

分层教学法在学前教育专业舞蹈教学中的实践探究

吴冰晶

榆林学院绥德师范校区 陕西 榆林 718000

摘要:舞蹈是一种表演艺术,通过精心设计、有编排、动态身体动作来表达。它通常与其他乐器相融合来表达,再加上舞台布景、灯光和服装的有效融合呈现一个精彩纷呈的表演。舞蹈具有非常丰富的社会意义和功能,包括人们的社交、体育锻炼、一些习俗和仪式等。对于学前教育的学生来说,舞蹈是他们专业的必修技能课程。最终目的是让学生更好地掌握学前教育阶段舞蹈创作的基本概念和理论,培养适合儿童舞蹈表演的正确姿势和舞蹈动作,呈现完整、优雅的舞蹈。为了实现学前教育对于舞蹈的教育目标,教师必须积极组织教育活动,整合课程优势,积极探索新的教育理论和教育方法,不断提高舞蹈教学课程的教育效果。

关键词:分层教学法;学前教育;舞蹈教学;陕北秧歌

一、引言

根据高等学校舞蹈教育的实践,良好的教育策略对确保教育活动的有效性具有积极的影响。它不仅能有效地提高学生的审美素质,还能鼓励学生养成良好的学习习惯,为学前教育的有效性打下基础。因此,优化教育策略并在实践中积极实施是教师的重要选择。基于这一特点,有必要从学前教育专业的教育业务入手,加强对教育策略的分析,鼓励学生提高整体素质。

二、绪论

(一) 研究背景

目前,我国舞蹈教育事业蓬勃发展,各院校更注重培养学前教育专业人才的综合性、全面性,舞蹈实践课程在教学过程中的作用越来越突出。高校学前教育专业开设舞蹈课程,并将其作为一门日常必修课程,使之成为教学体系中的一个重要组成部分。但是受由于传统教学授课模式的影响,舞蹈课程的教学效果却不容乐观。因此,高等师范类院校学前教育专业舞蹈课的授课教师应当结合本校实际情况,在舞蹈课程教学中积极寻找有效的教学手段,将当地的文化特色是融入舞蹈教学课程中,改变以往传统的舞蹈课程学习状况,打破单一化的人才培养模式,从而体现综合培养人才的目标,呈现全面铺开状态,从低到高,环环相扣,形成比较完整的舞蹈教育体系,是一个既能掌握不同舞种技能,又能从事教学研究,更能自主进行舞蹈创作的教育体系,也体现了高水平综合素质人才培养的模式,使得高等学前教育的素质化、专业化发展得以实现。

绥德师范作为一所红色历史底蕴深厚的学校,自建校以来,绥师为中国革命和教育事业培养了万余名优秀人才,为西北地区党团组织、西北红军和西北革命根据地的创建与发展作出了特殊而重大的贡献,享有“革命基地,教师摇篮”的美誉。而陕北秧歌又是陕北地区的文化符号,自然在历史发展的过程中也少不了绥德师范历代学生的学习和传播。现如今绥德师范的教学理念中更应将陕北秧歌纳入教学体系之中,将其作为我校舞蹈课程的特色教学内容,从而使绥德师范的教学理念更加具有本土特色,并不断提升绥德师范的百年品牌知名度和独特的教育教学模式。

(二) 研究意义

陕北秧歌作为我国四大秧歌体系之一,与其他秧歌风格迥异,在经历了中国共产党政治意识形态的洗礼和革新后,陕北秧歌面临着商业化、世俗化、城市化的多种冲击,面临着众多现实困境。而绥德县作为陕北地区优秀民族文化的代表地区,绥德秧歌更是陕北地区优秀传统文化的亮丽标签。绥德师范校区在陕北秧歌的传承保护上更应首当其冲。

陕北秧歌在舞蹈教育中的发展不仅对陕北秧歌的传承与保护提供了更好地发展平台,同时也使来榆林学院绥德师范校区读书学习的学子对陕北秧歌有了更深层次的了解。本课题希望适应学前教育专业教育体系的建构,提升学前教育专业学生的理论与实践水平,通过陕北秧歌的学习,提升我校学生的综合素质,培养学生的艺术能力,激发学生的创造活力,为社会培养全面发展的下一代。

(三) 主要内容及方法

1. 主要内容

本课题主要从马克思主义唯物史观和辩证法思想作为指导,进而研究陕北秧歌的基本理论和发展历程及特点,做到科学的思维和正确的判断,使研究趋于客观、实际。并且从专业角度对学前教育学生的身体素质、模仿能力、学习能力等方面综合考虑,由于陕北秧歌在高职院校的传承路径与实践是可持续性发展的,我校应当继续发挥独特的专业优势,调动师生的积极性,通过实践来传承创新陕北秧歌,凡是在我校就读的学生人人会舞会跳陕北秧歌。

