

小学音乐课堂融入童谣的实践策略研究

宋隆莹 李华丽

四川省乐山市通江小学 四川 乐山 614000

摘要: 为了促进学生德智体美劳的全面发展,很多学校加强了对音乐课程的有效建设,在小学音乐教学课堂中融入了一些新的内容和元素,从而促进学生音乐素养和艺术水平的提高。在当前小学音乐课堂教学中,教师融入了童谣让学生感受到音乐学习的魅力以及乐趣;再用童欢快和生动的旋律和节奏,激发学生对音乐学习的兴趣和积极性。因此教师在小学音乐教育课堂中加强对童谣的有效运用,可帮助学生音乐素养的有效形成。

关键词: 小学音乐;课堂;童谣;实践策略;研究

教师在小学音乐教学课堂中在融入童谣进行教学时,需要加强对童谣形式和内容的了解以及认识,再结合学生当前的理解能力和认知能力选择正确的童谣来进行教学。通过童谣的教学,不仅可以整个课堂教学变得更加生动和活泼,还有助于增强学生对于童谣的了解和认识,使得小学音乐课程能够具备素质教育的特征,使小学音乐素养具有灵魂,并为学生后续的学习奠定坚实的基础。

一、儿童歌曲中的快乐之花——童谣

童谣又称儿歌,强调格律和韵脚以口头的方式广为流传,童谣是根据古代仪式中的惯用语,逐渐加工和演变而来的,也是一些由历史事件为主要的背景加工而成,对于童谣的分类来说,可以分为摇篮曲、游戏歌、问答歌、拗口令、字头歌、谜语歌等几种类型,不同的童谣特点和特色是不同的,这些童谣都是我国文化发展的主要表现形式,蕴含着人们内心丰富的思想情感以及不同地区的民俗文化,内涵非常的丰富。

童谣主要的特点是在歌唱的过程中可以给儿童带来非常享受的乐趣,在快乐中进行成长。童谣经过长久的流转以及和谐押韵,能够最大程度的丰富儿童内心的情感以及体验,让儿童感受到童话世界的意象,并且在童谣中根据儿童语言的感受和规律入手,变得非常朗朗上口。童谣的句式是非常自由的,结构非常多变的,相比于一般的歌曲来说,背后所蕴含的情趣较为醇厚。

童谣是中国古代文化中的重要一个部分,也产生出了关键性价值。在儿童语言发展、道德情感、行为习惯等方面的促进上,有着潜移默化的作用。不仅如此,童谣还承载着优秀的文化和道德观念,其中优美的韵律节奏能够吸引着儿童,也成为了孩子成长过程中不可缺少的内容。童谣可以成为孩子的精神食粮。不同童谣彰显出的特色不同,不仅能够带动音乐教育的发展,使音乐课堂变得更加生动和形象,还能带领小学生更好的学习音乐知识。

但是,童谣虽然传唱于儿童之间,往往却游离于校园活动,没有真正的走进学校,没有成为学校活动中的一部分。因此怎样将童谣融入在小学音乐教学中,是我们现在需要实践和探索的目标。

二、如何将童谣融入小学音乐课堂教学

(一) 从生活中来,到生活中去

童谣是来源于人们日常生活的,因此在当前小学音乐教学课堂中,教师在进行童谣教学时,需要从生活入手位置中

挖掘非常生动而鲜明的教材以及教学内容,从而提高课堂教学的针对性和有效性。在以往小学音乐教学课堂中,由于教师并没有充分的挖掘存在于生活中的音乐元素,所以导致了学生的审美能力和审美经验无法得到有效地丰富,因此在当前小学音乐教学课堂中,教师需要加强音乐和日常生活之间的联系,从而促进学生对于音乐艺术的感知能力以及审美能力,在生动而多样的音乐活动中促进学生全面素质的有效提高^[3]。在学生身边有非常生动性的童谣,读起来也是往往上口的,教师需要深入的挖掘存在于现实生活中的童谣,为学生提供有特色化的童谣作品,从而使能够激发起对童谣学习的兴趣和积极性,也有助于促进童谣的有效传承。

