

# 习作预习深研究，未成曲调先有情

吴小红

江西省宜春市第一小学 336000

**摘要：**作文难教，教作文最累——这种想法恐怕是绝大部分语文教师的心声了。正因为如此，我们的作文教学才需要更多的实践和思考。大家都知道，阅读教学需要孩子们预习课文。所谓“预则立，不预则废”。阅读课如此，那么，习作课需要预习吗？习作课更应该如此。其实，作文预习和课文预习同样重要，甚至更重要。它对提高学生的作文水平有很大的帮助。

**关键词：**小学、语文、写作、教学、预习

作文难教，教作文最累——这种想法恐怕是绝大部分语文教师的心声了。因为写好作文不是一朝一夕的事，需要多方面因素的共同作用。个体天赋差异的真实存在，后天积累的“贫富”不均，练习的多寡不同……都是作文教学需要面对的问题。

正因为如此，我们的作文教学才需要更多的实践和思考。然而，现实的情况是，在教学内容上，作文课几乎是空白。很多作文课，我们的语文教师自己也不知道到底要教什么，只知道作文课要让学生写一篇作文。于是乎，题目一出，要求一列，就让学生写作，在写作方法与技巧的指导上明显存在不足。这样的习作教学，学生能不害怕作文吗？能不讨厌作文吗？

传统的作文教学方法，老师教会孩子如何列提纲，抑或是直接告诉孩子们第一段写什么，第二段些什么……最后，一起关在教室里写作。现在又涌现了作后讲评课的热潮，写前不做任何的指导，怕影响孩子们的个性张扬，避免千人一面。作后讲评课行不久，又有专家指出，作文是可教可学的，又回到了作前讲解，讲解完习作技巧后再学。就这样，弯弯绕绕一大圈，孩子们被绕晕了，老师更是像无头苍蝇一样到处乱“飞”。

于是，尝试了以上两种方法后，不少老师又有了重大的发现。眼下，没东西可写才是最让孩子苦恼的，巧妇难为无米之炊。孩子们不会写作，不爱写作，大部分原因在于缺乏素材。其实更准确地说，是缺乏收集素材的能力。因此，教师的指导又着力于素材采集的示范和指导上，“巧妇难为无米之炊”，老师又开始千方百计地帮助孩子们找“米”。关于作文的“米”，一般主要有三种做法：（1）“要重视材料的积累”、“要学会选择材料”、“要选择典型的材料”的说教。（2）为训练而训练，老师有意选择几个事例，给出一个中心，让学生选择最能反映中心的材料。（3）所谓的当堂“生成”作文内容——游戏作文。

前两者，学生对“积累素材”、“选择素材”停留于知识性的“知”，蜻蜓点水式的“行”。要想真正具备能力，要“知”，更要“行”；要“行”，更要长“行”，久“行”。对于“积累素材”和“选择素材”能力，停留于老虎吃天——无从下口的无奈中，老师也只好无奈地让学生脚踏西瓜皮——滑到哪里算哪里。

第三点，课上演一个小品、故事，开展一次活动、做一个科学实验，学生用当场“生成”的内容写作文，表面看来，解决了“米”的问题实际并非如此。我们只要稍微思考一下便能发现，学生“搜集素材”、“选择材料”的能力，并没有实质性进展，因为这是老师将准备好的“米”端放到学生手中，而不是学生亲自去发现和摘取的。

一个游戏、一次远足、一回实验下的一篇作文，背后都存在着一个若有所无、若隐若现的教学圈套。每次作文课上，老师都以所谓的“教学艺术”呈现素材，端到学生跟前，想方设法让学生睁大眼睛去看，这严重背离了真实的写作状态。被誉为培养出中国最年轻的专栏作家蒋方舟的母亲、作家尚爱兰女士说：“发现题材，是最重要的写作才能。如果做不到这一点，那就等于文字的高位截瘫者，他的文学生活不能自理，要靠别人才可以存活，等于是一个高度迟钝者，到处都是食品，根本就看不到哪一种是可以的，要别人指定了才知道吃。此话的确不算危言耸听。

如何真正地让学生学会作文呢？眼下也有不少老师尝试了习作预习，但纵观国内外，对习作预习的研究，大多数人仅仅纸上谈兵，只有部分人行动起来，但有些人却未能坚持下来。

叶圣陶曾经说过：“要文章写得像个样，应该在拿起笔之前多做准备功夫。准备功夫不仅是写作纯技术的准备，急躁是不成的，秘诀是没有的。实际生活充实了，写文章就会像活水那样自然地流淌。”儿童作家金波曾有一段很精辟的论述，他认为作文不是到了作文课堂上才去想写些什么，作文是一种思维方式，是一种生活积累，是一种审美趣味。写前预习，就为学生习作有话可写打好了基础，课堂上再有老师加以引导，学生习作时才会言之有物，笔下生花。显然，习作预习是当下习作的关键，我们应该打破原有的教学模式，让作文不再是两课时，让习作飞出教室，走进孩子们的生活。

大家都知道，阅读教学需要孩子们预习课文。所谓“预则立，不预则废”。阅读课如此，那么，习作课需要预习吗？习作课更应该如此。其实，作文预习和课文预习同样重要，甚至更重要。它对提高学生的作文水平有很大的帮助。那么通过预习，可以解决作文中的哪些难题呢？

