

# 创造性思维和运用在课堂中的创意教学策略

吴嘉雯

广州科技职业技术大学 510000

**摘要:**思维对学与教的影响是深远的、巨大的,教师为学生提供灵感并成为激发学生终身兴趣和参与到课堂中的榜样是非常重要的。教师的作用就是帮助学生看到联系,并且帮助学生建立联系,锻炼学生的思维,从生活中思考并引用到课堂中来。教学在某种程度上是展示给学生如何建立思维和它们之间的联系的过程。有10种创意教学策略可以帮助教师更好地锻炼学生思维并且运用到学校课堂中。

**关键词:**创意教学, 锻炼思维, 教师

出于教学目的,思维可以定义为建立联系,然后教学可以理解为向人们展示“联系”并帮助学生看到并建立自己的联系。它在教学中发挥着巨大的作用。首先,因为它是对人类思维的理解为基础的,是一种模型制作和模式发现的机制或系统,是当前认知心理学的大致表现。它之所以有用,是因为它指出了我们所熟悉的连接和非连接思维之间的区别,课堂内和课堂外的区别。教师的个性特征和接受学生需求的教学风格导致学生在创造性发展方面取得更大的成功。(杜哈梅尔, K. 2016)

信息和想法都会出现在人们的脑海中,但彼此之间没有任何关系。没有连接就没有沟通,然而,沟通是我们在教育中不可忽视的重要因素。在课堂上,总是会出现一些脱节的想法:有些课文是在学校设计的,与学生的生活和经历无关,学生不熟悉课本,不熟悉生活中学到的知识,就不能有好的理解。一旦考试得了低分,他们就永远不会从生活中思考,而是专注于教科书的信息,永远不会将生活与学校联系起来。而沟通来自于探索生活中的事物和经历后思考的能力。

在课堂上,教师可以以“连线”的方式进行课堂教学,以帮助学生以连线的方式学习和思考。教师将课堂、生活经历和材料联系起来,用熟悉的方式描述,培养学生自己思考其他例子。一旦他们掌握了用思维来建立联系的技能,他们就能够以不同的方式或在历史、经济、艺术等各个方面进行联系。教与学在是不可分割的,他们有很强的关系和对彼此的重大影响。老师的作用是帮助学生看到联系,建立自己的联系。老师在生活中经验越多,生活中看到的越多,联系越多。老师不会直接告诉学生们联系是什么,而是引导他们观察和发现。教学在某种程度上是一个过程,展示你如何建立你的思维和建立联系的步骤,让学生去掌握其中的技术。逐渐地,教师训练学生从各个方面和思维来处理材料和信息。教师们可以从一开始就鼓励和加强学生的好奇心,当学生们养成寻找联系的习惯时,它的影响将是学生们终生受用的。

重视学与教,创造性思维的需求在学校里逐步增加,学习的目的不是为了获得更高的学位和一份高薪的工作,而是为了在多元化的社会中生存。以在学校取得高分为目标,并不能帮助他们解决现实中的问题。如果教师不关心创造力和思维的教学,这将成为一个挑战。没有创造性和批判性思维的学生不能成为一个独立的学习者,成为一个文本驱动的学

生,当他们面对自己无法应对的情况时,可能会对他们造成很大的伤害。另一方面,学生在学校学到了东西,但没有与之联系或深入理解它。很多学生都只记住了答案,但他们无法解释和不知道它的出处或者它的缘由。创造力是帮助学生理解他们所学的知识并将其变成自己的知识。这是一个将他们所学应用起来和在他们的脑海中建立联系的过程。此外,如果教师们善于用创造性的方法教学生,他们会有更强的学习动力并在学校获得高分。我们所看到的连接是复杂但是必要的。创造性思维驱使我们找出它们背后的逻辑,它们之间的真正联系是什么,它如何反映行动或行为。教师的思维决定了他们的教学风格和方向,对他们的教学方式有很大的影响。因此,教师激发学生创造性思维的方法有很大影响,但同样重要的是要向学生展示学习本身是多么有趣。作为一名教育工作者,为学生提供灵感并成为激发学生终身兴趣和参与的榜样是非常重要的。

因此,思维对学与教的影响是深远的、巨大的。我们永远不能忽视如何建立我们的思想和将其应用在教育中的重要性。

以下有10种可以运用在课堂中的创意教学策略:

**幽默式教学:**幽默被理解为课堂上的动力。教师将日常生活材料和课本联系起来,学生学习观察家庭和学生生活中发生的趣事,从而提高学生的敏感度和幽默感。幽默是一种娱乐他人并为每个人带来欢乐的方式。它不仅有益于心理健康,充满活力,对生活充满好奇,而且可以改善人际关系。学生总是喜欢有幽默感的老师。学者们认为,幽默与情绪、欢乐有关(Martin, 2007),这可能是一种激励。在特定的课程中,动机对于掌握和理解知识的关键点至关重要。因此,好玩和幽默的策略可以增强学生的幽默感和学习动力。

**运用所有感官:**教师引导学生运用感官、视觉、听觉、嗅觉、触觉和味觉去体验周围的事物或场景,并具体描绘出这种直观感受。我们力求通过感官来学习一切,感官丰富了人们的思想。例如,亚里士多德提出了“知识源于感觉”的思想。国外许多著名学者在多感官认知教学研究中都基于这一观点。最典型的是托马斯·阿基克。在他的研究中,他非常重视感情在知识的理解和吸收中的重要作用。运用五官结合理论教学、实践教学的特点。在提高学生理论教学质量的同时,也可以帮助学生将这些理论知识应用到日常实践中。

