

微课：技术与思想的圆融

——四上语文教学中微课的制作与运用例谈

陆亚君

萧山区靖江街道第三小学 浙江 萧山 311215

摘要：2010年以来，微课在我国轰轰烈烈地拉开了序幕，发展到今天已经走进我们的教学过程，提高了课堂时间效率、实现了教师资源重组、转变学生学习方式、拓宽语文学习时空，鉴于它带来的种种转变，笔者努力在四上语文教学中，构建“微欣赏、微讲解、微演示、微拓展、微体验、微练习”六种基本微课形式，加上理想化的互动式的微课形式——“微交互”的微课“非常6+1”体系，并尝试实践性的制作和运用。而面对微课，无论是教学观念还是语文素养，甚至教学方式，我们都需要迎接更大的挑战。

关键词：四上语文；微课；制作与运用；例谈

一、微课给教学带来的转变

自2010年以来，微课在我国轰轰烈烈地拉开了序幕，从李玉平的教研式微

课到佛山的比赛式微课，发展到今天已经走进我们的教学过程，用于解决教学中的问题，它给我们的教学带来了巨大的转变。

（一）提高课堂时间效率

一堂课40分钟，尽职的语文老师总想通过实物演示、展示台切换、情境模拟等多样化的形式让学生体验自然景观的壮观、体验人文情怀的暖意、品读词句的表情达意、扎实运用所学的方法……时间总显得少之又少！可在这些方式中我们的时间就不知不觉中流逝了。微课，让这些操作性的环节在课前被录制，课堂上的呈现就显得紧凑，我们的课堂上的40分钟也就提高了效率。

（二）实现教师资源重组

虽然我们在不断地充实自己，可作为一线的普通语文老师，我们终归无法像朗诵家一样朗读、像书法家一样书写，甚至不可能像美术老师一样欣赏画作、像音乐老师一样选择音乐。微课，让我们可以借助社会资源、学校团队来制作微视频，让学生获得更“专业”、更“权威”的指导。

（三）转变学生学习方式

长期以来，我们习惯了师生之间的单项交流，而在这种单项交流中有一种更单项的交流——语言交流，学生的习得渠道走向单一。微课，以视频为主要载体，可以集图像、影像、音频、文本、语言等资源为一体，让学生在短时间内从多样化、形象化的学习资源中自主抽取所需的抽象概念，发展自己的领悟力和洞察力，从而真正实现学习方式的转变。

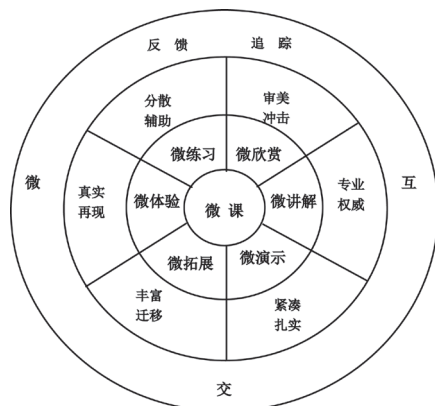
（四）拓宽语文学习时空

我们的语文教材中有不少文本具有较强的时代特征和区域特征，当代的孩子无法理解上个世纪、城里的孩子无法理解山区的生活、小城镇的孩子只闻长城、颐和园、秦兵马俑，却很难真正走近……微课，拉近了学生与这些事、物、景观的距离，实现了语文学习空间的拓展。

二、微课“非常6+1”的体系构想

笔者目前正在执教四上语文，所采用的是人教版的语文教材。为了让自己在教学中制作和运用微课更有序列感，笔

者根据微课的形式构建了一个微课体系，可以用“非常6+1”来概括：6是指六种基本微课形式，即微欣赏（审美冲击）、微讲解（专业权威）、微演示（紧凑扎实）、微拓展（丰富迁移）、微体验（真实再现）、微练习（分散辅助）；1是指努力走向理想化的互动式的微课形式，即微交互（反馈追踪）。如图所示：



