

构建初中语文古诗文教学高效课堂的策略研究

李 芳

陕西省铜川市第一中学 陕西 铜川 727031

摘要:从古诗词中领略中华优秀传统文化,培养学生优美语感、审美能力和高尚道德情操,是语文教师研究的重要课题。古诗词教学对于培养学生的语文核心素养具有重要作用,受客观条件影响,教师在提高初中生古诗词学习兴趣上还存在不足之处,学生“为考而学”的现象比较普遍。本文分析了当前古诗词教学存在的若干问题,在总结初中古诗词教学经验的基础上探讨能提升学生语文核心素养的有效的古诗词教学策略,以供相关的教育工作者借鉴。

关键词:古诗文教学;初中语文;高效课堂

古诗文大都拥有华丽的辞藻以及独特的韵味,同时蕴含了真挚的情感,是经历了千年积累而形成的精神瑰宝。语文教学是传承中华民族优秀文化的重要路径。那么,如何在新课标的引领下,使学生能够有目的、有顺序地主动接近古诗文学习,能够透过古诗文作品体会理解其中所蕴含的思想内容、掌握写作方法以及积累语言,全面提高审美情趣以及欣赏品位,就是进入初中阶段之后,古诗文教学应当实现的核心任务^[1]。以下是我结合多年的教学实践,就如何全面提升古诗文教学质量、如何打造高效的古诗课堂,谈几点个人体会。

一、初中古诗文教学面临的现状

(一) 教学主体接受能力有待提升

教育是推动生产力发展的重要因素,初中生的教育正是为高中教学打下基础的关键时期。初中进行文言文的教育是进行中华优秀传统文化普及的基本步骤,只有提升初中生的文言文阅读能力,才能对中华优秀传统文化的发掘起到更好的授业与解惑作用,这对当代教学而言是十分重要的。就目前初中生文言文教学能力来看,学生接受程度不高已经成为十分严重的问题,学生是否能做到课前自觉的预习,课上认真听教师讲解,课下及时复习,对初中生能否提升文言文阅读能力具有重要意义。在世界四大文明流域中,中国文明一直延续至今,源远流长,博大精深,中华文化之所以得以传承,未曾断流,很大一部分原因在于单音单节的汉字这一文化的传承,为中华文化的延续性提供了保障。有了史料的记载,文化得以传承,有了史料的记载,文化得以发展。换言之,对课上讲解而言,教师所讲解的重点实词与虚词是古代文言文需要学习的基本知识点。如果不能很好地理解初中文言文的表层含义,剖析其内在深层含义,那么初中生学习并且深入了解文言文将是十分困难的。当下,初中生不能够做到很好的自律学习致使学习的效率大打折扣,但是如果学生可以做到主动且规律的学习,那么效果则会大为不同。例如,初中二年级下册第三单元第九课《桃花源记》,作者是魏晋南北朝时期的陶渊明。如果学生在课前进行了充分的课前预习,那么就可以对《桃花源记》所完成的时代背景产生非常明确的认识。魏晋南北朝时期是我国古代历史上最为混乱的时期,这一期间,百姓流离失所,食无求饱,居无求安。面对这样的生活环境,陶渊明对桃花源的向往也就显得合情合理,即便是放在当下社会主义建设新时期,也是人们对美好生活的期盼与向往,显得合情合理。但是,如果学生不能很好地做到课前预习,那么在课上就需要教师来进行讲解,这样课堂时间则会显得些许急迫。如果学生进行提前预习,这样既是对学生自我知识体系的扩充,也为课堂上课程的进行提供良好保障。

(二) 教师无法充分活跃课堂氛围

早在两千多年前的孔老夫子就曾说过,教与学是相伴相生、共同成长的一个阶段。那么就需要教师和学生在学习过程中互相鼓励,共同学习,共同进步^[2]。这对当代初中生教育而言,或许是一个缺失的环节。初中生课堂大多为教师站在讲台进行讲解,学生认真听课,缺少学生与教师之间的必要交流,这样会抑制学生对古代文言文阅读理解能力的发展,教育应该是百家争鸣,而不是一家独大。但是,就目前而言,众多教育理论并不能得到很好的实践,这需要教师群体的不断探索与实践。尤其是近几年来,总书记大量提倡复兴中华优秀传统文化,对当代初中生而言,学好文言文无论是对提升个人综合素质还是为传统文化的发展,其意义都是深刻的。以初中二年级下册第十二课《诗经二首》的教学为例。《诗经》是我国古代第一部诗歌总集。在诗经第一篇《关雎》的讲解时,教师需要充分调动学生的积极性。《诗经》成书于两千多年前的先秦时期,这对学生的阅读理解而言是比较困难的事情,需要教师用学生易于接受的方式讲授,提高学生的理解程度,培养学生的理解能力。