通过图像进行思想联想：教师通过图片触发学生的联想。直观地对图像做出反应，打开学生的思想，直接促进创造力。概念和图像的认知处理分别是左右脑的功能。然而，研究（Sperry 1961）表明，虽然大脑有自己独特的角色，但它们总是协同工作，像大脑一样工作。贝恩（1855）指出：“通过联想，大脑有能力形成新的组合，或者说心在体验的过程中把所有呈现在心里的元素都聚集起来，并产生不同的元素。”因此，思想联想对提高学生的创造力和将所见即所得的能力产生积极影响。

对象探究：教师利用对象引导学生分析和产生想法。在此过程中，学生会主要根据他们看到的物件进行推理，从而扩展思维。能够观察到广泛的相关和多样化的物体描述是许多交流和认知活动的基础。（Hart, B., & Risley, 1995）能够清楚地描述一个物体并不是一件容易的事，因为学生必须观察物体的结构、形状、纹理和图像等细节并设计一个新的想法。此外，皮亚杰在其知识发展理论中首次提到了科学推理的概念（Wang, Guo, & Jou, 2015）。科学推理是这种能力的核心，也是创造力的基础。研究青年科学思维的发展与进步，对培养创新型人才具有重要意义。

类比：将抽象概念引入教育的一种方法是使用类比。Gentner's Structural Mapping Theory（1983）已被广泛用于科学教育，以解释类比推理的本质。类比教学的目的是通过与另一个更熟悉的源领域进行比较来学习一个新的研究对象，一个目标领域。源域被归纳并转移到目标域。学生运用联想寻找事物之间的共同点，想象隐喻，使概念更加生动有趣，培养透彻的逻辑思维、归纳和推理能力。

置身于角色：教师设定学生可以设想可能的想法和结局的情境，并置身于角色中，想方设法体验角色，从他们的心态中思考，激发学生的创造性思维。当教师使用这种策略时，重要的是场景和工件应该要真实，以确保学生能够尽可能真实地体验到从他人的角度思考并激发更多不同的想法。为了保证效率，参与者最好做热身练习，以唤醒他们的思想，探索更多的可能性。

模仿与重构：教师提供一个或几个值得模仿的学习对象，让学生替换其内容进行模仿和创造新事物。在模仿的过程中，学生可以将自己的知识应用到一个新的环境中，而且一旦学生掌握了模仿和重构的技巧，学生就可以从别人的经验中学习，把别人的知识应用到自己的环境中。观察和模仿他人的行为（Agam, Y., Galperin, H., Gold, B., & Sekuler, R. (2007)）。同时，通过反复观察和练习的机会可以提高模仿能力。

抽象到具体/具体到抽象：教学中有很多非常抽象的概念。有必要让学生更容易理解并与老师产生共鸣。在教学中，教师可以通过叙述和描绘的方式表达一些抽象的概念，充分利用学生已有的学习和生活经验，引导和启发学生看清知识的来龙去脉，理解其中所包含的思想。与具体到抽象一样，具体的对象、场景和现象也必须通过理论应用和分析抽象出来，使学生更容易理解，培养学生分析和解决问题的能力。

团体合作：成立小组活动，如讨论、独立解决问题、在自己思考后共同分享意见、划分完成任务并与小组成员合作通常可以培养学生的团队合作精神和独立性。多为团体赛的形式，激发团队的必胜意识，让他们愿意为团队做出贡献，积极参与。另一方面，有困难的学生可以在小组动态中得到其他小组成员的帮助，这不会对他们造成太大的压力，并建立他们的信心。

假设与想象：通过观察、记忆获得的信息、事实、知识和思想是不灵活的。是想象力赋予了他们生命，并变得更加灵活和有用。通过讨论，不仅可以打开学生的话题，而且可以让学生更深入地理解问题。在教学中，假设和想象是培养学生想象力的可行策略教师引导学生想象不可能的事情，激发他们寻找可能性并通过丰富的想象力和假设的场景得出结论。让学生探索真实的话题和问题，以更好地解决实际问题。

David B. Bronson (1975) *Thinking and Teaching*. The Educational Forum.

Fern-Stermacher, G. D., & Soltis, J.F. (1986). *Approaches to teaching*. New York: Teachers College Columbia University.

Tan, Ai-Girl. (2001). Singaporean teachers' perception of activities useful for fostering creativity. *Journal of creative behavior*.

Martin, Rod (2007). *The psychology of humor: An integrative approach*. London, United Kingdom: Elsevier Academic Press.

原媛, & 曹道平. (2014). 生物教学中多感官认知教学策略的应用研究.

Sperry, R, W. (1961). *Cerebral organization and behaviour*. Science.133: 1746-1757.

波林. (1982). 实验心理学史. 高觉敷译. 北京: 商务印书馆.

Hart, B., & Risley, T. R Meaningful differences in the everyday experience of young American children Paul H. Brookes Publishing Baltimore 1995

Wang, J. Y., Guo, D. H., & Jou, M. (2015). A Study on the effects of model-based inquiry pedagogy on students' inquiry skills in a virtual physics lab. *Computers in Human Behavior*, 49, 658e669.

Gentner, D. (1983). Structure-mapping: A theoretical framework for analogy. *Cognitive Science*, 7 (2), 155-170.

Agam, Y., Galperin, H., Gold, B., & Sekuler, R. (2007). Learning to imitate novel motion sequences. *Journal of Vision* □ 7 (5), 1.1-17.

Flogheraiter, F., & Pasini, A. (2009). Self-help groups and social capital: New directions in welfare policies? *Social Work Education*, 28, 253-267.