

学科核心素养导向下的普通高中高效音乐课堂教学范式建模

陈 双

四川省双流艺体中学 四川 成都 610000

摘要:在高中阶段的相关应试教育的教学过程中,音乐这门学科在高中阶段对学生在这一年龄段的审美能力、艺术表现能力以及相关的文化理解能力的综合素质培养起到了重要的作用,因此音乐这门学科在该阶段对高中生的核心素养的培养过程中同样也发挥着与其他主课内容不相同且不可替代的作用。高中阶段的音乐这门学科,其核心素养的教学内涵定义中涉及了三个角度,主要有音乐实践能力、音乐文化理解、音乐情感体验这些方面。为此,本文基于音乐学科核心素养的高中音乐教学进行探究,研究着眼于如何进一步促进高中音乐教育中音乐核心素养的发展,为教育工作者更好地培养音乐教育中的音乐核心素养提供理论和实践指导。

关键词:高中音乐教学,核心素养;培养策略

自从我国的新课程改革标准制定以来,各个学校便确定了新的课堂教学形式。以素质教育作为教学载体,以学科的核心素养作为教学的基本前提进行相关教学。在核心素养的教学前提下,课堂中的教学模式应当更加注重于将学生的知识素养和内涵的培养得以提升,以此来帮助学生,促进其个性化发展,实现素质教育的教学主要目的。高中阶段的学生在进行音乐这门学科的教学过程中,同样应当以音乐作为核心素养的教育模式进行相关教育。因此,本文为将高中这一学习阶段的音乐学科核心素养的教学模式进行更加详细的说明,从而展开一系列的教学探究。

一、高中音乐教学中高中生核心素养的培养问题

(一) 音乐教育内容匮乏

在高中音乐教育中,教育内容是教育的重要组成部分,在高中生核心素养的培养中占有重要地位。只有丰富完整的教育内容和教师的引导,才能帮助中学生更好地品味音乐作品的思想和情感,促进中学生核心素养的发展。但是,考虑到高中生音乐教育的现状,音乐教育的缺失直接影响了高中生核心素养的发展。

(二) 音乐重理论轻实践教学

从音乐课程教育的角度来看,音乐知识理论与技能的教育在高中音乐教育中固然重要,但实践教学的发展同样重要。高中音乐课注重音乐学科教学理论与教学实践的结合,以培养高中生的核心素养为目标,促进音乐理论的培养。核心素养和中学生的音乐感通过实践活动来获得艺术感和思想。我们应该更加重视音乐实践教学,更重要的是通过音乐理论与实践的结合促进高水平的培养,以此来提高中学生的核心素养。但是,从目前音乐教育的发展方式来看,关注和重视音乐理论教育而忽视音乐实践教学,高中生有音乐理论,但运用音乐实践的能力较弱。

二、音乐的核心素养在音乐课标中的体现

一门学科的核心素养是在以学生发展核心素养的总体要求下,对特定学科的本质特征和价值观的集中体现。高中音乐课程作为学校开展美育的重要方式,也应该具有自身的核心特色。2017年出版的《普通高中音乐课程标准》明确指出,音乐的核心素养主要涉及审美感知、艺术表现、文化理解三个方面。基于音乐的关键要素,理解音乐在不同文化背景下的含义,就是对音乐的文化理解。在当今信息时代,高中生更注重现代流行音乐的一些元素,对传统民乐了解甚少。在高中音乐教育中,通过引导更多的学生聆听和演奏各民族优秀的古典音乐作品,可以开阔学生的音乐文化视野,丰富音

乐文化的积累,增加民族自豪感。

三、高中音乐教学中培养学科核心素养的策略研究

(一) 基于审美感知——激发兴趣,关注聆听

在音乐这一学科中的审美感知,其实也就是指人们在生活中对于关注事物的学习中和接受某一新鲜事物所处于的接受过程中,对于该事件所产生的情感上的自主选择性以及相关的接受能力。换言之,也就是说审美感知这一主观感受便是人们对某一种新鲜事物的外在形象特征以及自身对该事物的第一印象特征的一个定义的把握能力。人们在接触这一事物的过程中,同时也能够在与之进行交流观察等接触方面,从而获得这些事物的本质性的领悟,以此得到内心受益而产生的满足感。通过这种审美感知的概念解读,我们也可以知道,在进行音乐核心素养的培养过程中,所需要做到的便是自主音乐需要和音乐情感体验这两者的融汇学习,使之在学习的过程中磨合出良好的契合度。自主音乐是需要学生在课堂以及课后进行相关的乐理知识的学习以及勇于参加各项音乐活动的基本的前提条件,因此高中阶段的学生只有在对音乐这门学科具备一定的兴趣爱好。并且有强烈的求知欲望,才可以将参加音乐的学习以及相关活动作为获得这些所谓的音乐情绪和对其审美的满足的途径的需求。其次,在音乐的情感体验这一方面,便是让学生在接触、学习、了解音乐的过程中通过音乐所表现的形式来得到很好的情感抒发以及感悟其激发的音乐传递效果,以此来帮助学生调节自身的身心情绪,培养学生的音乐鉴赏能力,让学生可以感受到音乐之美,也是对学生在向善爱美的性情中的培养过程中一个重要环节。