三、“非常6+1”微课在教学中的制作和运用

笔者尝试着在教学中制作和运用微课“非常6+1”体系中的微课形式。

（一）微欣赏：审美冲击

人类的语言有时可以给人很多的想象空间，有时却恰恰是最苍白无力的。微欣赏整合图、影、音等直观资源的冲击力，给学生带来视频的震撼力。类似人教版四上语文教材中“自然奇观”和“世界遗产”一类的文本就可以通过这类“微欣赏”来形象感受自然景观、世界遗产的无限魅力。相信学生在形象的感知后，对文字的理解必将获得进一步的提升。

微欣赏设计例谈：

内容	大自然像一位魔术师（四上第一单元）			
目标	结合第一单元文本，欣赏风起云涌、潮涨潮落、奇花异草、高山深谷，在这种审美的冲击中激发对魅力无限的大自然的阅读期待。			
呈现形式	图片+影像+配乐+四篇课文的文本解读	建议时间	视频时长	4分钟
			使用时间	整个单元学习前的单元导读

微课教学设计	
结构	内容
片头	各种大自然的图景 + 配乐朗读单元导读 P1
正文讲解	钱塘江大潮的视频、雅鲁藏布大峡谷的相关图片、鸟的天堂的相关图片、火烧云的相关图片，配乐简单解读《观潮》、《雅鲁藏布大峡谷》、《鸟的天堂》和《火烧云》
片尾	配图布置任务：江湖、峡谷、榕树、鸟儿、云朵……这些美好的景物像一幅幅图画，使人回味无穷。此时的你，最想去看看哪一处景物，就赶紧去读读吧，一边读一边把你的感受随笔写下。
硬件准备	1. 麦克风一个，音量控制 90% 左右；2. 摄像头一个；3. 安装有会声会影等录屏软件的电脑一台。

(二) 微讲解：专业权威

顾名思义，微讲解就是教师以口头表达的形式告知学生知识性的内容。那这和我们课堂上的满堂灌又有何区别呢？无非一个是现场讲解、一个是视频讲解，一个讲的时间长、一个讲的时间短罢了。当然不是！我们的“微讲解”更多的是对专业知识的讲解，寻找学校、社会上的专业人士来录制“微讲解”，实现社会资源的共享。写景类的可以邀请导游介绍、科普文可以邀请科学老师、建筑画作类的可以邀请美术老师……权威的老师让知识的获得更专业，更让学生信服；另一方面课堂上教师的转变有利于学生注意力的集中，从而让课堂提效。

1. 呈现讲解

一些事实孩子知道就可以了。比如人教版语文四上教材中的第 29 课《呼风唤雨的世纪》，我们可以邀请学生的科学老师一边快速展示小件的科技成果，一边快速介绍其功效，从而将这个过程拍摄成一个大约 5 分钟的“微讲解”，学生在课前观看后自然就感受到了科学技术的威力。

2. 示范讲解

我们的四上教材在语文园地五中要求学生写导游词，模拟导游进行讲解。笔者曾在两个基础基本接近的平行班进行了试验：

A. 出示一份导游词——寻找导游词的特点——小结导游词的写法——写导游词——模拟导游讲解。

B. 观看“微讲解”：导游现场讲解的视频节选——寻找导游词的特点——继续观看“微讲解”：写导游词注意事项——写导游词——模拟导游讲解。

从呈现的导游词来看，A 班一板一眼，B 班更为灵动；从模拟导游讲解来看，A 班略显拘束，B 班现场感更强。

这一次的“微讲解”做的只是将教师告诉学生的事让学生通过视频自己看、自己听、自己感受。也许大部分孩子都听过导游讲解，但他们的记忆是很容易沉睡的，我们的这个“微讲解”恰恰就唤醒了他们沉睡中的记忆。

3. 对话讲解

如果能请到一些更专业的人士来给学生进行讲解，那一定是学生人生中一次刻骨铭心的经历，可这样的机会少之又少。

2014 年 10 月，著名儿童文学作家汤素兰女士来到了笔者所在的学校。操场上，汤素兰在和孩子们的对话中，让他们知道童话故事创作的魔法是“想象力”，继而又让孩子们认识了“想象力”的三位老师——书籍、大自然和生活。我们

