

# 在艺术设计专业职业教育人才培养中塑造工匠精神

刘卓

辽宁轻工职业学院 辽宁 大连 116100

**摘要:**工匠精神是应用先进的技术力量,从而改变实践过程中的具体操作能力,让自身的发展速度提高。工匠精神的研究成果与其努力的程度有直接关系,不断再此领域中探索更好的能效这能让工匠精神得到更好的落实。近年来,社会对艺术设计的要求不断提高,高职院校的艺术设计专业也需革新,本文论述“工匠精神”的核心内涵,概括“工匠精神”人才培养模式在高职院校艺术设计类专业教学中的意义以及作用,并提出人才培养策略,以提高专业人员的综合素质。

**关键词:**高职院校;艺术设计专业;工匠精神

随着新时代的到来,教育事业得到了快速的发展,艺术设计专业面临更高的挑战,需要培养更多有工匠精神的技能型人才,高职院校需要更多的工匠精神,视觉传达专业应当不断强化对人才的培养,培养更多具有人才工匠精神的艺术专业学生。不过,目前我国高校视觉传达专业人才培养中尚有很多问题,对于以上问题,高职院校应当规范相关专业的教育制度,本文针对高职院校视觉传达专业的培养目标与教学方法加以分析,建立更加完善的课程体系,从而培养高职院校学生的工匠精神,提升我国艺术设计类专业人才的工匠精神。

## 一、“工匠精神”的核心内涵

众所周知,我国是拥有五千年悠久历史和璀璨民族文化的泱泱大国。在古代,人们习惯于将掌握至少一种手工艺技能的匠人称为“工匠”。因“工匠”手工艺精湛,创造的艺术品惟妙惟肖,衍生出“独具匠心”“鬼斧神工”“巧夺天工”等成语。另外,还有民间广为流传的“三个臭皮匠,顶个诸葛亮”的俗语。在传统文化中,工匠文化占据重要位置,为社会精神文明建设做出了贡献。“工匠精神”既是对职业能力的间接肯定,也是对职业素养的直接认可,是对从业者职业能力与职业价值观的一种客观评价。“工匠精神”的核心内涵体现在创新、专注、精准、敬业等多个方面。“工匠精神”作为一种热烈挚爱的情怀,一种难能可贵的精神品质,是值得颂扬、传承的。

## 二、“工匠精神”人才培养模式中职业素养培育的意义

### (一)有利于培养学生的职业意识与职业态度

目前,大多数高职院校学生的职业素养较为匮乏,最突出的表现就是职业意识淡薄,职业态度不端正。职业意识是指在特定的工作环境中,特定的工作岗位上,形成与职业相关的思想观念。职业态度是指劳动者对自身职业的认知程度。通常来说,职业态度会完全体现在个人的工作行为方面。只有具备坚定的职业意识和端正的职业态度,才能事半功倍。如果高职院校能够注重培养学生的“工匠精神”,引导学生更加深入地理解“工匠精神”,必定促使学生有强烈的事业心,在未来的职业生涯中突破自我,体现个人价值,为企业发展乃至社会建设做出贡献。

### (二)有利于提高学生的创新能力和职业素养

随着高等教育的普及,应届毕业生数量不断扩张。尽管大学生的就业选择越来越多,就业方向越来越明确,但就业压力丝毫未减。导致应届毕业生就业压力倍增的原因之一就是学生综合素质匮乏,竞争力不足。培养高职学生的“工匠精神”,有助于优化职业技能,强化学生的职业道德素养,进而扩大学生的竞争优势,减轻就业压力。

## 三、工匠精神在高职艺术设计专业教学中的作用

高职院校有四种类型的艺术设计类专业,第一种是视觉传达设计专业,第二种是产品造型设计专业,第三种是动漫

设计专业,第四种是环境艺术设计专业。艺术设计专业主要培养方向是懂工艺制作,有动手能力的综合性人才,工匠精神的内涵是培养具有创造力与技艺动手力的人才,工匠精神要求艺术品有更高的创造性,当前高职院校培养人才的基本要求便是如此。另外,培养艺术人才需要开展更多的技术操作培训,让学生掌握更多工匠精神的本质精神,将所学举一反三应用到实际操作中,工匠精神取向下的高职艺术设计专业教学模式更符合当代的教育观,能培养人才的创造能力和实践能力,为社会发展提供重要的发展力量。当前社会中的创造能力尚需要不断提高,很多高职院校的教育体制并不完善,往往更重视培养学生的专业技能,反而忽视了培养其职业操守与职能道德。所以当前工匠精神是我们成为创造大国过程中必须拥有的。工匠精神能培养学生有更多的责任心和创新意识。因此,在当前高职艺术设计专业教育模式中灌输工匠精神是必不可少的,也是广大教育工作者需要完成的重要教学任务。

