

初中美术教学中培养学生美术素养的策略研究

宦梅

镇巴县泾洋初级中学 陕西 汉中 723600

摘要:随着德、智、体、美、劳全面发展教育理念的提出,初中美术课程越来越受到重视,教师的教学重点也从以往的技能教育转向审美培养,让学生的美术学习摆脱教、学、练的老一套流程,通过感、思、辨发展自身的美术素养。因此,在实际教学中,初中美术教师应将学生的美术素养培养作为基础目标,利用先进的教学理念与灵活的教学方法,发展学生的想象力与创造力,以美育水平的提升促进学生的全面发展。本文以笔者的实际教学经验为基础,围绕着影响美术素养的主要因素、在初中美术教学中培养美术素养的积极意义以及具体策略等方面展开探究,以期对初中美术教学改革工作提供助力。

关键词:初中美术;美术素养;培养策略

一、初中美术教学中培养美术素养的意义

(一)激发学生的美术学习兴趣在培养美术素养的过程中,学生能够通过更加灵活的教学方式感受到艺术的张力与魅力,从而在兴趣的驱动下积极加入美术教学中。传统的教学模式并没有深入地开发学生的思维,也未带领学生分析美术作品的深层内涵及价值,学生对于所学的知识并没有产生思考与感悟,自然无法衍生出学习兴趣。

(二)有利于促进学生的全面发展。在初中美术教学中重视对学生核心素养的培养,能够促使美术教师更关注学生的真实需求,在教学实践中更尊重学生的主体地位,注重唤起学生的主观能动性;能够促使教师加强对学生美术素养、创新思维和实践能力的培养,逐渐转变以往过分关注学习结果的做法,强调结果和过程并重,建构生本课堂,提高学生的课堂教学参与度,让学生真正成为美术学习、美术作品创造的主体,不断促进他们的思维能力发展^[1]。简单来说,在这样的美术教学中,教师不仅要重视绘画技巧的传授,也要关注学生审美情趣、文化理解和情感情绪等的发展需要,要能为学生的未来学习和发展奠定基础。

(三)培养初中学生想象力和创造力。在初中美术教学中,教师要注重对学生创造意识的启发,培养学生的想象力,对传统的教学结构进行有效的优化与改进,使美术教学的内容、教学形式、教学观念实现重构,让美术的育人作用充分发挥出来。首先,教师要明确课堂教学目标,以培养学生的想象力与创造力为主展开教学,更新教学观念,使学生的课堂主体地位得到充分体现,使课堂氛围更加活跃,实现学生的个性化成长。其次,教师要使教学内容变得更加丰富。在初中美术教学中,授课内容并不仅限于教材,教师应当重视美术元素与生活之间的联系,将生活与美术信息互相渗透,使学生在生活中也能够感受到美术之美。最后,教师要创新教学方法,提高学生的自主探究能力,创设教学情境,令学生对美术学习更加感兴趣,从而提高学生的艺术素养。另外,具备一定的想象能力,能让学生的艺术道路变得更为畅通。学生在美术思维的启发下充分发挥创造力,这个过程有助于学生美术素养的提升与发展^[2]。

二、初中美术审美教学的现状

(一)欣赏教学,需要思路优化。随着素质教育的进一步开展,美术教育也有了较大的转变,教师对美术情境的创设、内涵的挖掘都有了大幅度提升,但还有部分教师采用概念性教学,讲解较多,互动较少,如此学生虽然摆脱了以往传统教学的误区,却也没有产生新的“学习兴趣”。例如,在一次艺术欣赏教学中,教师为开阔学生的视野,在课堂上借助幻

灯片提供了丰富的欣赏素材,学生自然是沉醉其中,并发表自己的看法。可是在这个过程中,教师并没有对此进行有效把握,培养学生的发散思维以提高他们的欣赏能力,更没有基于作品培养学生热爱生活、热爱祖国的高尚情怀。如此,欣赏教学只是停留于表面化的欣赏概念,只是在素材教育的理念下拓展了教学资源,但并没有对这些资源进行高效利用,自然对学生的审美水平、艺术情操达不到有效的培养与提升,这就需要教师在教育实践中基于学生的能力提升,做出有效的思路调整。

