

基于情境教学法的初中美术欣赏教学策略研究

黄莉

镇巴县泾洋初级中学 陕西 汉中 723600

摘要:在初中美术欣赏课中开展情境教学,可以促进学生对艺术作品的深度理解,激发他们的美术学习兴趣,提升其审美与鉴赏能力。基于此,文章从初中美术欣赏课中开展情境教学存在的问题出发,提出教师应遵循的原则,并给出相关教学建议,如创设问题情境促进学生思考,应用多媒体加深学生的审美体验,创设表演情境提高学生的审美能力,创设生活情境培养学生的艺术修养等。

关键词:情境教学法;初中美术;欣赏教学

情境教学法指的是在教学过程中,教师有目的地引入或者创设各种具体生动的情境,引发学生的情感体验,促使他们更好地展开学习。创设情境能唤醒学生情感和认知的相互作用,从而引导学生更好地进入到自主探究中。在初中美术欣赏课堂中,教师要尝试创设各种情境,促使学生陶冶性情,净化心灵,提升审美能力,从而有效提升美术欣赏课的教学效果。

一、初中美术欣赏课中开展情境教学存在的问题

在初中美术欣赏教学中,一些教师认识到了情境教学的重要作用,并且能够在适当的教学环节运用情境教学法,增强美术教学的形象性与生动性,吸引学生积极参与美术欣赏活动。但部分教师对于情境教学的内涵理解不够深入,在教学中单方面追求课堂表面的活跃,而忽视了情境教学的有效性,忽视了学生的认知特点和现有水平,没能有效发挥学生的主观能动性,导致学生对美术作品的体验与感悟不深入,影响了其审美能力与鉴赏能力的提高。此外,虽然教师对情境教学的价值具有一定的认识,但是部分教师创设的情境与学生的日常生活相脱节,也不符合学生现有的认知水平,导致学生不能在美术欣赏中联系自身的生活经验,不能引发真切的体验和对生活的思考。还有部分教师在创设情境后对学生缺乏引导与点拨,导致教学情境的作用并未得到充分发挥。

(一) 缺乏互动交流

部分教师认为美术欣赏教学就是让学生欣赏美术作品,让学生体验作品的情感,学习美术作品的表现形式。然而,这一目标却往往难以达成,主要原因是教师没有引导学生就作品进行互动交流,学生处于被动学习状态。如一些教师在让学生欣赏作品时,创设了相关的教学情境,但情境往往沦为讲解的背景,难以引发学生的共鸣。还有部分教师在导入环节创设了情境,但导入环节创设的情境独立于新知学习,与教学内容的关联很弱,这也会导致情境教学的效果不理想。

(二) 与生活脱节

情境教学是引导学生在具体情境中深入体验、学习知识的一种教学模式,因此,在创设情境时,教师要充分认识到,只有贴近生活的情境才能引发学生的情感体验,学生也只有这样的情境中才能认真观察作品,提升美术鉴赏能力。但在初中美术教学中,很多教师往往从自身出发进行情境创设,而缺乏对学生的考虑,最终导致创设出来的情境不符合学生的实际,与学生的认知水平脱节,自然学生也就难以提起兴趣。因此,教师要针对教学内容或就相关艺术作品,创设合适的情境,让学生走进自然,走进现实社会,深入体验美好的事物,在欣赏自然的过程中产生情感与体验,并将其迁移到对作品的理解与鉴赏当中,以便更好地学习作品的表达形式,感悟作品意境,强化情感体验。教师还可以充分运用多媒体等现代教育技术,将现实生活中的事物展示在学生面前,

让学生对美术作品有更深切的认知;也可以组织学生进行角色扮演,帮助他们进入作品,深化体验。总之,教师在美术欣赏教学中可以引导学生结合现实生活去欣赏与理解作品,促使学生不断提高自身的审美能力和美术素养。

二、初中美术欣赏教学的积极意义

(一) 培养学生良好的审美感知力

在初中美术教育活动中渗透审美教育,能够培养学生良好的审美感知力。美术属于一种重要的艺术形式,在审美教育中能够让学生获得良好的审美体验,深入探究美术作品中的肌理、色彩、线条,让生活化的美术素材更加艺术化,学生在感知、欣赏美术作品的时候,能够锻炼自我审美感知能力、实践能力,感知到探究美术知识、鉴赏美术知识的必要性,更为专注地投入到美术学习活动中,真正发展学生的思维、能力、素养,提高美术课堂活动的质量、效率^[1]。同时,在初中美术审美教育活动中,能够让学生深刻剖析美术作品中的艺术内涵、色彩搭配、线条结构,感知到美术知识中的艺术魅力,获得更为深刻的感知与理解,锻炼学生的审美感知力。

