

# 初中美术教学中的审美能力培养对策

蒋成伟

江苏省兴化市楚水初级中学 225700

**摘要:**《中国教育改革和发展纲要》中明确指出:美术教育对于培养学生健康的审美观念和审美能力、陶冶高尚的道德情操、培养全面发展的人才具有重要作用。当前社会所需要的新型人才,是身体素质和心理素质都得到很好发展的人才。审美能力的培养对初中生来说具有重要意义,他们正处于青春期,才刚刚开始对美有所追求,认知心理和思维方式不太成熟,对美的判断并不是很合理。作为美术教育者,我们的责任是在美术教育教学中,通过情感和心灵修养的方法让学生具有敏锐的审美知觉并树立正确的价值观、审美观,健康快乐地成长,并创造出更多新颖的东西。

**关键词:**初中美术;美术教学;审美能力

艺术在我们生活中的比重很高,随着经济的发展,学生不再满足于一些网络歌曲、书籍带来的精神愉悦,这时艺术的价值就突显了出来。而作为艺术性较强的美术学科,它可以培养学生的观察力、专注力、审美能力、创造能力,让学生形成独特的知识结构,激发学生的灵感。在利用美术提高自己品德素养的同时,更有利于自我发展和独立思考,让学生更多地感知到艺术带来的深度满足,对以后的学习工作、自身发展有很大的益处。初中美术教学对学生审美能力的培养有着不言而喻的重要意义,学生通过美术学习不断提升艺术素养和创新能力,从而获得全方位发展。

## 一、在初中美术教学中培养学生审美能力的重要意义

### (一) 激发学生学习兴趣

通过初中美术教学培养学生的审美能力是新时期素质教育改革的要求之一,这种科学的教学模式可帮助学生建立起浓厚的学习兴趣,使学生不断发挥学习积极性,从而保证教学工作的有效开展。

初中教师要提高美术教学的质量和水平必须努力使学生提高对美术的学习兴趣,只有兴趣提升了,学生的课堂效率才会得到相应的提高,然而兴趣的提升离不开审美能力的培养。很多初中美术教师的教学理念长时间不更新,导致在日常教学中常常会忽视对学生审美能力的培养,也因此使学生的艺术思维得不到有效开发,从而逐渐失去对美术课堂的兴趣。教师若能深刻理解审美能力培养的价值,制定科学的教学方案推动审美能力在美术教学中的培养进程,学生的文化内涵自然而然会不断丰富,同时对美术作品的欣赏水平也会相应提高。文化涵养和美术鉴赏能力的发展是激发学生美术学习兴趣的重要前提,也是保证学生更积极主动地参与到美术课堂教学之中并最终保证初中美术教学的质量得到不断发展的有效方式之一。

### (二) 符合教育改革需求

教育改革的需求会随着社会的发展不断变化,而素质教育阶段的各类学科教育也应与不断变化的教改需求保持一致的步调,在初中美术教学开展过程中培养学生的审美能力就充分符合教育改革的需求。培养初中学生的审美能力就是在培养学生认识美、发现美、创造美的能力,因此学生审美能力的提高完全符合德、智、体、美、劳全面发展的素质教育要求。初中美术教师在日常美术教学中引入科学的教学方法,促进学生审美能力的提高,可使学生对优秀美术作品与美术课程的认识更加透彻,从而保证学生达到相应的课堂标准和目标,有效完成初中美术课程的学习。学生完成学习目标意味着教师教学目标的达成,也意味着教学水平的进一步提高与教育改革的进一步推进具备了更多可能性。

### (三) 促进学生思维发展

审美能力的提升对于拓宽学生的学习思路并促进学生的思维发展有着十分重要的作用。初中美术教师在开展美术教学并培养学生审美能力的过程中可有效促使学生多动脑、多思考,从而使学生的思考能力和探索能力也得到相应的发展。会思考的学生在思维的广度和深度上必然会更出色,其精神层面也会更丰富,同时学习能力也会更突出。素质教育不仅强调知识的获取,对学生学习能力的提升与思维的发展也有着相应的要求。通过开展初中美术教学培养学生的审美能力可对学生的思维发展产生促进作用,这种作用也证明了这种教学模式与素质教育存在共同的发展方向 and 一致的内涵,因此初中美术教师应积极运用这种教学模式,推动初中美术教学工作的科学推进。

