

新课程改革背景下的初中美术教学优化措施

赵昕锐

四川师范大学附属第一实验学校 四川 成都 610000

摘要:新课改背景下初中美术教学工作的开展,教师要以新课改理念为指导,构建高效美术课堂,促进学生综合能力的提升。但是,目前的初中美术课堂教学不太客观,存在教师、家长忽视美术学科重要性的问题,这对学生综合素养的发展产生了一定的影响。基于此,文章结合初中美术教学现状,在文中对如何优化初中美术教学方法的策略做简要分析。

关键词:初中美术;美术教学;新课程改革

在新课程改革背景下,初中美术教育工作迎来了新的发展契机,如何通过课堂教学模式的创新,带给学生新颖的学习体验,激发他们的美术学习兴趣,成了初中美术课堂教学的主要任务。在当前素质教育形势下,美术课堂教学改革不断发展。初中美术教师在教学过程当中,为了全面培养学生,首先应当把学生兴趣放在首位,充分激发他们对美术知识内容的兴趣,让其可以在学习美术的同时,体会初中美术带来的乐趣。初中美术教师课程教学的目的就会达到。如此方能实现在培养学生创新能力的同时,有效实施素质教育。从学生的认知角度来看,处于初中阶段的他们已经具备了一定的美术基础,教师要想办法将学生的这种基础表现出来,并通过良好的师生互动,激发潜能,为初中美术课堂教学工作的进步打下坚实的基础。

一、初中美术教学中存在的问题

在新课改的背景下,美术教育受到社会各界更多重视,它可以促进初中学生综合发展。目前,尽管初中美术教学已然向兴趣教学转变,但是,部分学校美术课堂教学并没有更新教学的内容,教学形式太过单一,在课程设置的方面不够合理,很难明确展现美术课程教学的意义,教学目标较为模糊。在这种情况下,初中美术老师在教学过程当中,学生课堂主体的地位很难获得充分体现,导致初中美术教师难以充分了解学生,部分学生轻视美术知识学习。除此之外,初中美术教师在教学过程当中,扮演的角色至关重要,教师授课的方式对初中学生学习的效果具有重要影响。目前,我国部分初中的美术教学存在过于重视理论教学、忽视实践教学的情况。对于美术课程而言,实践教学与理论教学同样重要,缺乏实践环节的美术教学难以使学生真正掌握相关知识、技能。部分教师在初中美术课堂教学中仍然采用“填鸭式”的教学方式。这种方式没有充分重视对学生自主学习能力、创新意识的培养,过于注重学生的学习成绩,导致部分学生难以在课堂教学过程中体现自己的主体性,对学生的创造性和学习积极性产生了一定的影响,不利于学生的全面发展。

二、新课程改革背景下的初中美术教学优化措施

(一) 提高教师自身专业素养,树立正确教学观念

在初中美术学科教学开展中,教师作为学生学习道路上的引路人,其自身的专业素养和艺术功底会对美术教学质量产生直接影响。新课程改革背景下的初中美术教学,教师需要先对新课标内容全面了解,在教学中树立正确的教学观念,以新课改理念为指导开展教学活动,创设高效美术课堂。同时,教师要采取有效措施,不断提升自身的学习能力,掌握现代教学设备的操作方式,以及在美术课堂的应用方法,从而促进初中美术教学效率的提升。通过观摩、听课的方式学习优秀教学设计,在其中吸取经验,并结合所教学生的实际

情况进行优化,将其有效地运用到自己的美术课堂之中。此外,教师要加强对学生情感的关注、关注学生的心理状态、了解学生的情感变化,并及时调整教学方法,创设受学生欢迎的美术课堂,提高课堂教学效率。作为初中美术教育工作者,要树立终身学习理念,在实践中不断地提高自身专业素养,根据社会人才需求和学生的学习需求,培养出优秀的美术人才,发挥初中美术学科的价值,促进学生整体素质的提升。

(二) 开展探究学习,实现课堂教学创新

美术作为一门艺术学科,其最重要的价值在于可以让学生感受和体会到“美”,而且在对“美”进行探究和学习时,学生能够感受到幸福和满足。所以,我在充分考虑学生认知水平和学习能力的基础上,选择在课堂教学中开展探究学习,充分落实学生的课堂主体地位,让他们能够从自己的认知、审美角度去进行知识的探究,并在这一过程中完成学习,为课堂教学效果的提升带来助力。在实际教学过程中,我在考虑学生实际学习水平的基础上,会根据知识的难度设计不同的探究学习方法,其中自主学习模式针对难度较低的知识内容,合作探究模式针对难度较高的知识内容。例如,在进行《构图的作用》一课教学时,我就为学生设计了对比性自主学习模式。在学习之前,我会先让学生对同一物品进行素描,其中一半同学不构图直接素描,另一半同学需要先构图再素描。之后,我通过对比两种作品,让学生以最直观的方式进行观察,他们发现没构图的作品会出现过大、过小的情况,而且位置上也会有偏差,但构图的作品都没有这些问题。经过了此种互动学习,学生都能够发现构图的重要性。接着,我让他们进行构图的自主学习,探究性课堂学习工作由此得以开展和实施,并取得了非常不错效果。