(二) 培养学生良好的审美趣味

在初中美术教育活动中渗透审美教育,能够培养学生良好的审美趣味,教师可以结合学生的个人爱好、审美标准设定活动内容,让美术教育活动具备一定的主观性与稳定性,锻炼学生的美术鉴赏能力。初中生正处于培养情感价值观、文化价值观的重要阶段,在美术教育中落实审美教育,能够让初中生具备积极的审美情趣,正确辨别善、丑、恶。同时,因为初中生的社会阅历、生活经验比较少,在美术审美教育活动中,能够为学生提供生活化、丰富的美术作品,尊重学生的个性化爱好与兴趣,拓宽学生的美术知识视野、生活视野,提升学生的综合素质。

(三) 丰富美术教育形式

在初中美术教育活动中渗透审美教育,能够丰富初中美术教育形式。在传统的美术教育活动中,通常是采用理论灌输式、教师主导式的教育模式,学生处于被动接受美术知识的状态。而在美术审美教育活动中,能够围绕初中生的兴趣爱好、学习需求来设定美术活动,通过生活化教学情境、社会实践活动、美术作品赏析活动培养学生的审美能力,让美术教育形式更为多样化、多元化,提高学生参与美术教育活动的主动性,促进学生的个性化发展。除此之外,在美术审美活动中,能够为学生提供更为丰富的美术素材,拓展学生的美术知识面。

三、情境教学在初中美术欣赏教学的策略

(一) 兴趣激发,带动学生学习

在初中美术的教学过程中,老师应当善于和学生们进行

沟通,注重因材施教,应当了解学生们的喜好和兴趣点在哪。兴趣是学生能够进行自主学习的关键所在,只有在兴趣的引领下学生才会更加主动地学习和了解知识,并且还能从学习中找到快乐^[2]。在学习美术之前,老师应当将引导学生的兴趣作为重点,只有学生对于学习美术产生了兴趣,才会更加主动去探索相关的理论知识或艺术品,在学生兴趣的基础上展开教学活动才会有事半功倍的效果。要知道美术课程的学习并不只是单纯地写写画画那么简单,需要学生在了解构图的基础上进行具有自己独特艺术理解的作品创作,所以老师应该建立在学生对美术有很大兴趣的基础上进行引导。比如在进行理论知识的讲解之前,老师们先准备一些具有代表性的艺术作品,让学生们能够从作品中了解专业知识,感受艺术作品带来的美的感受,让学生能够对美形成自己的认知和见解。在这一过程中,老师可以向学生传授一些艺术的讲解,让学生能够更加直观地感受作品作者传达的感受以及创作的意图等,老师通过这种理论结合实际的教学方式将学生从枯燥的理论知识学习中脱离出来,引导学生可以积极思考,引发学生对于美术的求知欲,从而可以更加积极主动地学习美术。

(二) 创设生活情境,加强情感体验

生活情境指的是引导学生回忆和美术作品相近的生活场景,促使他们体会作者的内心感受,激发其情感体验^[2]。这样学生能更好地和作者产生共鸣,其审美赏析的效率也会有所提高。由于每一个学生的生活经历有所不同,所以教师可以让他们展开互动讨论,说说各自的生活经历,交流审美感受,这样能更好地激发他们的赏析兴趣。“艺术源于生活,高于生活”,教师要告诉学生美术作品来源于生活,但作品并不是单纯机械地展现生活,而是对生活进行提炼和加工。如在赏析《竹节毛驴》时,教师可引导学生回忆一下生活中见到过的毛驴,说说毛驴给人的感觉是什么,思考如何能用竹节展现其形象。对于教师提出的问题,学生会展开思考:“毛驴是活物,给人活泼、健壮的感觉,而竹节却是硬邦邦的,那么,要如何用竹节展现出生命的活力呢?”学生唤醒了自己的生活情感,再来赏析,便发现该作品用粗细不同的竹节拼接而成,展现的是毛驴走动的姿态,而且每一头毛驴的姿势都不一样,这样就体现出了灵动的感觉。还有学生结合生活经历表述:“我觉得作者一定仔细观察过真实的毛驴,所以能展现出它的步态变化。我觉得这个作品很形象地体现了毛驴的姿态。”生活情境激发了学生对动物的喜爱之情,也提升了他们赏析作品的 ability。围绕生活情境展开美术赏析的活动,不仅让学生进入到特定的情境中,而且还能使他们的情感得到熏陶,让其产生热爱生活的情感,能起到德育的效果。