在小学音乐教学课堂中,老师可以把童谣和教学内容有效结合,巧妙引人童谣学习。比如,教师可以让学生提前向家里的长辈或者是通过网络的手段来学习地方的一些童谣,或听老一辈口口相传的童谣。其次,教师还可以将班级中的学生分成几个小组,让学生深入到生活中来搜索在日常生活中的童谣,看看哪一个小组的同学搜集到的童谣最多,那么这一个小组就会获得胜利,在小组的齐心努力下,学生能够搜集出更加特色化的童谣,之后在班级教学的过程教师需要让学生选择最为喜欢的童谣编成童谣教学手册,每周选择一首来让学生进行学习。最后,通过这样的教学活动,不仅可以让学生深入到生活中挖掘存在于生活中的童谣,还有助于拉近学生和童谣之间的距离,对童谣有丰富的情感,从而使能够在歌唱童谣的过程中深入的挖掘存在于背后的思想情感以及具体的文化特征,引发学生在情感上的共鸣,促进童谣教学效率的提高。

(二) 观形式之美,聆韵律之妙

童谣的魅力不仅仅在于形式是非常独特的,其中所蕴含的情感和生活哲理是非常丰富的,在童谣创作的过程中包含着人民群众内心的情感朴素性和自然性的特征是非常明显的,并且对于一些童谣来说背后所蕴含的道理和启示也是非常丰富的,因此在当前小学音乐教育课堂中,教师在融入童谣进行教学时需要充分的挖掘存在于童谣背后的美,比如形式之美和韵律之美,让学生能够丰富自身的情感联系生活实际,加强对歌词反映内容的理解和认识,从而保证能更加积极地进行知识的学习,促进学生学习情感态度的有效培育。

比如端午童谣《赛龙舟》:龙舟舟,出街游。子妹行埋莫打头,封封利市挂龙头,龙头龙尾添福寿,老少平安到白头。在教学的过程中,教师可以先在多媒体视频中向学生展示中国龙舟赛的情景,然后让学生结合这首童谣的内容来感受到

人们赛龙舟时内心饱满的音乐情绪。这样一来不仅可以营造良好的教学氛围,还有助于激发学生的学习兴趣。当学生学习兴趣激发了,那么他会更加认真地倾听教师所要求学习的内容。之后教师再向学生提问这一首童谣中展现了什么样的情景,学生结合现实生活中观看龙舟时的情景再回答教师的提问。激起学生的学习意识,然后教师再对这首歌曲旋律进行多方位的分析,使学生深刻的感受到这首童谣的形式和内容之美。通过这样的教学模式,不仅可以增强学生对童谣的了解,还有助于让学生结合区域发展的特征来加深对这一童谣的印象,从而促进学生学习的积极性和学习效率的提高,让音乐课堂教学有不一样的体验和感受。

三、童谣在小学音乐课堂教学中的重要作用

(一) 有助于丰富课堂教学资源

在我国历史发展的过程中,各个地区和各个民族之间的差异是比较明显的,并且不同民族所产生的文化也是不同的,这些丰富的民族文化共同的组成的我国具有独特魅力的文化,各个学校在日常教学的过程中,需要充分的利用民族文化的內容,在学校内搭建良好的音乐环境,从而实现区域文化和民族文化的有效发展,形成特色化的教学内容,帮助学生音乐水平的有效提高[1]。童谣是中华民族优秀文化遗产,是古代劳动人民进入生活表达内心情感的重要途径和方式,童谣的节奏是非常欢快和活泼的,并且歌词也非常通俗易懂,整个情感表达非常的自然,在小学音乐教学课堂中融入童谣,不仅有助于对传统课堂教学内容进行丰富,还有助于让学生在接触丰富多彩的童谣的基础上,增强对童谣学习的兴趣和积极性,也有助于使我国传统文化能够得到有效的传承。因此在当前小学音乐教学课堂中,融入童谣有助于丰富课堂教学的内容。

