

双减背景下如何创建美术高效课堂

李明哲

辽宁省铁岭开原市业民镇中学 112300

摘要:初中美术教学工作在提高学生的艺术素养以及审美能力等方面均能发挥突出的作用,在双减背景下,初中美术教学工作的开展也逐步受到教育者的重视,但不可否认的是,当前的初中美术课改的实践过程中,还产生了一些问题亟待解决。基于此,本文以初中美术课改中的问题分析为出发点,并探讨了双减背景下初中美术如何创建高效课堂的对策。

关键词:双减;初中美术;问题;对策

人类对美的认知和创造与身俱来、不断发展、从未止步,这也是为什么美术教育起步于幼儿园并贯穿了小学、初中、高中、大学生涯,我们生活中很多美术相关的行业也更新迭代、星罗棋布。初中阶段是学生学习生涯的关键时期,面临着严酷的中考和升学压力,初中美术老师要意识到学生的艰辛,要合理看待部分传统家长对美术课的不理解,用发展的眼光和素质教育的方式继续新时代新型美术课的教学,努力将学生培养为具有优秀品格的高素质人才。

一、双减背景下美术学科减负增效意义

(一) 向着教学相长方向发展

随着减负增效理念的不断发展,不仅让学生重新认识美术课,同时也转变了学生学习态度。美术教学其实就是美术知识的传递过程,但是因长期受到传统教育理念的影响,部分教师在教学中存在单向度传输教学内容等问题。第一,部分教师对美术知识认识深入性不足,虽然接受了专业化的教育,但是在教育知识方面却存在着一定的不足,使得在美术课堂中主要以单向度传授专业知识为主。第二,在日常教学中并未对学生给予充足的关爱,虽然所讲述的内容符合美术标准,但是受到教学流程固化等因素的影响,并未与学生实际接收能力结合,使得美术教育要求难以满足。第三,在备课阶段中并未及时做好知识更新工作。部分教师虽然已经具备教育基本技能,但是在满足标准以后很容易出现懈怠等问题,在面对相同的教育内容时并未从不同角度进行探索,难以实现自我成长目标。但是在双减背景下,想要实现减负增效目标,就需要教师及时转变教育方法,学会从学生角度思考问题,打造出高质量的美术课堂,不断积累美术教学经验。教学相长对于美术教师来讲,属于比较重要的能力,开展美育能够促进学生的人格发展,开发学生智力,提升学生道德修养。因此在美术教学中需要从主动落实减负增效理念出发,及时更新教育方法,在减轻学生负担的同时实现教师群体减负。

(二) 向着重视教学效率方向转变

美术作为人与人精神、文化进行深入沟通的重要载体,有着极为重要的地位。初中美术教学作为义务教育阶段中比较重要的学科,就需要从明确美术课程标准出发,激发学生学习主动性,锻炼学生创新与实践能力,不断强化学生解决问题能力。随着美术教学标准的不断变化,部分教师开始将重点放在教学形式等方面,利用多样化教学环节来提高教学效果,并未关注教学环节与教学内容之间的联系。但是在双减背景下美术教学应当从做好引导、启发工作,利用信息技

术找准教育重点,丰富学生体验。

(三) 向着引领型教学方向转变

在双减背景下初中美术教学中教师要及时更新教育理念,以引导者身份来指导学生学习美术知识,丰富学生学习体验,感受到学习美术知识的乐趣。第一,开展问题教学。问题教学其实就是在美术教学活动中直接提出问题、创设问题情景,启发学生思维,让学生产生着质疑心理,主动对问题进行分析,找出解决问题的方法。在教学中教师要鼓励学生主动探究,在调整教学步骤的同时实现与学生之间的有效互动,锻炼学生自主学习与探究能力。

二、双减背景下创建美术高效课堂的策略

(一) 转变教育理念

在初中美术课改中,务必要重视转变教育理念,促进初中美术教学工作得到更好的发展,并且还应明确其在初中阶段教育工作中的重要性。对此,学校的领导者应首先提高自身对美术教育工作开展的重视程度,及时改善以往落后的教学评价体系,建设出适宜的教研网络,配备充足的人力资源,加大教育实践的强度和力度,增强对初中美术教学的监督,而各个地区可针对本地区的真实状况确定出更可行的美术教学方案,最大程度上解除“主科”和“副科”二者之间的固有区分,以平等的态度对待智育以及美育。并且,针对新课改之后初中美术教学工作教育理念转变不够及时以及有所不足的状况,初中美术教师也应充分重视此问题,结合初中美术教学工作的开放性特征以及初中生的美术学习情况等,及时转变教育理念,确保其能符合初中美术教学工作的开展要求,在较大程度上满足初中生对美术学习的心理需求,这样不但能提升学生在美术课堂学习中的参与度,也十分有利于保障初中美术教学工作开展目标的实现。例如,在开展“室内装饰品的设计与制作”一课的初中美术教学工作时,教师应先了解学生的具体学习需求,进而开展初中美术教学工作,这不但可激发学生对本节课美术知识的主动性,还能强化学生“室内装饰品的设计与制作”的能力,使初中美术教学工作的开展发挥出明显的作用。

