的交流也不断深入,除了各种版块的交流与合作,也促使人们对不同文化的接受度越来越高。这种地球文化村的大环境,使很多国人逐渐不再重视优秀传统文化教育,而去追逐“短频快”的功利型的教育教学方式,这样的现状让很多学生和家,甚至是老师们都只在意学习的分数和等级,反而忽略了传统汉语教学中重要的美育德育等内容。目前来看,部分高职学校和专业教师对汉语言文学教学的重视程度不够,表现在相应的教学管理和教学安排等诸多方面。因此,大刀阔斧的汉语教学改革势在必行。

(二)教师后备储备力量不足

尽管汉语言文学在我国高职应用中应用广泛,教育基础雄厚,但由于种种原因,我国高职的汉语言专业教学效果并不理想。很多毕业于汉语言文学专业的学生适应社会发展的能力不强。各高职对汉语教学工作没有引起足够重视,再加上传统、落后的教育方式,选择学习汉语言文学的学生越来越少。正因为如此,从事专业教学的教师数量逐渐减少,教师的师资力量也越来越弱,教师团队的后备储备力量明显不足。另一方面,在进行有效汉语言文学教学活动时,有些学校会直接聘请非专业教师或直接让其他学科的教师来授课,这样一来教学效果就不能保证。而这些最终都会形成一个恶性循环:生源不足,教师队伍力量薄弱,教学效果不理想等等。

(三)教学内容落后,没有跟上时代发展

现在很多在高职开设的汉语言文学课程里,教师授课所用的教材和教学方法都还比较传统单一。教学方式主要是学生听教师讲,以教师讲课为主,教师与学生的互动少,学生认真听课但没有兴趣,只是机械地完成教学任务。这样

的课堂培养的学生并不符合新形势下对人才的需求,在新的背景下,学生的思辨能力和实用技能并没有得到真正的提高,也没有通过灵活的应用获得知识。此外,在这种类型的学习中,学生们会逐渐失去学习兴趣,学习自主性和参与积极性会慢慢降低,学习效果也不理想。

(四)热度下降

在科技飞速发展的今天,学生接触信息的途径多且丰富,传统的教学模式是学生通过老师的讲授和课堂来获取专业知识,内容上已经无法满足学生的需求,很多学生的思想和观念已经和课堂内容大相径庭,学生已经不认可课堂上的内容了,因为传统的汉语言文学大多都是以理论为主,老师在课堂上讲的内容多数都不是实时更新的,学生就会感觉无聊且乏味,时间长了汉语言文学的学科性质就会发生变化,学生会提不起兴趣、无精打采。而且现在大学里的学生收到新媒体的影响,思维和观念都发生了很多改变。尤其是在阅读习惯上,以前在图书馆学习的方式逐渐被碎片化。所以传统的教育方式已经不能满足不断发展变化的今天,汉语言文学的教学方式出现了脱轨。以前汉语言文学的毕业生很多都去了新闻媒体或事业单位等地工作,社会地位较高,工作环境较好,会受到人民的尊敬。但是我国的经济不断发展进步,高等教育已经大众化,许多职业院校都在扩招,汉语言文学的就业途径也就越来越窄,许多学生的老师和家长认为以后要想有良好的发展前景,有一定的技能就可以,汉语言文学专业毕业后,找工作会比较困难。所以许多的学生在报考的时候会有意避开汉语言文学,再加上社会发展环境,我们的经济水平不断提升,理工类和技术类人才深受用人单位的青睐。