例如,高中阶段的音乐教师在进行相关的音乐鉴赏讲解过程中,可以通过从流行音乐这种与学生的日常生活相挂钩的音乐形式作为切入点,以此来在课堂中将学生的对音乐的相关学习兴趣的激发,帮助教师在课堂中的授课展开更加深入的教学。比如以歌手周杰伦的音乐作为例子,教师在让学生听相关的周杰伦的音乐演唱作品。如《听妈妈的话》,这首歌曲是可以让学生在音乐的鉴赏过程中,同时感受这首歌中的所赋予的歌词的含义以及相关的乐曲的旋律为何以此种编曲方式进行呈现。在通过这种以学生感兴趣的流行音乐元素的音乐课程的融合中,不仅可以有效地激发学生对学习高中阶段的音乐这门学科的学习兴趣,同时也可以将这些富有教育意义的歌词以及相关的积极向上的旋律让学生在课堂中得以了解,学生通过音乐传递相关正能量,也可以让学生提升对自我的发展以及完善学生在该阶段的自我思考能力,通过潜移默化形式产生学生在音乐上的需求,同时也能够让

学生懂得通过音乐来为他人以及自己传输正能量,让学生更加的积极向上,怀着饱满的心态迎接学习。因此教师在进行相关此类歌曲的推荐过程中,学生以高中阶段的音乐课堂中所听取该歌曲,不仅可以让学生很好的感受到音乐旋律中所还原的歌手所存在的本质情感,同时也可以提升学生的审美感知的体验感,让学生在基于审美感的基础上,激发学生对音乐的兴趣,提升学生对音乐综合素质的培养,确保课堂效率。

(二) 基于艺术表现——重视实践, 演创结合

音乐不仅仅是一门学科,同时也是一种艺术形式的表现,具体可以通过组织有规律的音乐结构来构成人类所能够感知的听觉现象,从而让人们在进行音乐的创作中,可以将现实生活中的情感或者社会实践中所遇到的生活中的事情进行融合,并且以音乐的形式进行展示。因此,音乐艺术也可以通过课堂教学的形式渗透到核心素养的教学过程中,同时,教师也应当针对于高中阶段的学生对音乐教学进行相关的设计,以此来展现这一门音乐艺术的表现形式,以此来帮助引导学生,则以提升学生其在音乐综合素质方面的培养。其中音乐实践包括学生对音乐的鉴赏、创造以及想象,还有相关的合作、交流的能力。其中最为核心的教学内容便是能够让学生通过自主的音乐创作,以此来抒发自己在创作音乐的契机下所想表达出的情感。通过掌握良好的音乐综合素养,帮助学生通过这些音乐素养得以合成使用,表达出学生在进行创作实践过程中所想要为听众所抒发的个人情感。例如,高中阶段的音乐教师在进行相关的音乐艺术表现形式的课堂展开前,可以通过以音乐与诗歌作为课堂的切入点,进行相关的高中阶段的音乐教学。例如对结合实践以及演唱经验相结合,可以利用诗、配乐等教学模式进行相关的音乐、实践课程的展开,以此来帮助学生提升其对音乐这一学科中的综合素质的培养。

以戴望舒先生的《雨巷》这首短文小诗为例,通过让学生进行朗诵并且结合课堂中通过多媒体所播放出的相关音乐,让学生在倾听伴奏的过程中进行朗诵,以此来将自己代入到此种情境中感受作者在写诗过程中所想要表达的个人情感以及作者为读者所传递的个人情感。通过让学生了解并且进行亲身经验的音乐的感受,可以让学生学会自主进行相关判断,判断学生自身对音乐旋律的感受能力及在学习的过程中所能够接收到的相关信息要素。并且能够让学生懂得自己是否对音乐这一学科所存在一定浓厚的兴趣爱好程度,通过这种实践教学,也可以让学生了解到自己对音乐内涵的思考和感悟的准确度,同时让学生学会自我独立的进行音乐鉴赏,以此来提升学生对于音乐实践能力的综合素养。