## 一、“为有源头活水来”——在生活中寻找习作素材

作文预习就是要打通习作与生活的桥梁，努力营造轻松的写作氛围，引导学生将稍纵即逝的生活拉回课堂，打开习作的思路，发现生活是习作的源泉，习作是生活的表达，从而进一步激发习作的乐趣和自信心。眼下，没东西可写是最让孩子苦恼的，巧妇难为无米之炊。孩子们不会写作，不爱写作，大部分原因在于缺乏素材。其实更准确地说，是缺乏收集素材的能力。因此，教师的指导应该着力于素材采集的示范和指导上。梁启超先生强调：教师指导学生作文，应该着力把握大局，关注整体，多给学生提供材料。为作一文，他喜欢为学生罗列各种材料，以培养和锻炼学生的选择力。我在教学过程中发现，收集素材本就是孩子们常常碰到的难题。对于记忆力一般的孩子，在准备写作时，短时间内很难从记忆中搜到与主题有关材料，那么此时的孩子就需要老师让他们提前准备，而不是“临时抱佛脚”，“赶鸭子上架”。这种提前准备，不正是作文的预习吗？法国著名的雕塑家罗丹曾说过，生活中并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。生活中处处是素材，写作就应该让它回到它的本身，回到生活中去。只有这样，写出来的作文才言之有物，血肉丰满。

如何收集生活中的素材呢？坚持写“每日新闻”，习作素材永远“不过期”。何为“每日新闻”？即用一小段话记录每天发生的新鲜事。以往的做法是让孩子们写日记，然而，孩子们搜集的素材却是每天都在发生的雷同的事。而“每日新闻”则不一样了，这里面记录的便是有新鲜感的事情。虽然孩子们每天的生活方式可能很单调，每天都在重复着昨天的事，但是仔细观察，生活其实很丰富的。例如：他们每天从家里到学校，这一路上多多少少都有变化，在家里爸爸妈妈也在变化着：“他们今天要加班吗？”“今天为什么炒的菜全都是我爱吃的？”“爸爸妈妈检查作业时有没有发火？”……学校的事就更多了，全班那么多同学、老师，所以每天记录一则新闻，久而久之，习作素材便丰满起来了。朱光潜曾说过，每遇到可说的话，就要抓住机会，马上写，要极力使写出来的和心里所想的恰相符合。这种功夫做久了之后，我们一可以养成爱好精确的习惯；二可以逐渐养成艺术家看实物的眼光，在日常生活中时时可以发现值得表现的情境；三可以增进写作的技巧，逐渐使难写的成为易写。

## 二、时刻准备着，捕捉昙花一现的灵感

灵感也叫“灵感思维”，指文艺、科技活动中瞬间产生的富有创造性的突发思维状态。而灵感是不受控制的，是生活中的偶然，存在的时间也很短暂。它突如其来，又突然而去，如同电光石火，来得快，去得也快。写作文也是有灵感的，如何去抓住这些灵感呢？只有平时有准备地把这些灵感记录下来，等到在教室写作的时候拿出来才用得上。作文预习正好为学生的习作灵感铺设温床，并留给学生充足的时间，引

导学生把自己想到的写下来。这真正实现了赞可夫的话——只有在学生情绪高涨，不断要求向上，想要把自己独有的想法表达出来的气氛中，才能产生出使儿童的作文丰富多彩的那些思想、感情和词语。

## 三、“锦囊出珍品”利用作文预习单做好充分的准备

口说无凭，光嘴上说说，纸上谈兵，不给定方法，孩子们照样无法预习，等到考试时，想用上一两个有意思的场景，或者引用歌词、诗句，绞尽脑汁也无法想起。而作文预习单就是为孩子们提前做好的万分准备。这就好比做裁缝一样，先给一块完整的布，不管这布哪一部分是所需的还是舍弃的，一锅端。至于如何裁剪，那是写提纲的事。预习单明确了习作的要求，若出现“跑题”“偏题”“离题”那所有习作前的准备都是杯水车薪，甚至一文不值。预习单还涵盖了预习的方法，如观察会用到眼、耳、口、鼻、心，关键是如何用心观察。记录一次活动，它会帮助孩子们如何关注人物的神态、语言、动作、心理等。哪怕是想象作文，预习单也同样重要，例如，统编版四年级上册第四单元习作《我和 过一天》，这个人物可以来自神话故事或童话故事。预习单同样会告诉孩子们如何为想象做好充分的准备，首先得对这个人物有充分的了解，这个人物的性格特点，有什么神奇的地方，他又有什么秘密武器，或者他说话的口气是什么样的，有什么口头禅等等。

## 四、读书破万卷，下笔如有神。——主题阅读助积累

荀子在《劝学篇》说：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”古人有云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”一个不喜欢阅读的人，可想而知，他的文字肯定是干瘪的，思想也是呆板的。尤其是中年段的作文起步教学，孩子们需要模仿，需要范文。毕竟，从蹒跚学步到健步如飞，从咿呀学语到口若悬河，从一笔一画的临帖到飞笔走龙的书画，孩子的一切学习成果都受益于模仿，更何况是作文。高年级的孩子也需要范文引路，有了群文的主题阅读，他们思路也就拓宽了。

总而言之，习作的目的是增强学生表达的信心，让学生善于表达，乐于表达。培养学生养成习作预习的习惯，鼓励学生习作的信心，使学生能够乐于习作，从而不断地提升学生的习作水平。

### 主要参考文献：

- 《教作文有窍门》——崔蕾
- 《游戏作文风暴》——何捷
- 《管建刚作文教学系列》——管建刚
- 《让孩子学会写作》——蒋军晶
- 《小学语文读写结合》——丁有宽
- 《我教儿子写作文》——肖复兴