(五)教学理念落伍

现在许多高职院校的教师普遍对汉语言文学的专业技能比较滞后,教学理念落伍,因为传统的教育背景,使其思想保守、循规蹈矩,对新课程的教学方法也不采取积极有效的态度,出现脱节现象,已经很难满足现在社会的发展速度。这就导致了学生在学习时缺乏价值,也无法满足日后学生的就业需求。在网络这种大环境中,语言的形式不断刷新变化,使用者的数量也非常庞大。为了可以在交流中更快更准确地表达自己的想法,使用这种新词语就可以进一步提高交流效率。相比较下的汉语言文学网络语言是一种新兴的事物,大量的网络词语被使用,比如“内牛满面”“神马都是浮云”“鸭梨山大”等网络词语被快速传播广泛应用。这在一定程度上是对还童的汉语言的创新,对大部分汉语言赋予了新的个性,让这些原本枯燥的语言变得生动,还可以更好更形象地表现出这些词语的意思,让人们学习汉语言文学的热情高涨起来。

(六)新媒体的影响

新媒体的发展之快是我们无法想象的,在这个万物皆可

“媒体”的环境下，传播信息的界限和地域被打破，传递信息的渠道和载体都变得多样化，把视频、音频等融为一体，都给我们很强的感受。这就导致了传统的汉语言文学教学无法吸引学生。教师应该认识到学生学习知识的途径发生了质的变化，不但可以在课堂上学习知识，还能在互联网上搜集视频和其他老师的视频，甚至还能吸取到专家、教授一对一的学习。所以新媒体给汉语言文学的教学影响是很大的，教师应该不断地创新教学手法丰富课堂内容。

二、新形势下汉语言文学教学的对策

(一) 创新汉语言文学教育方式

过去的教育方式，就是把知识死板的灌输给学生，不管学生是否能接受，而现在的教育方式应该把学生放在主体地位，把更多的课堂时间留给学生，教师在课堂上只需要起到引导、补充和总结就可以了，在借助新媒体等方式提升趣味性。教师还可以把现代的文学资料引入汉语言文学教学中，资料可以是文字、图片、影音资料等。这样不仅能让学生对汉语言文学教学产生浓厚的兴趣，还能让学生对现代文学产生兴趣。另外与时俱进的教学方式也是必不可少的，许多不合时宜的题材应该及时调整，由于职业院校的特殊性，学生的基础课不是很扎实，在教学时就需要教师结合实际情况灵活处理教学内容，让学习内容更加容易和有趣，来提高学习效率。而且还要采用实践活动的方式来提高汉语言文学的教育地位，让学生参加各种演讲和竞赛等方式提升学生的语言表达能力。

(二) 融合德育的教学

汉语言文学是一个传统的人文类学科，其最大的特征在于对人文精神进行传承和发扬，对人类的发展历史和价值进行了探讨，然后从中提升个人的社会责任感，担当起社会、民族、国家发展的重任。因此，汉语言文学教学是一个很有价值的教育体系。现在许多大学生不了解优良传统、不善处理人际关系、没有公德心、行为不文明等行为，这些都是人文素质的缺失导致的。之所以发生这样的情况，就是大学生没有好好的学习汉语言文学，教师也没有积极的引导，对教学当中出现的问题不及时调整。如果这样的事情不立即整改的话，那么势必会影响高职院校毕业生以后的就业发展空间，得不到家长的认可，在用人单位也不会得到信任。学生在学校接受知识的同时，学校也要帮助学生树立正确的道德观，现在大多数高职院校学生的质量并不是很高，有很多可能是高考落榜的学生，这就导致了学生的道德观不正的情况发生，所以德育教育就显得格外重要。汉语言文学有这先天的德育教育优势，其内容有生动的形象和有趣的动力。老师在传教时只要稍微进行引导，激发学生学习的动力和兴趣，德育教育就会有非常大的成效，再把汉语言文学和思想教育结合起来，既拜托了教学模式的单一性，还增加了德育教育的效果，能让每位同学都得到提升。