(三) 重视培养学生的文化素养

初中学生的想象力就是他们开展美术创作活动时所拥有的技能。教师在对开展美术知识内容讲解过程当中,借助美术作品中所蕴含的人文素养,以问题方式点燃学生发展自身思维的火花,让他们能够在思索问题答案的同时,明确问题背后的人文情怀,进而落实人文素养的有效培养。例如,初中美术教师在教学《移步换景别有洞天——中国古典园林欣赏》这一内容时,需要通过提问相关问题的形式促进学生自身思维的发展,让他们体会到美术课程背后的文化内涵。在课堂教学中,初中美术教师需要从网络上检索有关苏州园林、皇家园林等资料,并且向学生提出问题:中国古典的园林中体现怎样思想?使得学生进一步明确背后所蕴含的道家、儒家的思想,以及人和自然和谐共处的精神,让学生在发展思维的同时,还可以提升古典园林水平。同时,初中美术教师也可以向学生提问:古代文人的诗词以及绘画如何与古典园林有机结合?这样学生不仅可以感受到造景特点,还能

体会到人文精神,促进其自身人文素养的有效提升。

(四) 贴近学生生活实际,开展体验式教学活动

新课改下的初中美术教学活动开展,教师要想走进学生的内心,使学生对美术知识感兴趣,则需要贴近学生的生活实际,引入学生感兴趣的内容开展教学活动,增强学生在美术课堂中的实践体验,这样才能有效激发学生的学习兴趣。因此,在初中美术教学中采用生活化教学方法很重要,融入学生熟悉的生活素材,拉近美术与学生的距离。首先,在条件允许的情况下,教师要拓展教学空间。美术教学只局限于课堂是不够的,教师可以组织学生走进大自然、走进博物馆,欣赏美术作品,感受美术的魅力。在现场进行美术作品赏析,使学生现场解读美术作品的结构、线条、造型等内容,通过这样的过程学生能够深刻地体验到学习美术知识的用处,有效提高了学生情感体验。初中美术课堂教学中,在讲解概念性的美术知识时,教师要运用贴近学生生活、学生可以理解的方式解读。例如在学习《色彩与生活》这节内容时,为了使學生可以掌握色彩的基本知识,并学会分析色彩关系,教师可以借助生活实例引导学生观察生活中的色彩,感知在生活中色彩发挥的重要作用。在学习色彩搭配和色彩明暗度内容时,为了加深学生的印象,教师可以充分利用教室中的色彩,让学生进行分辨色彩的色相、明度、纯度,哪些是三原色组合后的颜色?哪些是暖色、冷色?通过这种贴合学生生活实际的方式开展教学活动,更能够激发学生的学习兴趣,从而促进课堂教学活动的顺利开展。

(五) 采取合作探究方法,培养学生团队合作能力

合作探究方法在初中美术教学中的运用,有利于构建高效美术课堂,培养学生的团队合作意识和自主探究能力,兼顾到学生个体与集体间的能力配合,符合新课改对初中美术学科提出的要求。初中美术是一门实践性较强的学科,美术教材中包含丰富的实践活动,这些实践活动需要学生自主完成。教师可以结合实践活动以及学生在美术课堂的表现,合理分组,使学生们以4人为一组,组建探究合作小组,在小组长的带领下开展美术实践活动。教师可以为每个小组设定不同的编号,学生们可以为小组命名,从而增强小组成员间的团队合作能力。在初中美术课堂中引入合作探究方法,小组成员围绕共同的目标而努力,每一名小组成员都要发挥自身的作用,这样的学习过程帮助学生认识到自身的价值,调动学生参与美术活动的效果,促进初中美术教学目标的实现。例如在赏析《蒙娜丽莎》《宫娥》等作品时,教师可以组织学生们以小组为单位,在小组中展开激烈的讨论,分析其中使用到哪些艺术手法、使用到哪些造型要素等,最终对美术作品形成系统的评价。合作研究教学法的实施,教师和学生都能够从中受益,教师方面可以将更多的时间留给学生,学生可以在课堂中充分思考,有效锻炼学生的审美能力。