(二) 明确教学目标

在新课改下开展初中美术教学工作时,教师要明确好美术教学的目标,确定美术教学工作开展的具体方向。一方面,教师应通过教学工作的展开,切实提升初中生的美术学习素养,因此,教师应大力革新和完善美术教学的主要形式和实际教学内容,让初中生可吸收丰富的美术基础知识,而在指引学生欣赏美术作品时,不仅要让学生充分欣赏,还要切实

发掘出美术作品中的意蕴及其所运用的美术表现方法与美术创作的意图等方面内容。另一方面,教师也要注重培养初中生良好的审美情操,这不仅包含学生对美术作品的深入、充分欣赏,也强调对现实生活中美好事物的欣赏。由于美术作品所展现的美,通常来自现实生活以及自然环境,而教师要做的就是切实探析出它们之间具备的关联性,并将其贯彻至具体的美术教学中。大量的美术作品,推动了审美元素的丰富,使越来越多的人从关注作品形象,开始转为关注作品表达人物内心和自然景观的审美情趣。教师可以尝试以提升学生的艺术审美能力为教学目标,优化美术教学在培养学生作品鉴赏能力时的具体内容,增加对作品创作手法和时代背景上的细致勾勒,使教学足以将现实生活中的美融入学生欣赏作品的过程中,满足学生的需求。

(三) 明确课程核心

对初中美术课改存在的问题,教师应明确课程核心,首先,教师能针对课程核心确定美术教学的主要任务,如体现出历史人物想法以及相关问题的一些画作,那么教师则能沿着此方向实施美术教学,而不是极为注重讲述美术创作的技巧。美术教师在教学工作地开展时,应促使学生掌握相关的创作技巧,促进学生吸收相关的美术知识内容。其次,在课程内容的开展过程中,教师还应灵活运用相应的教学方式。如在讲述自然画或者风景画的过程中,教师要应用多媒体技术来开展教学工作,这样则能为学生打造出更新颖、生动的美术学习环境,如此,学生在美术课堂的学习时,也能具备更高的热情和兴趣。

例如,在带领学生欣赏山水画时,教师应借助多媒体技术,为学生播放关于山水画的一些视频内容,可播放与之匹配的背景音乐,以活跃课堂氛围,之后学生就能更为主动地欣赏山水画,而教师则可把握恰当的时机,将山水画的创作技巧以及相关的理论知识等传授给学生,如此不但可提高初中生的美术素质,也可进一步提高初中生的美术欣赏水平。

(四) 创新教学模式

若想解决初中美术课改过程中存在的问题,教师还需创

新教学模式。对此,教师应摒弃“一言堂”的教学模式,要加强和初中生之间的交流,运用更为新颖的教学模式,激起学生对美术知识内容的学习欲望和热情,切实提高学生对美术作品的欣赏能力。除此之外,教师也应重视组织相关的活动,如能带领初中生到该地的博物馆参观,使学生受到艺术的熏陶,也促使其感知不同的艺术形式所呈现的美感。不少美术作品都蕴涵着丰富的故事内容,而学生在欣赏这些美术作品时,可感受到艺术之美。再者,带领学生处在真实的情境中感受艺术,还可使初中生更为真切地体会到美术元素以及美术技巧在美术作品中的主要运用方式,这样学生在理解时也会更为充分和深入,有利于实现初中美术教学的目标。除此之外,教师还可以运用计算机工具,让学生通过观察不同图层中的色块,认识作品调整中可以使用的、丰富多彩的颜色,通过在创作手法上解析作品色彩搭配的构成,帮助他们感受不同于自然景观的艺术,使学生对美术技巧的领悟更加深刻,让教学模式的创新拥有与时俱进的改革优势。

三、结语

双减背景下的初中美术教学中还存在着一些问题,需要学生、教师、学校、家长共同合作,齐心协力找到改进策略,克服问题,通过创新的教学方法和新式的教材教具,培养学生成为一个全方位发展的高素质人才,绘画出伟大祖国的美好未来。

参考文献:

- [1] 高云凌. 如何在美术教学中实施“减负增效”[J]. 成才之路, 2013(09): 45-46.
- [2] 周正乔. 让课堂充满思考——减负增效背景下教学模式的思考[J]. 知识文库, 2019(01): 140-141.
- [3] 鄂雨清. 浅谈双减背景下初中美术鉴赏教学的问题及对策[J]. 课程教育研究, 2017(12).
- [4] 巨红岩. 浅谈初中美术教学中存在的问题与对策[J]. 学周刊, 2020(33).

