

初中美术教学中培养学生创新能力的策略

蒋雪映

上饶市广信区田墩中学 334100

摘要: 教育改革的推进也加快了各阶段各学科改革的步伐,初中美术教学也进入到了一个转变的时期。初中学生的学习能力已经有所提高,能够快速接受各种知识,但是其创新能力还有待教师的引导和培养。初中美术教学需要改变传统的教学策略,充分发挥美术培养艺术修养的优势,积极培养学生的创新能力和创造能力,提高学生的艺术素养。本文分析了初中美术教学中培养学生创新能力的策略,以期提升课堂教学质量。

关键词: 初中美术;创新能力;策略

创新素养是新时代人才培养的要求,是适应社会发展,服务社会、创造社会的重要前提。而美术教育影响着人的思想、情感、意志、兴趣、爱好,对培养人的创造性思维,提高人的审美能力乃至全面发展有着重要的促进作用。并且它还是一项集合了脑、手、眼等多种感官并用的活动,对训练想象力十分有益。因此,文章对初中美术教学中培养学生创新能力的策略进行了分析和探究,以供参考。

一、初中美术教学中存在的问题

(一) 传统教学模式限制

学生思维能力的发展初中教学阶段,各科目的教师们都更加注重培养学生快速掌握知识和消化知识的能力,形成了传统上的教师为主体向学生灌输知识的教学模式。这种教学方式有一定的优势,适用于应试教育。但是在当下教育改革的要求下,传统的教学方法亟待更新。这种“传统”在美术教学中体现为教师为了让学生尽快地建立起欣赏美术作品的的能力,会不遗余力地为学生讲述自己的见解,固然可以快速地帮助学生建立一种欣赏的思维体系,但其中灌注的过多的教师的思想会在很大程度上影响学生的想法,限制学生自我的思维。

(二) 单一课堂教学

忽视学生实践能力的培养在各阶段的教学中都可以发现这样一种状况,即基本的教学环节都默认在课堂中进行。这种教学现状忽视了对学生实践能力的培养。在初中阶段,初中生正值各项自主能力快速发展的时期,美术教师应该关注到这一点,并且给与更多创新和实践的空间。将课堂与课外连接起来,学生在课堂学习专业的知识,在课外获得锻炼的机会,让学生通过实践认识到,美术存在于生活的各个方面之中。当下,教师应该学会转变思维,制定符合现实需求的策略,以培养学生的实践能力和创新能力为核心,探索更多的新颖的教学模式。

二、初中美术教学对于培养学生创新能力的意义

(一) 提高学生的思维能力

美术是一门艺术类课程,不同于语文、数学、英语等科目,美术教学重在提高学生的人文素养、艺术审美能力以及创造性思维和创新能力。初中阶段,学生学习的科目渐渐增多,在传统的教学模式下,很有可能会导致思维的固化。而美术这类艺术类课程的设置就可以在在一定程度上分担学生学习的压力,给学生的思维一个发散的空间。通过欣赏和创作美术作品,学生们积极想象和联想,通过各种天马行空的想象使大脑得到放松,思维得到解放,从而促进想象思维、发散思维、逆向思维等等各种思维能力的提高。

(二) 提高初中生的创作水平

创作水平的高和低与创作能力息息相关,如果创新能力强,那么学生的创作能力自然就强,因为美术创作是依托在学生的创新能力之下的,当学生的创新能力提升之后,学生

的创作能力便会加强,所以怎样有效地培养学生的创新能力,已经成为需要教师解决的事情。

(三) 有利于学生形成独特个性

美术课程的教学需要在为学生提供大量的美术作品的基础之上,帮助学生习得更多关于美术的知识,让学生在体会艺术家个人思想感情的过程中逐渐建立起个人独特的审美体系。通过美术课程,学生可以获得自由创作的空间,可以将自己的独特的想法和情感通过天马行空的想象真正展现出来。教师所需要的做的,就是以引导者的身份,潜移默化地影响学生,为学生提供指导和帮助,带领学生了解艺术,提高美术素养和能力,让学生能够有主动创新的意思,愿意通过美术创作展现自己的个性。