(一)忽略学生美术素养的培养。著名教育家丰子恺曾经说过,想象力属于绘画中的核心内容,借助想象能够把有形的东西无形化,把无形的东西有形化。同样,在高中美术教学活动中,教师要注重培养学生鉴赏美、感知美的能力,借助美育来提升学生的艺术创造力与想象力,锻炼学生的发散思维能力,让学生借助所学美术知识进行实践和创新。但是通过调查当前的美术教学可以发现,大多数教师忽略了对学生美术素养的培养,只关注美术教材知识的传授,学生处于“照葫芦画瓢”的学习状态之中,导致创作的美术作品千篇一律。同时,在美术技能的培养过程中,一些教师缺乏对美术作品的历史背景、基础知识的讲解,只是简单讲述绘画技巧,学生通常在没有掌握绘画对象性质的情况下进行创作,这样创作出来的美术作品缺乏美感,无法有效培养学生良好的美术素养。

(三)美术教学模式单一。在当前的高中美术教学中,部分教师意识到了培养学生美术素养的重要性,但是由于美术教学模式较为单一,无法体现出美术教学中的艺术造诣。当前高中生的社会经验、生活经验比较少,缺乏一定的感情推动力。在美术教学活动中,一些教师在开展教学时具有一定的随意性,只是为了完成教学任务,追赶教育进度,完全忽视了美术教材中的建筑艺术、工艺美术、雕塑美术,学生只是处于被动接受美术知识的状态,无法激发出自身的创新精神、美术素养、审美情趣,无法落实“以人为本”的教育理念。同时,学生在审美活动中,只有处于自由的学习状态之中,完全解放自己的审美个性,才能有效提高美术素养。

三、初中美术培养学生审美力的策略

(一)了解作品背后的历史文化。随着社会经济的持续发展和进步,人们的价值观以及思维方式等都发生了翻天覆地的变化,如果人们以现代化思维去鉴赏和理解过去的艺术作品是不合时宜的,也是违背鉴赏规律的。因此,在开展美术作品鉴赏的过程中,学习者要融入美术作品当时创作的历史背景与文化情境中,只有深入地了解作者当时所处的情境,

才能够对作者想要表达的情感和寄托的情感感同身受^[3]。例如,在鉴赏张择端的《清明上河图》时,应该先去了解北宋时期的历史和经济发展状况,基于这样的背景去观察作品中所描绘的繁荣的商业与发达的交通。只有学习者真正地把自己融入这一美术作品中,和当时所处时代,才能够读懂这一美术作品所想要表达的情感。

(二)增加美术鉴赏的实践机会。艺术与生活息息相关,所以,在进行美术作品鉴赏的过程中不能过于局限在某个题材或风格,而是应该尽可能地进行作品的多元化鉴赏,不断丰富鉴赏经验。如果想要更加全面、深入地鉴赏美术作品,除了在美术馆内进行,还可以选择实地参观一些相关的古建筑壁画等。所以,通过参观美术馆以及古建筑等,可以近距离欣赏美术作品,增加实际鉴赏经验。民间广泛流传的诸多绘画品类等都可以通过增加实践经验,了解其历史文化或者表现形式来近距离地感受美术的价值。

(三)深入分析美术作品创作意图。在赏析中国传统美术作品时,如果仅是简单观察并不会发现其中的奥妙,所以,需要对作品的创作背景、文化历史进行了解,这样一来,在鉴赏过程中就能够通过自己的理解、联想来体会作者创作时的意图与思想情感。由于大部分的古典美术作品都是以托物言志或者借景抒情的方式为主,所以,只有鉴赏者充分了解这一点才能够更好地对美术作品进行鉴赏。一般来说,美术作品的创作并非是技巧的堆叠,而是结合多种学科内容的,美术作品中所蕴含的知识是较为广泛的。因此,提前了解作品所属年代的文化、历史等方面的信息,在鉴赏过程中就能事半功倍,这也是提升美术作品鉴赏效果的有效手段。例如,在欣赏文艺复兴时期的美术作品时,应对当时的文化、历史背景进行全面的了解,结合画家生活的年代以及当时的世界格局和国家发展环境,之后再对作者的内在情感表达及创作意图进行分析,只有这样,才有利于对作品进行深入鉴赏。

(四)教师要提升自我专业教学素养。在初中美术教学活动中,要想培养学生良好的美术素养,教师就要提升自我的专业教学素养,为学生展示出更为理想化的美术课堂,引导学生去深入感知美术知识中蕴含的美。教师要掌握最新的美术教育观念、教育手段、教学形式,改变以往灌输式的美术知识讲解形式,而要构建互动式的美术教学活动,引导学生去自主赏析美术作品,提出自己独特的观点与认知,这样才能够提升学生的艺术素养。在美术教学活动中,教师也要多感知学生的实际学习经验与感受,结合学生的兴趣爱好、认知能力等,构建相应的美术教学活动,跟上时代发展的脚步,让学生在平等、和谐的教育氛围中,真正去感知美术作品中体现出来的美^[4]。同时,教师要不断提升自我的综合素质,不仅要全面掌握美术知识,还要掌握地理知识、历史知识、文学知识等,为学生准确、深入地介绍美术作品背后蕴含的思想感情与文化内涵,让美术作品具备更强的艺术与时代气息,同时构建开放型的美术课堂活动,激发学生参与美术作品欣赏、美术作品创造的主观能动性,逐渐提升学生的艺术素养。除此之外,教师要引导学生全神贯注地投入美术作品的赏析中去,借助文学作品、影片、音乐等开展教学,从而达到寓教于乐的教育效果。