将这样一个大约 6 分钟左右的对话过程录制下来，后期剪辑制作成“微讲解”，再运用到四上第三组习作指导——“写童话”中去，让这一次的习作教学事半功倍！

(三) 微演示：紧凑扎实

微演示可以免去现场演示的一些繁琐步骤，节约课堂时间的同时，更有利于老师尽可能全面关注学生的学习状态。如书写指导、朗读指导、实践指导等关注于过程与方法的教学均可采用“微演示”来帮助提高课堂时间效度。前两者相信大家一定能理解，第三种“微演示”其实也已经涌现出了一大批的优秀实例。比如网络上现已有的获得一等奖的微课“查字典”。那么在我们四上又可以有怎样的操作呢？

例谈 26 课学习后资料袋中“如何在修改作文中正确使用修改符号”微课：

准备材料：小张写好修改符号的纸、一篇学生待修改作文、讲解脚本、一支红笔、一部拍摄用手机、一个手机支架。设备安置：选定演示位置，架好支架，放置好手机。

演示过程：覆盖式呈现各种修改符号，并附以简单介绍——呈现待修改作文——红笔演示使用修改符号修改作文的过程。

因为事先录制好，避免了切换展示台所带来的时间上的浪费；因为事先录制，课堂上避免了教师埋头演示而忽略学生的学习状态，让教学目标的落实更有效。

(四) 微拓展：丰富迁移

当代社会已处于一个信息大爆炸的时代，而当下语文教学受现有语文教材读本有限资源的约束，学生的阅读量显然无法得到满足。微拓展以视频载背景资料、以视频导主题阅读、以视频促方法习得，从而丰富学生的阅读量，巩固学生的认知。

1. 背景资料微拓展

文学作品是生活与思想情感碰撞的火花，不同的作家在不同的生活中会创作不同风格的作品。虽然同是写鹅，丰子恺和叶·诺索夫的语言风格截然不同；同是老舍的作品，可是《猫》和《母鸡》也不尽相同。因此，要真正走近作品就必须了解作品背后的故事：人物背景、历史背景、文化背景……都是需要在课前了解的。通常，我们的语文教学或布置预习作业让学生自己去了解，自觉的学生做了，不自觉的学生就是零了解；或有更尽职的，在课堂上借同学的了解进行三言两语的小结，但有多少实效，实在难说。

“微拓展”要求老师在课前做精心的筛选，这比学生盲目地自己搜索来的高效。另外，我们背景资料的微拓展主要是让学生在自主了解后再来观看，这样一方面是对学生自主筛选信息的一个及时的判断、补充，另一方面即使学生没有自主查阅相关背景资料，他们也有现成的相对准确的信息获取渠道，避免后者一无所知地进课堂。

2. 主题阅读微拓展

“大语文”观思想指导下的语文教学中，课堂只是一个轴心，我们需要让学生在主题阅读中大量阅读，从量变到质变，采得百花酿出蜜。以往我们的语文教学在一篇课文或一个单元上完后，也会建议学生进行同主题的阅读，但往往是说几本书名罢了。这样的推荐想要激发学生的阅读兴趣实在是天方夜谭，而我们居然还在埋怨孩子，质问他们为什么“不爱读书”！笔者试想，我们能否将原来要求学生做的“好书推

荐”卡转换成以微视频为载体的主题阅读“微拓展”。这样，一来将纸质的转换成了影像，实现了图、文、音并茂；二来将推荐者从老师转换成了学生，实现了距离感的拉近；三来回避了激趣式导读课满堂导，实现了快导慢品的阅读节奏。