## 二、在初中美术教学中培养学生审美能力时存在的问题

### (一) 培养质量较低

目前很多学校的初中美术教学在质量上存在着不小的问题,而教学质量低下则会严重影响学生审美能力的培养,使学生的学习无法达到既定效果。部分初中美术教师在教学观念上无法与时俱进,习惯通过“填鸭式”灌输的方式开展美术教学。这种陈旧古板的教學理念无法适应教育改革的发展,也会严重拖慢学生审美能力的培养进度,导致学生审美能力培养质量低下的情况出现。教师只有不断革新教育理念,运用科学先进的策略开展美术教学工作,才能为学生审美能力的提升带来更多可能性,保证审美能力培养在美术教学中的价值得到更清晰的体现,从而使目前的教学工作尽快摆脱质量低下的困境。

### (二) 教学时间不足

初中阶段是学生提升知识水平并提高学习成绩的关键时期,因此很多学校会更重视语数外等学科的教学而忽视美术课程的重要性。学校在制定课表时会为语文、数学、英语学科安排更多的课时,导致美术课程的教学时间严重不足。教学时间不足会严重降低教学质量并阻碍学生审美能力的培养进程。教学时间不足是目前影响初中学生审美能力提升的外在因素之一,也是影响初中美术教学改革发展的客观障碍之一。各学校的管理人员和教学人员都应及时认识这样的现状,努力寻找平衡教学资源 and 教学时间的有效方案,解决好这个问题。

### (三) 教学评价欠缺

教学效果的达成需要以教学评价结果为依据,而目前初中美术教学中学生审美能力培养的质量水平也很明显因教学评价欠缺而受到了负面影响。缺乏科学准确的教学评价意味着教师无法获得及时的反馈,导致教师对美术教学过程

中学生审美能力的提升水平无法形成清晰的认识,从而使教师的教学工作开展过程呈现一种盲目的状态。初中美术教师要保证教学工作对学生审美能力提高带来的积极作用,应制定科学全面的教学评价机制,对学生的美术学习状况、艺术鉴赏水平、审美水平、审美积极性等内容合理评估并给出有效反馈与意见,保证教师的美术教学与审美培养工作科学且有效。

### 三、初中美术教学培养学生审美能力的策略研究

#### (一) 创设情境

通过初中美术教学帮助学生培养审美能力需要为其创设良好的教学情境,使学生身临其境,在情境氛围中潜移默化地提高审美能力。创设教学情境符合初中美术教学的要求,其对学生学习兴趣 and 积极性的调动有着不言而喻的积极作用。初中美术教学的有效开展及审美能力的快速提高离不开良好艺术氛围的引导。初中美术教师可通过播放优美的音乐并展示优秀的美术作品为学生创设优质的艺术情境,使学生在轻松舒适的教学情境中自主自动地发现美、感受美、认识美,从而不断提高对美好艺术作品的感知能力,最终获得审美能力的提高。学生对美的发现能力、感受能力及认识能力是能够通过氛围的渲染及教师的引导有所提升的,而发现、感受、认识美的能力是与审美能力的培养密切相关的,学生只有对美产生深刻的理解才能不断提高评价美的水平,审美能力才能获得真正的提高。初中美术教师应根据不同美术作品的背景特点为学生创设不同的教学情境,保证学生在不同的教学情境中对不同的美术作品和美术技巧形成自己的见解和认识,在保证学生审美水平的同时提高创新能力,从而培养艺术情操并全面提高艺术素养。

#### (二) 提高素质

初中美术教师要保证学生通过美术学习能有效提高审美能力首先应具备过硬的专业能力,不断提高自身审美水平和美术专业素养,只有教师的水平得到保证,学生审美能力才能真正提高。初中美术教学对教师的专业素养水平要求较高,教师的美术鉴赏及美术创作能力应达到相应的课程要求和标准,同时初中美术教师还应在保持基本水平的基础上不断学习国内外先进的艺术理念和美术教学理念,不断提升审美水平并保证美术教学工作的科学性和先进性。