## 四、培养艺术设计类专业人才具有工匠精神的教学策略

### (一)高职院校应当明确培养目标

当前,高职艺术设计专业教学模式对于人才培养的目标并不明确,教学模式也并不清晰,导致后期人才培养计划的偏移。要对艺术设计类专业技术技能型人才的工匠精神进行培养,院校要明确其对于学生的培养目标。首先,重点分析艺术设计类专业技能人才实现工匠精神需要具体实施的步骤,对当代的工匠精神加以明确,发挥出工匠精神的时代意义,艺术设计专业要规划科学的人才培养方案。当前高职院校可以在开展问卷调查,实时掌握人才培养的现状,及时分析问题的原因,并找到解决方案,及时调整和更新培养方案和目标。建立更加准确的人才培养目标,设置更加科学的招生规则,录取更多具有艺术潜力的专业技术人才,从而更好地落实工匠精神。

### (二)创新教学方法

高职艺术设计专业教学模式主要是以授课为主,教师更加重视讲解知识点,课堂上的学生往往处于比较被动的位置,在当前的教育模式下,该教学方法已经不符合教育观,不能调度学生的主动性与创造力,传统的教学模式不能促进技能型人才的培养,要改善当前的教学模式,需要更新高职学校的硬件设施。在当下教育的背景下,要不断强化艺术设计类专业对于人才工匠精神的培养,在办学资质上投入更多的资金,对教学中的硬件设施不断优化,从而让学生有更好的学习环境。针对不同的专业,学校应当用对应的多媒体设备,在课堂上教师就可以利用全新的多媒体设备,展开创新式教育内容,为学生拓展更开阔的知识内容,丰富学生的眼界。提升高职院校的教学质量,从而着重培养学生的工匠精神。

### (三)培养学生职业精神

为了学生未来的就业率需要不断培养学生的工匠精神,

帮助学生树立正确的职业道德准则,高职院校应当积极提升学生的职业精神,调整教学中的短板,更新对学生的教育理念,为学生的职业发展创造更符合发展的人才培养模式,高职院校肩负着社会重要的使命,要培养更高质量的人才,培养更多符合专业标准的人才,具备基本技能和和创新能力,注重对学生个性化的培养,坚持实施个性化培养模式。在此过程中,艺术类院校可以设立小班制个性化培养,建立校企合作培养方式。高职艺术设计专业教学模式中的小班制教学的模式,可以10人为一个班级,将专业方向一致的同学规划为一个教学单位中,让学生的个性有最大化的培养,教师要结合学生不同的特点,展开不同形式的教学内容,挖掘学生更多的学习潜能,让学生的特长得到更多的重视和提升。在实战式教学培养的过程中,很多学生会倾向于追求形式,部分学生无法掌握艺术设计的实用性,无法形成完整的实际设计教学,无法深入理解艺术的设计思维。所以,应当不断提升学生的设计应用力,让学生在实战教学中,掌握更好的艺术设计内容。

(四)深化对“工匠精神”的认识,明确学生的自我发展需求

首先,提高道德水平,塑造优良品质,创建学徒制度。“工匠精神”的核心内涵是专注钻研、创新求真、精益求精。只有对未来职业热爱、憧憬和向往,才能约束自我,形成高尚的道德品质和良好的职业素养。艺术设计专业与其他文化课和技能类专业存在本质差异。艺术设计是指通过天马行空的想象、不自觉迸发的灵感及长时间的积累完成一件作品。艺术设计专业的学生既要保持对创作的热爱,又应端正学习态度,坚守信念。从高等职业院校方面来说,需积极创建学徒制度,结合国家对技能型人才的基本要求,创新人才培养模式。学徒制与传统人才培养模式存在本质差异,可以说,学徒制是校内人才培养模式向校外人才培养模式过渡转型的重要途径。具体策略如下:第一,转变学生的角色,由学生变成学徒;第二,在校内理论积累的基础上,借助校外实践培训,实现校内与校外的联合训练;第三,改变学习方式,由以往单纯的理论知识灌输向“工学结合”转变;第四,注重阶段性考核,创新成绩考核形式。推行学徒制不仅可以强化学生的综合素质,还可以培养学生的艺术素养,为学生形成“工匠精神”创造有利条件。