(四) 提高学生的审美能力和艺术鉴赏能力

当学生的创新能力提升之后,再碰到画作鉴赏时,是可以从容地知道其中的优缺点,让自己的审美能力和鉴赏能力更上一层楼,找到画中的优点和缺点,学习其优点,去其缺点。

(五) 有助于学生全面发展

学生在初中阶段正处于生理和心理发展的时期,容易出现情绪暴躁、敏感等特征,容易冲动行事,激发叛逆的心理。教师应重视学生的成长,关注学生的日常成长,积极发挥艺术熏陶的作用,舒缓学生多变敏感的情绪,让美术能“治愈”学生的叛逆期,从而激发学生的学习兴趣。此外,大多数家长和学生对于初中美术教学容易存在错误的认识,认为美术教学是无用的。美术教师应以实际行动消除大家的学科偏见,做到劳逸结合,帮助学生实现全面发展。

三、初中美术教学中培养学生创新能力的策略

(一) 提升初中美术教师的综合教学能力

从学生的层面看,教师对学生来说很重要,学生会认为教师是传播知识的主体。学生在这个过程中会有很强的向师性,把教师当成学习对象,这就要求初中美术教师的综合教学能力要提升,自身便会拥有较强的创新能力,学生跟着教师来进行学习的过程中也会潜移默化地受到影响,近朱者赤,近墨者黑,学生的创新能力在这个过程中也会慢慢地进行提升,所以目前来说,初中的美术教师必须提升自身的综合能力。除了教学能力之外,还要提升创新能力,让自己的教学方法得到优化,不再用十分传统的教学方法,在教学过程中要将创新能力的应用和培养加入进去,将之前不好的教学行为和教学习惯进行改革,并且在符合新课改的前提和大背景下,让自己的专业知识更加扎实。最重要的是要有一定的创新意识,在日常教学中时刻做好榜样,发挥榜样力量;其次,要有科学完善的培训机制,让每一个初中美术教师都主动地去参加培训,可以用绩效等方式来进行考勤,这样可以让教师参加培训的态度更加积极主动,并且除了培训之外还有定期的开展研讨会,在研讨会当中将对学生的创新能力培养设

定为主要目标一段时间之后,进行讨论指出下一部分的主要工作,使工作越来越严谨和科学,发现问题并及时地去解决问题,以至最后可以设定出一套完善的培训计划。

(二) 创设具体的教学情境

对于初中的美术教学,课堂上教师应让学生学会自主探究和思考,营造良好的课堂学习氛围。在初中美术教学中,重点要求学生把握美的概念,展示出更广阔的社会层面,进而推动文明的进步,但如果教师缺少对美的重视,就会使学生创新能力无法得到提升,降低课堂教学的效率。总的来说,在日常的教学过程中,教师应创设具体的教学情境,逐步引导学生发现美、感受美、创造美,鼓励学生大胆地与教师、同学进行互动交流,在实际的操作中学会发现问题,并及时地解决问题,了解到学生的真实想法,激发学生的学习热情,培养学生的创新思维和能力。美术还应善于利用互联网平台和技术,利用多媒体创设情境,最后完成教学。例如,在要求学生绘制“四季回春、万物复苏”的春景图时,可以借助多媒体技术为学生展示风景宜人的春景,并配合较为轻缓的背景音乐,从视觉和听觉两个角度为学生营造具体的情境,激发学生的创作灵感,解放思想,在构图和色彩的选择上鼓励学生勇于创新,发挥自己的想象力,描绘出自己心目中的美丽春景图,从而也锻炼了学生的创新思维能力。

(三) 开展课外的实践教学

美术教学不仅仅局限于在课堂上进行知识的讲解、作品的赏析以及绘画的训练等等,同时也需要真正走入到自然和社会中去寻找生活中的美术,体验我们身边存在的美术,艺术来源于生活、来源于自然。美术教师需要增加课外实践教学的比重,通过课外实践锻炼学生的观察和体验能力,让学生在自由自在的环境中提高实践的能力,激活创新的思维。例如,在教《插花艺术》这一课时,由于课堂和资源的限制,教师不能找到充足的、真实的插花作品带到课堂上供学生们观看与欣赏,这就会使课堂教学的效率大大降低。在这种情况下,教师就可以合理的安排学生走出课堂去实践,通过与专业的插花师联系,带领学生到花店或者插花工作室亲身去体验和感受插花的过程,在直观的感受和切身的操作中感受插花的艺术,激发学生自主创作的热情,在实践操作中培养学生的创新能力。