教师素质的提高主要分为两个层面,即自身艺术素养的提升与教学水平的不断发展。美术教学与其他理论性较强的学科有所不同,通常教师需要在课堂上进行实际的示范或展示。学生通过模仿不断提升艺术创作能力,同时掌握科学的艺术鉴赏技巧,使审美能力也得到相应发展。因此初中美术教师必须具备专业的艺术素养才能保证学生学到的创作和鉴赏技巧是科学有效的。另外,教师除了要不断提升专业的艺术素养水平还应掌握科学的教学方式,并利用科学的教学方式将教学效果最大化,保证教学效率和质量的稳步提高。初中美术教师应积极参加教学培训,学习优秀教师的教学经验和技巧,探索适合美术教学的科学方案并将其应用到实际的课堂教学中。科学的教学方法是保证教师将自身过硬的专业能力更好地发挥出来并取得显著效果的前提之一,而教师如果只具备专业的艺术素养而缺乏科学的教学手段同样不能使课堂教学达到相应的目标。掌握科学的教学方法是提高教师整体教学水平的重要内容之一,教师只有在保证专业艺术素养的基础上不断提升教学水平,其专业素质才算是有了真正的进步和发展。

#### (三) 多样教学, 激发兴趣

兴趣是最好的老师,教师应该认真挑选教学内容,进行合理编排,比如在一些色彩的展示和学习上,教师需要结合初中生的特点选择一些新颖的事物,让学生观察,激发学生

对美术的兴趣。比如,初中生已经有了较为完整的思维模式和个性,这时教师可以争取学生的意见,对于学生喜欢的漫画或者色彩表达形式,进行教学方式的革新,挑选能够让学生具有创作兴趣的事物进行教学。另外,教师还可以利用多媒体开展教学,丰富教学的素材和设计。教师还可以讲解一些美术书籍,以及实施对国内外名画进行赏析的教学方式,让学生树立正确的审美观和世界观。在教学中还需要教师鼓励学生积极参与社会实践活动,开阔学生的视野,培养德才兼备、全面发展的高层次复合型人才。

#### (四) 个性教学, 鼓励创新

美术教学需要有互动性,教师和学生进行积极互动,深入交流美术观点以及创作灵感,更有利于加深学生对美术的认知以及学生灵感的创作性发挥。

比如,小明很喜欢上美术课,但是教师观察到他跟其他学生不同,在基础知识和绘画技巧方面,能力相对薄弱,但是很喜欢自己创作一些关于日常事物的画作。教师准备跟小明进行一次深度交流,“小明同学,你画的都是什么啊?”小明这时露出了警惕的表情,说明小明的“画作”可能曾经被人嘲笑过,所以导致小明的创作意识被限制,变得畏畏缩缩,甚至很害怕上美术课。教师这时准备进一步了解小明,“小明,听说你画了很多好玩的事物,对吗?”此时小明默默地点了下头,教师循循善诱,“老师很感兴趣,可以给老师看看吗?因为老师也很喜欢乱画。”小明这时感受到了来自教师的肯定,愿意将自己的作品展示给教师。教师肯定了小明的创作能力和创新意识,小明也展示了自己每副画作的创作背景和灵感来源。

#### (五) 与信息技术结合

将信息技术引入初中美术教学是培养学生审美能力的关键环节。随着科技的不断发展,信息技术在初中学科教育中的应用越来越广泛。利用信息技术作为教学辅助手段可将课程内容以更直观的形式向学生进行展现,从而使学生对美术作品和美术技巧有更清晰的认识,为学生审美能力的提高带来更多可能性。教师可以在美术课堂上播放与课程内容相关的音视频材料,以视觉与听觉相结合的方式让学生更直接地对优秀的美术作品产生欣赏力,使学生学会正确地欣赏美,从而帮助其提高审美能力。初中美术教学与信息技术相结合是美术课程改革不断发展的趋势和方向之一,初中美术教师应积极将信息技术与现有的教学方法进行融合,并探索出更科学的审美能力培养方案,保证学生的审美能力和综合素养向着更积极的方向发展。

### 四、结语

随着美术教学革新的不断推进,学生对于美术课有了新的认识,美术在学生的学习中体现出了真正的价值,学生更加积极地参与美术课堂,乐于参加美术活动,树立了良好的审美观,拥有了一定的创新意识,提升了艺术素养,促进了学生的全面发展。

### 参考文献:

- [1] 王娟芳. 初中美术课作业练习有效性研究[J]. 科学咨询(科技·管理), 2021(6): 51.
- [2] 赖瑞文. 导入式教学在初中美术课堂中的运用实践[J]. 美术教育研, 2021(5): 26.
- [3] 丁吉万. 浅谈初中美术教学中学生美术审美的培养方法[J]. 新课程, 2021(37): 134.
- [4] 黄荣. 初中美术教学中学生审美能力的培养探究[J]. 好家长, 2021(08): 41-42.
- [5] 戴永谋. 浅谈初中美术教学中学生审美能力的培养策略[J]. 考试周刊, 2021(01): 149-150.