(三) 重视汉语言文学的教学水平

对于汉语言文学的教学成果，学校要给予肯定和重视，积极帮助从事汉语言文学专业教学的老师开展本学科建设。首先，汉语言文学类的老师需要根据学生的接受能力和课堂上的表现设立专业的教学课程研究小组，并根据教学大纲和教学要求创新和改革传统的汉语言文学的教学方法。其次，在设立相应的改革方案后，需要对教学过程当中的实际情况进行调查和了解，并根据现实状况对教学方案进行一定程度上的调整，同时也要善于发现学生在学习过程中出现的问题并及时解决。最后，在汉语言文学教授的过程当中，老师必须意识到汉语言文学对于专业课的学生学习和思想成长的重要意义。老师需要端正自己的态度，并根据实际情况改革和

创新相应的教学模式，提高汉语言文学教学的质量和教学的水平。

(四) 培养学生学习的主动性

汉语言文学本身包含了一定的历史学知识，人文性较强，对于文科基础差的学生来说有一定的学习难度，这样造成了部分学生在学习汉语言文学时被动和消极。因此，教授汉语言文学的老师需要帮助学生树立对汉语言文学学习的自信心，以便更好提升学生学习的主动性和积极性。首先，授课老师需要给汉语言文学专业类的学生树立正确的学习观念，让学生们充分认识到学习汉语言文学的重要意义，并帮助学生了解汉语言文学在学习和生活中的重要作用，这样才可以让汉语言文学专业类的学生拥有学习的动力。其次，汉语言文学学习本身具有一定的枯燥性，老师必须对汉语言文学授课的内容进行变更，根据新课标的教学要求对课堂上课方式进行改革。在课堂中，新型的教学方式可以帮助学生们更好地投入到课程氛围当中，提高学生们的学习积极性和对相关知识的接纳性。所以，老师不能作为课堂的“霸主”进行填鸭式的教学，要将课堂的主导人由老师转变为学生，提升学生在课堂上的地位，并在教学过程当中设立多种环节让学生可以积极参与课堂，让学生由课堂的听众转变成为积极参与者，这样才可以最大程度提高学生对汉语言文学课堂的兴趣。而且，老师在授课过程当中要注意对学生提问的方法，并认真听取学生的意见和建议，及时作出评价和分析。

(五) 不断激发学生积极学习的态度

汉语言文学是一个非常特殊的学科，学习汉语言文学时需要大量的阅读名言名句，朗读、探讨、写作等方式来培养孩子的综合水平。这个过程是非常漫长且枯燥无味的，需要开阔视野、提高品德等，老师在传教时还要不断激发学生积极学习的态度，让学生在在生活中发挥正能量精神，使其在思想上追求更高尚的道德品质，让汉语言文学的特点无形的渗透给每位学生。想要无形的渗透给同学，教师可以通过文学作品中的英雄形象、寓意深刻的名言名句、阳光向上的文学作品等方式多途径的传教，也可以定期举办课外活动等方式提升同学对汉语言文学的学习兴趣。

三、结语

总而言之，新时代的汉语言文学教学，是将中华文化的传承同社会发展的要求相结合，将历史与创新相结合，将鲜活生动与严肃刻板相结合。虽然在汉语言文学课程的建设途中出现了许多的问题，但面对问题，思考问题，解决问题是我们不能回避的过程。并要以此为基础，继续探索，积极研讨，让这门学科发挥它的最大功效，把它特有的专业文化特征和历史使命融合到当前各领域的发展潮流中，将美育德育和知识转化为学生的内在驱动力和潜力，走出校门，走向社会，成为新世纪新社会中合格的人才。

参考文献：

- [1] 叶玲. 浅谈汉语言文学专业课外阅读指导[J]. 决策探索(下), 2020(04): 61.
- [2] 赵新, 乔岳罡. 汉语言文学专业学生创新创业现状分析[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(04): 62.
- [3] 张沫. 浅谈后现代教育思想下汉语言文学教学开展[J]. 才智, 2020(10): 64.
- [4] 叶玲. 浅谈汉语言文学专业课外阅读指导[J]. 决策探索(下), 2020(04): 61.
- [5] 赵新, 乔岳罡. 汉语言文学专业学生创新创业现状分析[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(04): 62.