(五)组织合作探究,提升学生的文化理解力。文化是一个人内涵的反映,是一个民族的根和魂。文化能够陶冶学生的情操,让学生从真善美的角度产生人文感悟,涵养学生的内在精神品质,促使他们逐步成为更有理想追求的人。培养学生的文化品质,增强他们的文化理解力和文化认同以及文化自信,也是美术核心素养的本质要求。基于此,美术教师

在开展教学活动时要引导学生深入探究美术作品的文化内涵,探究作品所传递的人文精神。初中美术教材中不乏蕴含民族文化内核的教学内容,只要教师善于挖掘,总能借助教材内容对学生文化品质培养。例如,苏少版初中美术教材中《笔情墨意抒胸臆》中,教师可借助多媒体出示齐白石的《红梅》和吴昌硕的《寻梅》,请学生观察图中梅花的不同特点,然后教师提出问题:从这些画中能感受到画家的什么精神?两幅画各运用了怎样的表现手法?有哪些不同?要求学生小组合作探究并回答。借助这一教学活动,学生在课堂上进行思维碰撞,理解美术作品以物寄情、托物言志的表现手法,掌握以点、线为主的造型创作手段,深入理解作者通过梅花寄托的人格精神,间接培养了学生不怕困难、勇敢坚强的意志品质,同时也唤起了学生热爱生活、热爱自然、热爱中国传统绘画艺术的情感。

(六)开展科学评价,提高学生美术创新能力。受应试教育的影响,在大部分学生的潜意识中已经形成固定的模式,一度将考核结果作为评价其学习质效与综合能力的重要体现,进而导致学生对知识的探索过于机械化,不利于对学生兴趣与能力的培养。因此,在创新理念背景下,教师应当充分认识到评价体系对学生能力培养以及提升其学习质效的积极作用,将评价体系作为开发学生对美术知识探索主观能动性的重要形式之一,转变传统的考核评价模式,提高评价的全面性与综合性,以此来提升学生对美术综合能力水平提升的重视,帮助学生摆脱应试教育的局限性,拓展学生的发展思维与学习方式,进而实现对学生美术创新思维意识的培养。在此背景下,教师在日常教学活动中,应当注重对评价模式的创新,采用阶段性评价与综合性评价相结合的形式对学生综合化美术学科素养有效评价,通过阶段性评价了解学生阶段性学习质效与其个性化学习需求,并以此作为后续教学活动革新的核心依据,对现有的教学形式进行革新,并通过对阶段性评价结果中的各项数据全面分析,形成综合性评价结果,全面了解学生的各项综合化能力水平,进而实现美术教学活动对学生创新思维意识与综合化艺术素养的有效培养。

四、结语

综上所述,新课程改革的实施为初中美术教学提出了更高的任务要求,即兼顾学生美术知识、技巧与能力的培养,可以预见的是,学生能力的发展是未来学科教学的主要目标。美术素养的培养受环境、能力、思想等多重因素影响,教师应认识到在初中美术教学中培养美术素养有助于激发学生对美术学习的兴趣,使学生获得思想上的成长并推动美术教学改革的深化。由此,初中美术教学应通过了解学生的审美心理特征、构建适宜的审美环境、以生活化教学点明美的本质、融合多学科知识开展教学活动、开阔学生的审美视野等方法,落实美术素养的培育,以灵活的教学方法为学生的全面发展助力。

参考文献:

- [1] 游小梅. 优化美术欣赏教学提升学生核心素养[J]. 学苑教育, 2021(6): 89—90.
- [2] 司徒静婷. 初中美术课堂教学深化美育路径初探[J]. 思维与智慧, 2021(4): 47—48.
- [3] 陆惠芳. 初中美术课“主动参与式学习”的探索[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2021(1): 96.
- [4] 陈天乐. 关于情感教育在初中美术教学中的渗透策略探析[J]. 考试与评价, 2020(12): 114.