(二) 有助于提高课堂教学的质量

在以往小学音乐教学课堂中,教师只是非常简单地向学生讲述教材中的内容,很少为从进行课外知识的有效扩展,这在一定程度上不仅限制了学生思维能力的有效提高,还限制了学生眼界的开阔,因此在当前小学音乐教学课堂中,教师需要结合学生当前的理解能力和认知能力,探索出一条新的童谣教学模式,不仅可以对教学内容进行丰富,还有助于提高课堂教学的质量[2]。在当前小学音乐教学课堂中,教师需要通过童谣让学生能够激发对音乐学习的兴趣和积极性,比如教师在班级中可以为学融入:“一只小鸡叽叽叽一只小鸡叽叽叽二只小狗汪汪汪;三只绵羊咩咩咩四只老鼠吱吱吱;五只鸪咕咕咕;六只青蛙咯咯咯;七只蟋蟀唧唧唧;八只小鸭呷呷呷;九只斑鸠啾啾啾。”配合着音乐,让学生在趣味律动中能够感受到音乐生动性的节奏,激发对音乐学习的兴趣。童谣的方式是非常生动和活泼的,学生在课堂学习的过程中可以激发对童谣学习的兴趣和积极性,并且在童谣的背后所蕴含的文化內容也是非常丰富的,学生在接触童谣的过程中可以充分的感受存在于童谣背后的文化,让学生认识到音乐的源远流长和博大精深。通过童谣的教学使学生能够结

合自身的认知能力,加深对相关童谣的认识和理解,通过童谣的音乐教育还有助于培养学生对于文化的热爱之情,显著的提高课堂的教学质量以及效果。

(三) 有助于培养学生高尚品格与情怀

很多童谣贴近于我们日常生活。如有描写风土人情的、生活所见所闻的。不但题材多样,还蕴含了积极的教育内容,如:四川童谣《做个懂事的好娃娃》——“爷爷奶奶年纪大,我要学着照顾他,奶奶买菜我来提,爷爷浇花我来洒,爷爷奶奶辛苦了,快来快来请坐下,先帮你们捶捶腿,再给你们倒杯茶,爷爷奶奶笑哈哈,齐声夸我好娃娃。”这首童谣,教育孩子要尊重长辈,不仅让孩子懂得接受爱,也要学会付出爱。百善孝为先,这类童谣传承了我们中华民族的优良传统,对学生行为习惯的养成和优秀品行的塑造更有着重要作用。再比如,我们还应该大力挖掘地方民俗文化,在传统文化中吸取精华加以创新,赋予地方传统文化新的生命力,创作出具有时代气息、地方特色的童谣。结合地方特色,在教学中我们可以向学生介绍“古嘉州”的历史故事、地方童谣,结合乐山当前的社会发展风貌,可以运用独特的乐山方言进行童谣创作,让学生感受家乡的城市魅力、语言魅力、文化魅力,从小树立热爱家乡、热爱祖国的高尚情怀。

综上所述,在当前小学音乐教学课堂中融入童谣进行教学是非常重要的,教师需要提高自身教学素质和教学水平,结合课堂教学的重点和学生当前最为感兴趣内容,选择正确的童谣来进行教学,并且还要加强对学生的有效引导和指导,充分地挖掘存在于童谣背后的文化价值和艺术价值,从而促进学生音乐素养的有效提高和完善。

四、结束语

中国政治学院院长陆士祯曾经说过:“用童谣的方式对当代儿童进行教育,符合儿童成长发展的规律,带有中国文化的特色,是对文化和教育传统的继承,同时把富有时代特点的新内容与古老的儿歌创作结合起来,使其符合当代儿童的认知特征,是对儿童思想道德教育形式,特别是传统教育的发展和 innovation”。所以在当前小学音乐教学课堂中融入童谣进行教学是非常重要的,教师在班级教学中需要帮助学生充分的挖掘存在于童谣背后的文化价值和艺术魅力,让学生结合地方发展的特色以及地方文化的发展现状加强对童谣的理解和认识,不仅有助于培养学生的高尚情商,还有助于丰富学生的精神世界和文化世界,让学生在潜移默化中激发对音乐学习的兴趣。

参考文献:

- [1] 杨慧. 地方童谣在小学音乐教学中的利用[J]. 教学与管理, 2016(14): 48-49.
- [2] 谢婕妤. 浅谈闽南童谣融入小学音乐教学的实践和思考[J]. 北方音乐, 2017(19): 105-106.
- [3] 兰新. 客家童谣融入当地小学音乐教学的有效性研究[J]. 北方音乐, 2012(10): 140-141.