(三) 基于文化理解——情景模拟, 比较听辨

音乐文化不仅仅是一种艺术形式的重要展现方法之一,同时音乐文化相较于其他文化而言,种类繁多。同时在不同地区,不同国家所呈现出的音乐文化也是大不相同的。即使这些音乐都是通过乐器以及如今的一些特定的材质进行收音,并且得以展现出来,但是其所存在的背后的音乐文化背景也是大不相同。并且具有各个地区所特有的内涵特征,因此,可以说音乐这一学科在某一程度上也代表了一个国家、社会,或者说是地方文化的发展情况的体现,通过学习音乐相关的理论知识,也可以更好的让学生了解到。各个地区的音乐的文化方面的不同展现,以此来让学生增强对音乐知识的理解,促进学生在学习高中阶段的音乐这一门学科中的综合素质的培养与提升。

例如,教师在进行相关教学的过程中,可以通过我朝历代的音乐进行对比,展开相关教学,例如高中阶段的音乐教师可以在课堂中从以魏晋南北朝时期的《广陵散》一曲作为教学主要内容的切入点,让学生在《广陵散》的听说过程中也可以让学生同时了解相关时代的。创作词曲的背景让学生可以了解这首曲中所蕴含的较为复杂的情感。同时也可以为学生提供盛唐时期的《霓裳羽衣曲》和《破阵乐》等相关的历史乐曲供学生进行欣赏,让学生在一种学习氛围中,以此来感受到年代音乐的文化价值,从而进一步让学生在通过对比的形式下,以此了解相关的音乐文化,从而促进学生在音乐这一学科中的文化素质的进一步提升。

(四) 基于艺术理解——举办活动, 角色演绎

在音乐课堂上,除了带领学生一起学习音乐知识和唱歌外,教师还可以通过举办音乐活动来调动学生对音乐学习的热情。举办活动可以增加学生的自信心,了解他们对音乐的掌握程度。在参加活动中,学生应该尽最大努力展示自己,提高自己的表现能力。

教师可以在一周音乐课堂的最后一节举办音乐展示比赛,要求每位学生必须进行表演,可以是舞台剧、演唱、乐器演奏等不拘形式。活动举办的过程中,教师只需要充当维护课堂秩序,适当时机对学生进行鼓励的角色即可。如有些平时安静、害羞的男生喜欢吉他、架子鼓等乐器,借助乐器的演绎,学生的会场发生一定的变化;或是学生自行组队音乐剧的演绎,音乐剧的准备需要学生对曲目有足够的了解、人员合理分配等。通过活动开展,在学生领略乐器魅力、音乐魅力的同时,也增加同学间的相互了解。而在活动开展的过程中教师还能够捕捉到每位学生在音乐核心素养方面的不足之处,进而及时有效的改正教学方法。学生在活动中也能够提升自身的心理素质,有机会向同学们展示自己的特长,收获来自同学和教师满满的鼓励,加强对学习音乐的情感。

四、结语

综上所述,随着教育领域的逐步发展,高中生需要在音乐课程学习中培养音乐核心素养,以满足现阶段音乐学习的需要。高中生培养音乐核心素养,可以丰富音乐知识和文化,形成独特的气质,树立高尚的品德,促进健康生活的成长。学习音乐课程不仅能够丰富文化知识,提高审美能力,还能开拓精神世界,培养独特的气质。由于教师在音乐教学中缺乏教学方式,阻碍了高中学生音乐课程学习的进程。因此,教师可以立足教材知识,提高实践能力的音乐核心素养教学方式,推动高中学生音乐课程的学习进程。在音乐学科的教学方法中,教师根据课本知识制定教学方法,如多媒体教学方法、音乐竞赛等,让学生了解音乐文化,体验音乐情感,培养学生的实践能力,培养音乐情感,提高音乐核心素养。

参考文献:

- [1] 车智英. 基于核心素养的高中音乐有效教学策略[J]. 亚太教育, 2021(2): 41-42.
- [2] 杨艳莉. 核心素养视域下的高中音乐鉴赏教学解析[J]. 新课程, 2021(4): 50.
- [3] 周雪丹. 核心素养背景下高中音乐教学问题分析与策略探讨[J]. 魅力中国, 2021(1): 142-143.
- [4] 冯巍巍, 查晓艺. 高中音乐课程核心素养落实的实施路径[J]. 中国音乐教育, 2018(12): 32-35.
- [5] 柏艳. 核心素养背景下高中音乐教学问题与策略[J]. 大连教育学院学报, 2018, 34(01): 41-42.