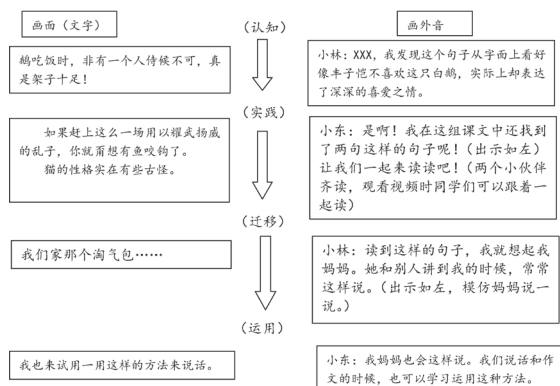
例谈 23 课《卡罗纳》课后的“资料袋——《爱的教育》”微课：

内容		《爱的教育》激趣式导读	
目标	在伙伴的介绍中激发自己阅读《爱的教育》这本书的兴趣。	呈现形式	伙伴推荐
建议时间	视频时长	5 分钟	
	使用时间	《卡罗纳》一文学完，通读资料袋之后的这天中午午读时间，教师从图书室借到供全班阅读的《爱的教育》。	
微课教学设计			
片头	推荐者介绍：同学们好，我是 XXX，前几天我刚读完了亚米契斯的《爱的教育》（出示自己所读的这本书的封面，圈出作者），今天就让我们一起去先睹为快吧！		
正文	激趣一——人物速写（自己读到的书中最感兴趣的人物，最好是自己画的）：瞧，这是书中的 XXX，他的……特别吸引我，你们读的时候不妨也留意一下吧，也许你会读到比这更吸引你的人、事、物呢！		
	激趣二——先睹为快（出示自己在书本中摘录的精彩片段）：不如，我们先来读读这一段吧！		
片尾	老师已经为我们准备好这本书了，如果你也想看看这段文字，你可以轻轻地走上来向老师借书，把书本翻到第（ ）页；如果你还想读读书中别的故事，你也可以轻轻地走上来向老师借书。现在，就让我们静静地阅读吧！		
硬件准备	1. 麦克风一个，音量控制 90% 左右；2. 摄像头一个；3. 安装有会声会影等录屏软件的电脑一台。		

3. 方法习得微拓展

语言文字的运用在达到自如之前还是有必要掌握一些方法的，吴忠豪教授指出语言文字运用的习得必然要经历从认识到实践再到迁移的过程。方法习得“微拓展”让语言文字运用的习得经历这样的思维导图，形成更清晰的序列感。诸如四上语文教材中第二组观察方法的习得、第四组反语的习得、第五组中比照的习得、第六组中理解词语好方法的习得……均可采用这一类“微拓展”。

如反语的习得可以让借两个孩子的画外音来制作这样的“微拓展”：



在小伙伴层层递进的引导中，学生“反语”的习得、运用水到渠成。

（五）微体验：真实再现

我们的语文教学一直以来都关注着体验，然我们的体验一直都陷于一种僵局——不可逆。于是，我们能做的似乎只能是模拟体验。笔者微课“非常 6+1”体系中的“微体验”主要以两种形式呈现：

1. 直接体验

以第二组的“观察”习作为例，教师先示范泡豆子，并将这个过程拍摄成第一个示范性的微视频；继而学生各自回家以相同的方式记录每一天豆子的变化；再在课堂上以个别视频为例进行二度观察，同伴的相互提醒会让观察变得更有意义。如此体验既真实又可以反复进行观察，更重要的是师生共同“微体验”，在体验中学会运用观察方法，而且还形成了一组全新的微视频素材。

2. 再现体验

在第六组“人间真情”的习作中，学生可以写生活中的真实故事。遇到这类习作，教师常常会要求学生写写自己的心理活动，还要求学生把自己看到的、听到的周围的细节之处描写出来。这着实是为难学生了！要知道当时无目的的体体验最多只能关注到自己。

笔者做执教的班级学到这里时，恰巧遇上了年级篮球赛。在争夺冠军的比赛中，不幸以一分之差输掉了冠军。当时篮球队员各个沮丧着脸，更有的嚎啕大哭。但很幸运的是班里也涌现了很多懂得去安慰队员们的孩子。更庆幸的是自己亲眼目睹了，还将这一幕幕拍了下来。事后，笔者运用 QQ 影音将视频进行剪辑、重组，再给学生观看，用以指导这一次的习作。这一次的再现式“微体验”让那些沉浸在痛苦中的篮球队员再次感受到了同学们暖暖的问候，也让曾经错过这些动人画面的同学得到了遗憾的弥补。“微体验”让体验反复再现。

