

# 诗意的课堂，童话般的色彩

## ——记王崧舟《去年的树》

张志军

乐山市通江小学 614000

曾几何时，小学语文教学仍停留在文本理解上的我，国庆前夕有幸赴成都聆听了全国著名的小学语文特级教师王崧舟上的公开课《去年的树》，在充满磁性的富有激情的解说，引导，富有童话般色彩的背景音乐中，学生，听课的老师完全被带入了童话般的境界，在每一个教学环节，王老师的教学始终让人感受到犹如垂钓的渔翁，不紧不慢，游刃有余的带着学生在童话故事王国中悠然采集，时而沉思，时而凄婉，时而激情四溢，让听课的师生感受了童话故事的魅力，感受了语文这门学科的一种语言诗意之美，这就是王崧舟老师倡导的，追求的诗意语文课堂。回味这节课，有两个亮点让我们耳目一新：

语文是一种诗意的美，语文课堂是一种充满生命气息，充满诗意的语言文字的美。

王崧舟说，既然语文是一种诗意的美，就不能把这种美任由我们传道者分析的支离破碎。课堂之中，从教师的语言，到背景音乐，到画面，每一个环节中的读，想象，无不体现教师教学设计的匠心独运。如，第一段的教学，认识鸟儿和树的深情厚谊，师让学生读后，问，鸟儿会在什么时候唱歌？学生发挥大胆想象，晨曦，日暮，秋风萧瑟——。再让学生读，读出天天的味道，本以为这时教师会进入下一个环节，哪里知道老师随即呈现了秋去春来的一幅幅不同画面，在老师富有磁性的深情解说之中，一只鸟儿正在不同时刻，不同背景之下为树唱歌。那悲凉的音乐，动人的画面，深情的朗读，感染了学生，感染了听课的老师，难怪有人在下面情不自禁的议论着，这咋像一对情人爱的死去活来呢？虽有点戏谑的味道，但教师的语言，动人的音乐，感人的画面，早已超过了短短的二三十字的语言文字本身的美，童话故事之中的主人公的深厚情谊不知不觉浸润到了孩子的心田。最后在学生深情的朗读之中，进行写话练习：一棵树和一只鸟是好朋友，树长的——，鸟儿呢，长得——。交流中，教师深情的叙说着：森林里有千万棵树，鸟儿只因为这棵树唱歌，这是什么样的树？千万只鸟儿中，只有这只鸟为树歌唱，这是什么样的鸟？学生就是在这样的语文课堂之中，在老师充满深厚人文底蕴的语言引导中，凭借丰富的想象，凭着深情的朗读，让这短短的几十个文字却似乎灵动起来，充满生命力，让人感受了语言文字的美，感受了浓浓的情，这难道不

是诗意的课堂吗？

教学之中不失时机的贯穿了语用学习的阅读教学理念。所谓语用学习，就是让学生在对课文的学习之中，除了体会文章的情感，还要学习借鉴课文的写法。虽然，对课文内容的理解仍然是当前语文课的主流方向。但是，作为一篇文质兼美的课文，就应该承担起语文学习的任务，即工具性和人文性。人文性即理解文本内容，属于道德教育的范畴。而工具性即学生学习积累语言文字，运用语言文字学习文章的写法。虽然，语用学习不作为小学的重点训练，但凭借教材之中文质兼美的课文，引导学生有意识的去感受作者的材料安排用意，写作手法，这样潜移默化的长期训练，对于让学生学习语言文字，运用语言文字是大有裨益的。在这堂课中，除了感受语言的美，童话故事的美，教师就注意了对学生进行语用学习的运用训练。如在分析第一部分时，教师引导学生说出了这是一只高大茂盛的树，这是一只漂亮机灵的鸟，这时教师反问，课文为什么不用这些漂亮的辞藻来形容呢？如果把这些词融入了文章，有什么不一样呢？一石激起千层浪，在学生比较，朗读，议论中，逐渐明白了，这就是作者使用的浅近的语言，虽然，文章没有华丽的词藻，但就是这浅显的语言却做到了此时无声胜有声的效果。又如，在课堂结尾总结时，教师提了一个问题：为什么文章不写主人公的外貌说话时的心情呢？同样，通过加词，朗读对比，学生最终理解了浅近的语言却能抒发最浓的情。虽然，这节课对于我们普通教师而言，让学生感受浅近的语言有点难度，但是，这节课的语用学习训练中却给我们提供了一个语用学习的教学范例。语用学习训练虽然难，训练效果不明显，但是只要涉足，循序渐进，学生在潜移默化的长期训练中一定会逐步领悟，并达到迁移运用的目标。

有效的课堂是什么？那就是让学生感受文本语言文字的美，感受诗意课堂的美，让学生在学习中感悟文章的写法。大师的课堂虽然离我们普通老师比较遥远，但是，只要善于琢磨专研，始终坚持语文教学的方向，我想我们还是能从中有所感，有所悟，也一定会提高自己的教学艺术，形成自己的教学风格。让我们记住这样一位平凡而又伟大的教师——王崧舟，记住他那充满激情与诗意的课堂。