(五)优化校内外环境,密切校企合作

高职院校是培养高水平、高素质人才的摇篮。高职院校需创新素质教育形式,丰富素质教育内容,定期组织各种各样的校园文化活动,促进“工匠精神”培育活动与校园生活的有机结合,在校内营造浓厚的人文氛围,创造良好的学习环境。若想营造良好的校园文化环境,则需深入了解先进人物的事迹,领会精神品质,感悟人生真谛。或者借用警世恒言,督促和约束师生,促使树立正确的人生观和价值观。培育学生的“工匠精神”,可以在潜移默化间规范学生的行为,增强学生的创新意识,进而引领学生迈向更高的精神境界。社会环境对于学生的价值观形成起到引导作用。因为宏观政策会引导教学模式的转变,而教学模式的转变又会决定学生形成何种价值观念。从某种角度来说,“工匠精神”是衡量学生综合素质的重要指标。为此,各高等职业院校要加大政策宣传力度,运用互联网、大数据和多媒体等技术,形成校园舆论。需要格外强调的是,各院校应注重对舆论导向的监督,避免产生不良的舆论效应,造成适得其反的效果。尽管部分高等职业院校已经建立了教学实习基地和顶岗实习模拟基地,但由于人力、技术与资金等多方面因素的限制,虚拟化场景与实际工作场景存在差异。这种差异性让学生不由自主地产生一种心理落差,并不会投入大量的时间和精力,影响了学习效果。对此,各高校需加强校企合作,组织学生

深入企业进行实地参观交流与操作训练,从而达到创新人才培养模式、互利共赢的目的。

(六)组织实践活动,创造实践机会

首先,拓宽学生社会实践渠道。各高等职业院校应定期组织学生进入重点实践单位参观交流与实践训练,增强学生的创新意识,塑造学生的人格本位理念。有针对性、有目的性、有计划性地指导学生参与院系管理工作,如制定规章制度、编撰校园板报、组织校园文化活动等。定期召开多学科、多专业的研讨会,扩充学生的理论知识储备,优化学生的专业技能,丰富学生的实践操作经验。再者,各高校组织管理者需在拓展学生社会实践渠道的基础上,积极开展各种各样的社会公益服务活动,调动学生参与公益活动的积极性,增强学生的社会责任感。在毕业生就业指导过程中,需及时发现学生的个性特点,挖掘学生的潜在能力,鼓励学生参与国家重点扶持项目,从而发挥个人专业优势,为社会贡献力量。其次,在课堂学习实践过程中,注重培养艺术设计类专业学生的综合能力。这里以某艺术学院构建的省级人才培养模式为例。学院先后建立了省级艺术设计实验教学中心、省级创新型艺术设计人才培养模式创新实验区。在此基础上,开设设计创新化管理课程,旨在培养学生的创新意识,提高学生的创新实践能力。通过理论知识灌输与实践技能指导的有机结合,进一步凸显专业特色,扩大院校的知名度和影响力。

(七)完善高校的课程体系

当前,部分高职院校的艺术设计类专业没有完善的课程体系,培养学生的工匠精神需要建立在实践操作基础上。高职院校要不断明确课程培养的目标,按照教学目标来设计科学的教学任务,设置更多实践操作类的课程从而完善当前的课程体系,在实践操作课程中强化学生的岗位技能。工匠精神的培养需要结合新时代的学徒制度和传统学徒方式,在现代教育下形成校企合作的教育形式。构建艺术类设计院校课程体系应当遵循全校共同建设的方式,利用实践环节课提升学生的实践创新力和工匠精神。

## 五、结语

总而言之,高职艺术设计专业教学模式应用工匠精神培养学生的过程,是需要长期坚持的,应当成为高职艺术设计专业教学的目标与主要任务,全方位培养各个院校学生的工匠精神,将工匠精神作为艺术设计类专业院校的核心,不断调整人才培养的目标与方案,输出更多有较强专业技能的创新型人才。让更多学生有高尚的理想,在未来有科学的职业规划。在社会快速的发展步伐下,高职院校也会探索更符合当代的工匠精神。

本文为课题:全国轻工职业教育教学指导委员会2021年度课题立项:课程思政视野下高职精品在线开放课程育人模式研究-以《设计色彩》课程为例 批号 QGHZW2021061,成果

## 参考文献:

- [1] 董恺凌. “工匠精神”视域下高职人才培养机制探讨[J]. 文化创新比较研究, 2020(29).
- [2] 侯继丹, 朱宝. 弘扬“工匠精神”培育高素质技能型人才[J]. 全科护理, 2020(34).
- [3] 赵永胜. 高职院校工匠型人才培养问题研究[J]. 山东商业职业技术学院学报, 2020(04).
- [4] 张静. 高职学生“工匠精神”培育的现状与对策[J]. 文教资料, 2020(04).
- [5] 袁学勇, 傅士芹. 安徽省高职院校工匠型人才培养困境及对策[J]. 长沙大学学报, 2020(01).