(六) 学习中体验成功乐趣,锻炼学生动手能力

初中美术教学中“乐学”的目的是让学生在能够体验到成功的乐趣和快乐,针对美术教师的教学语言逻辑、情绪管理、知识修养、精神面貌等方面都有很高的要求,教师的快乐情绪会直接影响和带动学生。因此,教师要精心做好教学内容设计,避免美术课堂教学内容的随意性、简单化。例如为了锻炼学生的动手实践能力,教师可以组织丰富的艺术活动,可以是个体活动,也可以是集体活动,通过引导学生自主搜集、分析、交流,让学生在这一过程中发现美、感悟美。教师可引导学生在课前搜集形状不同的叶子,对叶子进行清洗、压平和晒干,在课堂中教师先引导学生欣赏树叶贴画,在欣赏中启发学生认识到不同的叶子经过拼、剪、

贴等方式可以制作出不同效果的贴画。在师生互动中大家动手实践,贴一贴、摆一摆、粘一粘,在实践操作中帮助学生认识点、线、面的造型。配合教师精心创造的教学环境,增强学生动手实践的乐趣,鼓励学生积极创新,在其中培养学生创造美的能力,提高学生的观察能力和表现能力。四、组织写生活活动,做好课后作业创新在初中美术课堂教学中,教师想要实现课堂教学模式的创新,就必须为学生多设计一些实践体验的课后作业,为此我会经常抽时间组织学生进行写生活活动,让他们走进生活去描绘和记录。例如,在一次夕阳漫天的傍晚,我将学生带入操场中,让他们用水彩画的方式去描绘夕阳下的校园。我还会在夏天带学生到公园中去进行荷塘的写生,又或者在完成《源于生活高于生活》一课教学后,我就给学生布置了对妈妈做家务的形象予以描写。在这种作业模式下,学生不仅可以获得良好的作业动力,他们还会感受到美术与生活之间的有效关联,这对于推动初中美术教学水平、实现创新教育目标带来了重要支持。

(七) 优化美术课堂教学评价,促进学生能力的提升

评价作为课堂教学的最后一个环节,是对整节教学活动的总结。在初中美术课堂教学中,为了发挥评价环节的作用,教师要改变传统教学单一化的评价方式,采用多元化的课堂评价方式引导学生积极参与到课堂评价中,实现课堂评价主体多元化,改变传统教学只局限于美术教师的单一化课堂评价,拓展到学生、学科教师、家长等评价主体。多个评价主体可以从不同视角出发,给学生更全面的评价,发现学生身上的闪光点,助力学生综合能力的提升。此外,美术教师要重视课堂评价反馈,也就是课堂评价后学生的表现,帮助学生完善自身的不足,使学生在美术知识的学习中不断成长。例如在学习《纸板的创想——座椅设计》这节内容时,本节内容的学习旨在锻炼学生手指的灵巧性,培养学生创造意识和制作能力,本节由基础的纸工教学上升至设计层面,设计和制作座椅。教师在教学评价环节引导学生以小组为单位推荐1把椅子设计,也可以由学生自荐,学生们进行自评和互评,在评价中对座椅的设计是否满意、哪里最满意以及还有哪些地方需要改进进行阐释,还可以谈一谈对谁的座椅最感兴趣。最后由教师对本节内容进行总结:“今天我们自己动手进行作业设计,只要我们大胆地想象,发挥自己的创意,我们的生活会更精彩。”

三、结束语

总而言之,对初中美术课堂教学工作的研究,不仅可以提升课堂教学质量,还能够为新课程改革中素质教育目标的实现带来助力。在实际教学过程中,教师必须要了解学生的认知水平,并能够通过与他们之间的充分交流,了解他们的美术基础,并进行具有针对性的教育工作,让学生在学美术知识的同时,也能够获得审美水平的培养,从而真正实现美术学科的素质教育目标,为学生的全面素质发展打下良好的基础。

参考文献:

- [1] 王玉栋. 浅议新课改背景下初中美术课堂教学的创新[J]. 家长. 2020(21)
- [2] 程婕. 浅析初中美术的高效课堂构建方法[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(11): 963.
- [3] 石显美. 新课改下初中美术教学中学生创新能力的培养策略[J]. 科学咨询(科技·管理). 2021(03)
- [4] 姜振华. 新课改下初中美术教学现状与对策[J]. 黑河教育. 2019(07)