(三) 基础知识薄弱

小学阶段的语言基础对中学生古诗词兴趣培养具有显著影响,很多学生对古诗词存在畏惧心理,大多是因为启蒙阶段缺少语言基本功的训练。诗词语言精练、内涵深奥、意境含蓄、格律高深难懂,读法用法与现代语言有着明显差异。初中生缺乏社会阅历,历史知识欠缺,知识储备不够,自主理解和欣赏诗词的能力弱,一些教师特别重视课本诗词的识记,忽视了学生的诗词积累和语感培养。

二、构建初中古诗文教学高校课堂策略

(一) 让诵读成为课堂的主要声音

许多学者都提出学古诗文最原始,也是最好的方法,就是诵读。正所谓“好诗不厌百回读”。古诗文是我国民族文化的精髓,博大精深,源远流长,也是世界文化艺术宝库中的一颗灿烂的明珠。初中语文教材中收录的古诗文都是脍炙人口、经久不衰的名篇,有助于提高学生文化品位、审美情趣和人文素养。新课标要求古诗文阅读教学突破知识型教学模式的框架,注重学生的学习过程和阅读体验,最终形成文化积累。虽说许多教师都明白吟诵在古诗文教学中的重要性,但落实不足,或把吟诵简单处理,把吟诵与单一的诵读划等号,导致学生为读而读,提不起学习兴趣。如何让吟诵成为古诗文教学课堂的主声调呢?这就要吟诵引趣,吟诵得法,吟诵巧妙。在教学过程中,教师要有意识地创设丰富的教学情境,可以让学生把自己当成文中人,带着情感去吟诵。如在教学《核舟记》时,教师可以让学生扮演苏东坡、鲁直、佛印和舟子,边读边展现人物的动作、神情,在读中体会雕

刻者高超的技艺。初中生的表演欲是非常强的，这样的演读能激发学生吟诵的兴趣。同时，在读准字音的基础上，教师更应引领学生读出节奏和重音，要让学生明确，一个节奏就是古诗文中的一个短语或词，但读出节奏的同时不能破坏句子的完整性。在知道吟诵之法的基础上，教师要能变换吟诵的手段，把吟诵的机会留给学生，如可以配乐读、配图读、比赛读、合作读。此外，教师需要对古诗文的诵读作有层次、有体系的安排，使学生从“准读”到“美读”，从而“悟读”，领悟古诗文内蕴。

(二) 链接相关背景，把握诗人概况

古诗最有趣的就是对于相同的意象，不同的诗人会呈现出不同的意蕴，即使是同一个诗人，立足于不同的人生阶段，也能够抒发完全不同的感悟。所以，在教学古诗时，教师需要补充完整的背景知识以及诗人的经历，不能由学生随意揣摩诗中所蕴含的中心思想。当学生能够充分了解诗人所处的时代、了解其个性特点以及人生经历之后，再回归古诗，感受其中所表达的情感。这样学生就易于理解，也能够准确把握古诗的主旨，还能够辨别每首古诗所表达出的不同含义^[3]。例如，在教学《夜雨寄北》时，在未了解这首诗的创作背景之前，学生很有可能将其理解为这是诗人抒发对友人的思念，显然这样的理解就会与文本原有的主题思想相背离，也不利于接下来的深入学习。在开始教学之前，教师就应告知学生李商隐创作这首古诗时的背景：晚唐时，李商隐与妻子相隔两地，自身居住在遥远的巴蜀，妻子在长安，而这正是一首写给妻子的抒情七言绝句。这样学生不仅了解古诗所指的对象，也能够体会其中的思念之情，这对于接下来的理解必然会有极大的帮助。以上教学中，由于链接了古诗的相关背景知识，学生了解了诗人的大概情况，从而促进他们对古诗产生根源的理解。在这个过程中，学生就自然能够对古诗的内涵有了大致的感悟。