2. 研究方法

拟采取的方法包括:社会调查法,教学实验法,会议研讨法。通过这些方法总结出适合学前教育专业学生关于陕北秧歌学习的授课内容和模式,从而达到更好的学习效果。

三、高职学前教育专业舞蹈教学现状

目前,许多高等院校的学前教育专业的舞蹈教育主要有以下几点问题。许多高等院校的舞蹈教育并没有完全脱离传统的教育形式,课程内容缺乏一定的专业性和规范性。造成这一问题的主要原因是对舞蹈教育缺乏重视。高等院校学校的许多学前教育强调心理教育和知识教育,但舞蹈教育忽视了提高学生审美素质的重要性,并忽视学生的学习积极性。因此对于高等院校学前教育专业的舞蹈教学必须更新教育方法,学生实践技能的重要性意味着教师必须改进教学方法的优化和创新,并根据他们的情况和兴趣,在适当的教育方法下,提升改进教学方法的效率。然而,在现实中,许多高等院校在学前教育中开展舞蹈教育,却没有意识到舞蹈教育活动的价值,因此学生学习的过程中,会出现许多问题。

四、分层教学法在民族民间舞教学中的应用

(一) 对学生进行分层

根据榆林学院人力资源开发计划,陕北秧歌课程在第三学期和第四学期开设。经过一年的基础舞蹈训练,学生被分为三个级别:A、B和C。A班的学生对舞蹈课程有强烈的兴趣和良好的学习技能;B班学生对舞蹈课更感兴趣,学习技能正常。C班学生对舞蹈课不感兴趣,学习技能差。如果不影响现有的行政管理课程,A班学生将被分配到同一个模

块化教学。本课程的其余部分在行政课上讲授,其中陕北秧歌的教学是模块的重要内容。舞蹈教师负责班上成员,并回答管理和舞蹈问题。这可以成为快速培养A类学生的能力提升,并促进B班和C班学生的进步。

(二)对教学目标进行分层

只有当学生有不同的教育目标时,他们才能有更好的教育目标。例如,学生们强调提高舞蹈表现力,并把他们送到幼儿园参加舞蹈活动和表演。B班的学生强调了动作整齐度的训练,为幼儿园的日常教育活动奠定了基础。C班学生强调基础训练,提高审美能力。通过教育目标的层次结构,不同班级的学生可以找到合适的学习内容和目标,并最大限度地发挥他们的潜力。

(三)对教学内容进行分层

学前教育的课程设置不同于艺术学校,学生掌握的舞蹈基本知识和技能主要用于未来幼儿教育。因此,陕北秧歌的课程内容必须适应科学教育的发展方向。根据榆林学院的人力资源开发计划,必须区分教育的内容。例如,学生的整体教育内容分为三个重点:身体律动、节奏感、动作标准程度等内容是陕北秧歌教学的重点内容。这些教学内容的强调不仅可以有效提高了学生的舞蹈水平,同时可以增加学生对陕北秧歌舞蹈教学课程的兴趣。通过班级分层,根据不同学生的学习水平针对性的调整教学计划,避免因为学生接受程度的差异化而影响正常的课程教学进度。

(四)对教学方法进行分层

在教育过程中,不同班级的学生必须采用不同的教育方法。对于A班学生,我们需要教给他们难度更大、动作要领更难的教学内容,在科学的教学方法的前提下,提高学生的学习效率,并在实践中逐步增加理解练习。B班和C班的学生必须提供更多的指导、课堂示例,提升教师及时发现问题的能力,引导学生学习自我反思、养成良好的学习习惯为教学标准。

(五)对教学评价进行分层

教师必须根据学生的具体情况制定不同的评估和标准。对于B班和C班的学生来说,测试的难度应该适当降低,重点了解即可,有能力完整表演一到两个节目就可以。对于A班学生,可以适当增加评估难度,并在评估标准中增加舞蹈的表现力、美感和节奏等考核要求。根据不同班级学生的学习情况针对性的调整评价标准,提高学生的自信心和学习兴趣。