(四) 丰富课堂活动的活动

课堂教学是作为我国一直默认使用的教学手段,这也证明这种教学模式是具有极大优势的。课堂是学生学习知识的良好环境,在课堂上,教师是传授知识、掌握课堂节奏和安排的主要角色。但与此同时,教师也应该认识到课堂不是一味单方面传授知识的场所,教师应该充分利用各种手段活跃课堂的氛围,调动起学生学习的兴趣,培养学生自主学习的能力。在初中美术的教学中,由于美术具备艺术的特性,所以教师更应该注重为学生营造一个活跃和多彩的学习美术的氛围。例如,在教学《动漫形象的设计》这一课时,教师可以将大部分的时间交给学生,让学生在课堂中与同学们分享自己喜欢的动漫作品,使得课堂的气氛活跃起来;教师还可以让学生通过绘画的形式画出自己喜爱的动漫人物,并且在学生绘画的过程中,教师可以从旁一一指导,帮助学生更好地完成绘画,同时也不过多地影响学生的创作;学生完成作品后,可以在课堂上进行积极的展示,教师可以请其他同学评价,并且给与鼓励,激励学生自主创作,营造培养创新能力的良好氛围。

(五) 引导学生发挥想象力

想象力是创新能力必不可少的一个要素。学生在欣赏艺术作品时,除了要用心感受每一处细节,画家的每一个笔触、

每一处色彩的用意何在,整幅作品能够给与欣赏者什么样的冲击力和感受,都需要进行细细的品味。但也有很多美术作品是比较抽象的、不规则的、超出寻常范围的,需要学生在欣赏的过程中去联想和想象作品背后的意蕴,甚至可以在脑海中补充出自己所感受到的更加完整的画面,在丰富的想象的同时深化对作品的体验。例如,在教学《传统纹样》时,由于传统纹样的样式丰富多样,既有规律性的,也有不规则的,所以在欣赏各种纹样时,教师要鼓励学生们大胆想象,说出对不同纹样的感受,可以发散思维,自己设计一种纹样,并且进行展示,阐述自己的思路 and 想法。在教师的引导下,学生积极发挥想象力,更好地欣赏和理解美术作品,进一步达到激发创新思维和提高创新能力的效果。

(六) 联系生活实际

艺术来源于生活,是对生活的提炼和升华。艺术家们的创作绝不仅仅靠不切实际的想象力,更需要源于生活而又高于生活的想法和创造,以绘画的形式表达自己内心的一些想法以及对生活的感悟等。著名的艺术家米开朗琪罗的代表作品《大卫》,就是他关注生活的体现;齐白石的著名大作《蛙声十里出山泉》的灵感和取材,同样也是出自生活中的点滴细节;郑板桥一生都在观察竹子,研究竹子的生长和特点,才能做到“胸有成竹”。由此看来,艺术家们成功的作品中优秀的灵感,都离不开对生活细节的观察和思考,也只有源于生活而又高于生活的艺术作品,才能经得住推敲,让人们产生美的共鸣。因此,在实际的美术教学过程中,教师应要求学生多多留意生活细节、观察生活,在细微处感受到艺术的魅力,通过结合生活的创新,拉近与生活之间的距离,发挥自己的创造力,根据自己对美的理解,将其以作品的形式表达出来,不断地提高自身的美术素养。

例如,教师在要求学生以“美丽的家园”的主题进行创作时,应鼓励或者带领学生去户外采风,让学生对村庄里的花的大小、颜色、昆虫的形状、村庄整体的布局等有明确的认知,善于发现生活中的小细节,并将其作为自己创作的切入点,挖掘更深处有价值的东西,从而锻炼学生的观察能力和创新能力。在具体的实践过程中,学生的绘画水平会有明显的提高,作品中也能更具有生活的气息,运用一定的绘画技巧,在实践操作中训练自己的创新思维和能力。

四、结语

综上所述,初中美术教学中传统的教学模式以及课外实践教学的缺失是限制学生创新能力培养和提高的关键问题。初中美术教学有其自身的优势,能够提高学生的思维能力和形成独特的审美体系和个性。教师需要重视美术教学对培养学生创新能力的意义,一方面,在课堂教学中要积极引导学生发挥想象力,并且合理运用现代化教学手段;另一方面,通过开展课外实践教学等方式来培养学生的创新能力。

参考文献:

- [1] 陈锋. 在初中美术教学中培养学生创新能力的高效策略[J]. 才智, 2020(12): 72.
- [2] 杨树城. 小学美术教学中培养学生创新能力方法探究[J]. 文理导航(下旬), 2020(4): 78.
- [3] 王妍. 初中美术教学中培养学生创新能力的策略研究[J]. 美术教育研究, 2020(18): 161.
- [4] 王存红. 浅析初中美术手工课对学生动手能力和创造力的培养[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2020(11): 143, 156.
- [5] 周丽群. 新课改背景下对初中美术课堂教学的思考. 新课程(中学), 2020(5): 47.