(三) 拓展资源开阔眼界

教师可以从实际教学情况、学生特定发展需要的角度出发，利用各种途径、多种方法，在教学资源上做出一定程度的补充，用以拓展学生的眼界。仅就初中阶段的古诗词教学而言，便可使教师在实际教学期间，用组织和引领学生开展相关资源拓展教学活动的形式，使学习具有更开阔的眼界，且借此不断增加教学厚度。例如在教学至《观沧海》一诗时，若从其体裁角度分析，这是一首比较典型的古体诗，而关于它的表达方式，可认为其具有写景抒情诗的典型特色。为使学生比较深刻地领会到借景抒情与以诗明志的作品特点，教师可基于赏析原作的前提，链接同其相应的作品，像唐代诗人高适所作《别董大》、王维所作《送元二使安西》，以及宋代王安石所作《泊船瓜洲》、元代王冕所作《墨梅》、清代郑燮所作《题竹石》等，通过这些丰富资源的拓展，学生会从里面体会到作者精练描写自然景物、客观现象的特殊方法，同时体悟到作者通过景物表达情感与志向的写作技巧。再如当面对《水调歌头·明月几时有》时，因其既属于“写景思亲”的千古名作，又属于中秋咏月词的代表，其情感之奔放、内容之跌宕、语言之严谨、情景之交融都属上品，若做适当资源拓展，可使学生进一步感受到作品的魅力，因而我们可引导他们自主拓展学习描写“月亮”的其他古典诗词经典作品。总而言之，我们在教学期间，如果只进行有限篇幅的“按图索骥”工作，却缺少足够的“资源拓展”努力，则终会使古诗词教学陷入于形式过于单调的窘迫境地，反之则可使教学效果有效提升。

(四) 让创新探究促进教学效率的提升

叶圣陶先生也说：“教师之为教，不在于全盘授予，而在

相机诱导。必令学生运其才智，勤其练习，领悟之源广开，纯熟之功弥深，乃为善教者也。”由此可见，教师必须运用多种方式调动学生的思维，发挥他们的主观能动性，进而达成教学目标^[4]。这就要求初中语文教师通过巧妙的课堂设计来激发学生的学习兴趣，通过新颖的课堂内容和呈现方式来打开学生思维的空间，通过构建与教学内容相关的创新话题调动学生主动探究的意识。尤其在古诗文教学中，许多学生潜意识就对古诗文有一定的排斥心理，若教师依然固步自封，一成不变地教下去，必然有碍教学效率的提高。因此，一线语文教师必须不断探索古诗文教学的新路子，用创新促进初中古诗文教学质量的提升。如教学《木兰诗》时，为了让学生读出民歌之味，教师可让学生选择恰当的衬词（哟、啊、呀、啦、那个），加在合适的位置来读，更加契合北方民歌的味道。为了让学生深度解读木兰的形象，教师还可以让学生自己根据文章内容画出木兰的形象，这样更能突出学生的个性，培养学生的审美意识和探究能力。

(五) 欣赏古诗词的“炼字艺术”

古诗词作为一种语言艺术，语言魅力往往就是诗歌中最大的艺术魅力。诗人在创作的时候，每个字都经过反复斟酌和推敲。因此，初中语文教师在引领学生对古诗词进行鉴赏的时候，必须要以古诗词的语言出发，品味语言，使得学生在鉴赏中真正感受到古诗词的艺术匠心。首先，引导学生关注“诗眼”。“诗眼”是诗词的窗口，也是一首古诗词的灵气所在。因此在引导学生进行鉴赏的时候，应抓住“诗眼”这一要素，弄清诗词的情感脉络，以便于学生在鉴赏中更好地领会诗词中的意境、主旨。其次，关注诗词中的“用典”。诗人在创作古诗词时，常常会采用“用典”的手法，虽然只是短短的几个字，却包含着丰富而深刻的思想内容。因此，教师在引导学生进行诗词鉴赏时，应指导学生诗词中的“典故”进行分析，以更好地走进古诗词意境中。最后，关注古诗词中的修辞手法^[5]。诗人在创作诗歌的时候，为了使得诗句更加生动、形象，常常会借助各种各样的修辞手法，包括：比喻、跨装、对铺、比拟、借代、互文、顶真等，唯有引导学生对古诗词中的修辞手法进行反复品味和分析，才能在阅读中真正理解古诗词中蕴含的思想情感，最终达到古诗词鉴赏的目的。

三、结束语

面临当下教育体制的变革，素质教育与新课改的深刻进行，与此同时我们也在强调传承和弘扬中华优秀传统文化，文言文教学是复兴中华优秀传统文化的重要途径。近些年来，总书记大力强调复兴并弘扬中华传统文化，而文言文正是传承中华优秀传统文化的载体。唯有将初中文言文学习好、继承好，才能为将来更好的发展提供基础。对此，提高初中学生的文言文学习水平和课堂实践性，具有非常重要的实践战略意义。

参考文献：

- [1] 陈鹏. 浅谈初中文言文的课堂教学[J]. 文理导航.
- [2] 李晓舒. 走出沉闷课堂感受古文神韵——浅谈如何提高初中文言文教学效率[J]. 教育教学论坛, 2011(25).
- [3] 蓝秋燕. 初中文言文课堂有效性的教学策略探究[J]. 柳州师专学报, 2011, 26(4).
- [4] 韩立梅. 初中语文古诗词鉴赏教学策略分析[J]. 中华活页文选(教师版), 2020(12): 20.
- [5] 郭亚霞. 初中古诗词意境赏析能力培养研究[J]. 语文教学与研究, 2019(22): 54.