五、陕北秧歌的教学策略

(一)设定教学目标

如果想进一步展示陕北秧歌的教育作用,在正式引入课堂之前,有必要建立一个明确的教育目标。陕北秧歌包含了劳动人民勤劳富裕的正能量价值观。它代表着人们辛勤劳动的智慧;它结合了人们的生活现状和对简单生活的渴望,以及他们的幸福指数。它还体现了人们积极的人生观和价值观,是人们勤劳乐观精神的重要体现。在高等院校的舞蹈教育中,教师理解学前教育阶段的舞蹈文化的包容性,并在教育过程中对学生进行针对性的教学内容优化,使学生感受到学前教育阶段陕北秧歌民间舞蹈丰富文化的包容性和情感。一般来说,陕北秧歌的教育目标大致可以分为两个方面:一是传承和更新地方特色文化。在抗日战争阶段,陕北地区是非常重要的革命根据地,为抗日战争的胜利和民族解放做出了贡献,因此反映了一种独特的艺术表现形式,民族文化非常深厚。虽然陕北秧歌还没有纳入我国汉民族文化的四大民族舞中,但是其包含的政治功能和文化价值不容低估。因此,对于学前教育专业的学生而言,充分了解陕北秧歌的舞蹈风格和节奏特征,并将其融会贯通,教授给处于学龄前阶段的儿童,也是一种非常好的文化传承的方式。通过开设陕北秧歌的选课,学生们可以更全面、更持续地了解西北文化,了解陕北秧歌的民间艺术形式。教师可以为不同教育阶段的学生

开设循序渐进的课程,以吸引越来越多的年轻人对于陕北秧歌等文化感兴趣,提高文化传承的有效性。

(二)教学组织设计

长期以来,陕北秧歌一直是一个以口传身授为主要教学方式的舞蹈类型,主要的学习者就是当地的居民。但在引入课堂后,有必要根据学校的教育主题和教育模式重新设计教学模式和教学结构,并制定详细的组织计划。通过学校教育的方式,扩大教育的范围,提高陕北秧歌的民间文化影响力。首先,陕北秧歌的理论研究教师必须深入群众,通过实地采访等方式获取第一手材料,并尽可能结合相关的文献资料、图片和视频等形式对于陕北秧歌的起源、发展、成熟等阶段进行深入研究。

(三)教学方法选择

陕北秧歌的众多表演者通过自身的努力,拓展了陕北秧歌这一民间舞蹈的知名度,促进更多的年轻人了解陕北秧歌、学习陕北秧歌、继承并发扬陕北秧歌,这样的文化传承方式对于很多传统文化来说都有值得借鉴的部分。目前,榆林学院的大部分学前教育专业的教育工作者仍然在课堂上使用口头教学等方式,陕北秧歌融入学校舞蹈教育,需要学校和社会的资金支持、物质支持、人力支持。在充分的发展条件下,陕北秧歌可以在舞蹈教育中得到良好的发展。因此,学校需要大力支持教育方式的多样化。首先,老师通过对学生的讲解,教授了陕北秧歌的主要教育理论知识,随着陕北秧歌的教育体系不断完善,教师可以使用的教育方法更加多样化、系统化。在开始陕北秧歌舞蹈教育之前,教育者引导学生复习理论知识,有效安排上课时间,提升教学内容的合理性、系统性、科学性。其次,实践教育是陕北秧歌舞蹈教育的重要组成部分。在目前的教育活动组织中,实践教育的组织还很欠缺。在教育系统的发展上,必须不断加强与相关专业人士的深度合作,提高学生的教育质量,然后通过人力资源共享、教育成果共享等方式来增加学生学习陕北秧歌专业课的兴趣。

六、结语

陕北秧歌是我国传统艺术和民间艺术的重要组成部分,陕北秧歌的起源和发展的研究是西北文化的重要内容。高等院校的舞蹈教育与陕北秧歌的有效融合有利于促进传统舞蹈与现代舞蹈元素的结合,促进我国优秀传统文化的继承发展。同时还可以促进学生舞蹈水平,多元化舞蹈教学内容,给学生更多的选择,提高学生的综合能力。同时更有利于促进身体健康和传播民俗文化等双重目的的实现。

本文为《陕北秧歌在高校中的实践教学——以榆林学院绥德师范校区为例》课题的研究成果。课题编号:SY2021012

参考文献:

- [1] 樊丽. 陕北秧歌的风格特征与教学策略分析[J]. 榆林学院学报, 2022, 32(02): 83-86.
- [2] 刘美利. 榆林学院陕北秧歌课程开设现状及对策研究[J]. 榆林学院学报, 2022, 32(02): 96-98+109.
- [3] 车丽珠. 学前教育舞蹈教学的思考与探索[J]. 吕梁教育学院学报, 2021, 38(04): 114-115.
- [4] 赵一鸣. 高等院校开展陕北秧歌传承教学的实践探析[J]. 陕西教育(高教), 2021(10): 31-32.
- [5] 焦亮. 高职音乐教育专业舞蹈分层教学的实践[J]. 中华手工, 2021(04): 182-183.
- [6] 周慧君. 高职学前教育专业舞蹈课程实用性研究[J]. 闽西职业技术学院学报, 2020, 22(01): 94-96.
- [7] 徐梅. 浅谈分层教学在高校舞蹈教育中的应用[J]. 亚太教育, 2019(11): 55-56.