(三) 创设文化情境,深化整合意识

文化情感引导和提升审美判断是学生在艺术感知的基础上,运用艺术的语言和方法,对艺术作品、艺术现象进行审美赏析和探究的艺术活动,通过这一活动过程感悟多样文化,自觉抵制低俗,摒弃借艺术形式宣传的封建迷信、宗教渗透、暴力等,提高健康的审美情趣。^[3]1. 赏析中外作品,思辨文化异同教师引导学生在比较中分析中外绘画、建筑与雕塑的风格特征和审美特点,了解美术的文化内涵,结合美术情境诠释意义,探究美术作品创作背景、意图和情感,认识中外美术发展史中重要的美术变革,理解美术的目的和功能。如此,学生能更加关注并参与中华优秀传统文化文化传承活动,尊重并理解不同国家和民族的美术作品。2. 赏析古今作品,明辨真善美教师列举当今恶搞形式的作品,批判网络庸俗美术形式,让学生明辨真善美。以“传统雕塑”一课为例,教师先利用信息技术给学生展示传统雕塑,将作品的背景、技

法、思想等环节进行有效的融合,让学生探索作品的美学素养。之后模仿这一鉴赏方法,鉴赏当代雕塑作品,让学生在鉴赏中获得审美能力,对于雕塑作品作出自己的审美判断。3. 赏析专业作品,领会时代寓意在赏析专业作品环节,教师让学生收集与鉴赏相关的专业作品,探究专业作品创作背景、意图、思想情感,领会时代寓意,提升专业设计的审美品位,这也是活页教材开发的重要内容。

(四) 构建多样化的美术教学形式

在初中美术教育活动中,要想展示出审美教育的优势与作用,教师要构建多样化的美术教学形式,从中渗透审美教育内涵与内容,提升学生的审美能力与自主学习能力,最大限度提高美术课堂教育的有效性。在以往的初中美术活动中,习惯采用美术知识灌输式的教学形式,导致学生缺乏参与学习美术知识的自主性。由此,教师要让美术教育活动回归实际生活,美术知识来源于实际生活,生活中的很多事物都需要学生去深入剖析、探究,从中感知美与发现美,感知到美术作品与大自然的美丽,锻炼学生的认知能力与审美能力,让学生在现实生活中去创作与表达,以此激发学生的想象力与创造力。认真观察生活中的美好之处,从中真正获得感悟与认知,培养学生积极的情感价值观、文化价值观,为之后的美术学习、社会生活奠定扎实的基础。教师要利用分工合作的形式锻炼学生的审美能力,让学生能够更加专注、认真地投入美术鉴赏活动中去^[4]。在以往的美术课堂中,学生之间缺乏互动、交流的机会,导致课堂教学效率比较低,再加上每一个初中生的理解能力、认知能力、审美素养都是不同的,单一的美术教学形式,很容易让部分学生无法跟上美术教学进度。由此,教师要改变以往统一的美术教育,给予学生互动与分享的机会与空间,让学生在分工合作中深化感知,缓解学生的美术学习压力,提升学生的美术学习质量。教师要善于用展示成果的形式激发学生的美术学习自主性,从中培养学生良好的审美能力,教师要鼓励每一个学生勇于展示自己的美术作品,教师和其他学生要积极给予肯定、鼓励、支持、表扬,提高学生展示美术作品与创作美术作品的自信心,在此过程中也能够锻炼学生的审美能力,对美术学习始终保持高度的热爱。

四、结语

综上所述,在初中美术教育活动中,教师要不断创新美术教育理念、教育模式,注重渗透审美教育内容,让学生掌握美术知识、美术技能的同时,锻炼自我审美能力、实践能力、思维能力,培养学生良好的学科核心素养。同时,在初中美术教育活动中,教师要围绕初中生的美术学习进度、学习需求,合理设定教育目标、教育活动、教育模式,提高学生参与美术审美活动的自主性与积极性,深入挖掘美术教材知识中的审美素材,增强美术教育活动的趣味性与实践性,师生之间共同构建高效化、和谐的美术课堂。

参考文献:

- [1] 蒋广云. 培养审美能力提升审美境界——新课改下初中美术审美教学策略分析[J]. 美术教育研究, 2013(22).
- [2] 徐玉萍. 初中美术欣赏课中提高学生学习和课堂参与性的研究[J]. 美术教育研究, 2019(10).
- [3] 王海英. 核心素养视阈下的初中美术课堂教学策略研究——以甘肃灵台县城关中学美术课堂教学为例[J]. 美术教育研究, 2019(14).
- [4] 袁小娟. 审美教育, 艺术熏陶——基于美术专业素养的农村初中美术欣赏教学研究[J]. 美术教育研究, 2020(08).