（六）微练习：分散辅助

现在的语文课堂要求留出十分钟的笔练时间，这对学习时效的落实是很有帮助的。但为了避免语文课堂意境的破坏我们常把十分钟笔练放在最后的环节，甚至有时候匆匆走个过场。微练习将以视频的形式将课堂练习分散，它既可以是课前预习作业，也可以是当堂练习，当然也可以是课后，让笔练不再游走于形式间。

微练习设计例谈 1：

《跨越海峡的生命桥》词语自学

活动一：课前学生预习《跨越海峡的生命桥》，并在“微练习”中完成 22 课词语自学作业。

读完了《跨越海峡的生命桥》，你能为这些带点字选择正确的读音吗？
 间隔（jiān jiàn） 凋零（diāo tiáo） 暂停（zàn zhàn） 骨髓（suí suì）
 血脉亲情（xiě xuè） 白血病（xuè xiè）

活动二：“微练习”中出示正确读音。

活动三：“微练习”中老师一对一带着观看视频的学生正确读好这些词语。

而对于辅助式的“微练习”更多的是相当于老师的个性化辅导。比如四上第五组写导游词的指导。

微练习设计例谈 2：

导游词往往要求孩子们补充典故、民间故事等。对于四上的孩子，我们可以帮助孩子准备好这样的素材。首页以这样的结构图呈现：



孩子自主选择写哪一篇导游词，如果他的写的过程中对补充性的资料缺少了解，需要寻求帮助，那么他就可以点击他所需要的素材的标题，从而获得个性化的辅导。

(七) 微交互：反馈追踪

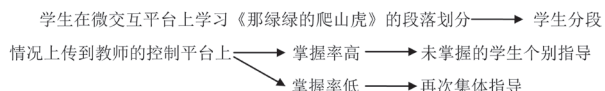
长期以来，我们的教学身陷囹圄：教师滔滔不绝、学生迷迷糊糊，学生不能

完全理解老师教的，老师完全不知道学生的掌握情况。最后的检测依旧是一张试卷，回归应试；追求素质的，也许来个面试。但它们都在做着相同的一件事——抽样分析，无非是笔试仅抽取一次样本，面试可以调动老师脑海中原有的印象。但别忘记，这单纯依靠人类的判断力。然而，大数据时代告诉我们，有一种声音来自“数据”，这种数据来源于总体。这就要求我们通过数据了解每一个学生对每一个知识点的掌握情况。

交互 (interactive)，在计算机中意思为参与活动的对象，可以相互交流，双方面互动。今天我们探讨的“微交互”就是一种基于互动平台的微课学习形式，学生的学习情况及时反馈，教师实时跟进学生的学情，并依学情进行指导，从而真正实现以学定教。

微交互设计例谈：

《那绿绿的爬山虎》段落划分



四、迎接微课带来的挑战

“微课”来了，有人说教师要下岗了。而笔者却认为恰恰相反：“微课”来

了，教师的个人素养要求更高了，我们需要迎接的挑战更大了。

1. 教师应时刻铭记“学为中心”，时时关注学生，因为我们微课的使用者是学生。

2. 作为语文老师，我们需要更加清楚语用。因为微课不是越复杂越好，恰

恰相反，由于受时间的限制，一个微课只解决一个问题。

3. 课堂上需要我们运用更多的教学方式。因为微课只是教育教学的资源

之一，并非课课用微课、时时用微课、处处用微课，可这种教学形式的运用势必让学生、社会让对教师其他教学环节中的教学方式提出更高的要求。

“微课”来了，你准备好了吗？

参考文献：

[1] 刘荣华. 2011版《语文课程标准》解读 [M/OL]. 2012.
 [2] 维克托·迈尔-舍恩伯格, 肯尼思·库克耶. 大数据时代 [M]. 浙江: 浙江人民出版社, 2013.
 [3] 胡铁生. 中小学微课建设与应用难点问题透析 [J]. 中国教育信息化, 2012.
 [4] 胡铁生. 微课: 区域教育信息资源发展新趋势 [J]. 电化教育研究, 2011.
 [5] 梁乐明等. 微课程设计模式研究——基于国内外微课程的对比分析 [J]. 开放教育研究, 2013

