

# 浅谈音乐游戏在小学音乐课堂中的应用价值及策略

鲁毅

新疆生产建设兵团第七师奎东中学 新疆 奎屯 833200

**摘要:**当今社会,小学音乐教育事业发展质量显著提高,对相关教学方法与教学策略提出了更高要求,使传统模式下的教学手段面临着严峻挑战与考验。当前形势下,必须精准把握音乐游戏的核心方法与步骤,全面改进小学音乐教育效果。教师在带领小学生进行音乐教学时,可以先根据学生的生活认知设计音乐律动游戏,以此帮助学生感知生活中的音乐,并激发学生的音乐感知能力。由此可以为提高学生学习效率打下基础。接着,教师可以根据学生的兴趣与教学内容开展趣味的音乐游戏,以此帮助学生感受学习音乐知识和参与音乐教学的趣味性,从而提升学生参与小学音乐教学的兴趣。当然,教师也可以根据音乐核心素养创新音乐游戏,这样就能为培养学生音乐综合素养提供帮助。基于此,本文介绍了音乐游戏在小学音乐课堂中的应用价值及策略,望对小学音乐教学实践有所裨益。

**关键词:**音乐游戏;小学音乐;应用价值;应用策略

音乐教学活动既有助于学生音乐素养及音乐感知能力的发展,也有助于其身心素养的改善,能使其以良好的心态开展后续的学习活动,音乐还能在潜移默化中陶冶学生的情操。同时,小学生的好奇心很重,且喜欢玩乐,尤其是游戏活动,受到很多小学生的喜爱。因此,在小学音乐教学过程中引入音乐游戏,可以获得学生的关注,可以使学生在“玩游戏”中体验、感受、爱上音乐。教师可以合理运用音乐游戏来实施角色扮演、音乐欣赏、声音采集、音乐平台展示等多种教学方式,进而使学生在轻松愉悦的教学氛围中学习乐理知识、练习音乐技能、提升乐感,使学生的音乐学科核心素养得以逐步提升。

## 一、音乐游戏在小学音乐课堂中的应用价值

### (一) 培养学习兴趣,激发学习动力

小学生天性活泼好动,对游戏项目等教学项目充满了期待与好奇,传统僵化固化的音乐教学手段缺乏活力,无法有效吸引学生兴趣。通过音乐游戏教学方法的实施,可实现小学生兴趣爱好的转移,寓教于乐,全面激发小学生的学习动力。在游戏化的教学环境中,小学生的精神需求得到最大限度上的满足,随着教学实践过程的衍伸,小学音乐教学效果将得到质的改善。在此过程中,需要小学教师精心设计游戏过程,以轻松愉悦的方式推进音乐游戏实施。

### (二) 加深对音乐精髓的认识和理解

经典音乐作品具有无穷的魅力,对于调节自身感知,深化对美好的认知具有重要作用。音乐游戏的运用可将音乐作品的精髓与魅力融入其中,在情感感官方面更加直接形象地了解音乐作品的形成过程、演奏方式及所包含的精神内涵,可深化小学生对音乐作品的精神感受,让歌词在游戏情景中再现,加深对音乐精髓内涵的认知和理解,引导其更加沉醉其中,保持饱满而高涨的学习热情。

### (三) 开发学生在音乐学习方面的潜能

在小学学习阶段,学生对音乐知识处于启蒙状态,对音乐的认知程度相对较浅,并未形成深入而系统的音乐感知。在音乐游戏的支持下,小学生的音乐好奇心被满足,有助于激发其在音乐探索中的动力,深挖音乐潜能,徜徉音乐的海洋之中。现代小学音乐教育也将学生潜力与潜能的挖掘作为一个重要发展方向,必须通过音乐游戏加深互动交流。

## 二、音乐游戏在小学音乐课堂中的应用要点

第一,在选择游戏内容时,教师要遵循趣味性与贴合性原则。一方面,趣味性指的是游戏本身要具有较高的趣味,能让学生对所学内容产生主动了解的动力,贴合性指的是游戏内容与教学内容之间要有所关联,不能为了开展游戏而实施游戏,导致本末倒置。第二,在设计游戏时,教师可以设

计一些竞赛的小关卡,让学生相互竞争。通过这些关卡有效调动学生的情绪,加深其对知识的认识及理解,使之能够主动地探索、前进。第三,教师要深入解读教学内容,合理选择游戏内容,并针对性地创设教学情境。在教学导入环节,教师可以创建不同的情境,营造氛围,以此集中学生的注意力,使之能对教学内容产生主动了解的欲望。

此外,在设计游戏教学方案时,教师也要考虑到现行的课程标准,能够在原有的教学结构的基础上适当创新。在课堂上教师一定要落实生本理念,多给予学生自主展示的机会,提升学生的学习体验,使学生可在多样的感官体验中更好地感受音乐,在游戏中体会音乐,强化自身的感知能力及音乐素养。第四,教师需要在音乐游戏中渗透乐理及音准等信息。小学生并不具有较高的逻辑思维意识及逻辑思维能力,在探索问题时经常会出现浅层学习的情况。对小学生来说,乐理学习往往比较枯燥,若教师仍采取单方面的教学手段,极易导致学生产生学习抗拒心理。因此,教师可在乐理教学中融入游戏教学法,以游戏情境促使学生更好地感知音乐乐理及相关理论,强化自身的鉴赏认识。第五,教师需要与学生构建和谐和谐的师生关系。在课堂上,教师既是知识的传授者,也是学生的辅导者,是课堂的主要观察者,教师需要与学生构建和谐的关系,且两者应该平等。

## 三、音乐游戏在小学音乐课堂中的应用策略

### (一) 设计律动游戏,激发学生音乐感知能力

学生能够感知律动,就可以培养学生音乐感知能力,并提升学生感受和理解音乐的能力,从而就可以提高音乐教学的效率。教师可以根据学生在生活中能够感知到的律动设计音乐游戏,以此吸引学生的注意力,并引导学生关注生活中的律动,从而帮助学生发现生活中的音乐,并激发学生的音乐感知能力。教师设计多样的律动游戏,就可以为发展学生乐感与节奏感提供帮助。

例如:教师在带领学生学习《谁唱歌》时,可以先播放音乐《谁唱歌》,以此吸引学生的注意力。然后,教师可以问:“听过什么唱歌?”并向学生举例:“我听过风吹树叶的声音,那是树叶在唱歌。”同时可以播放树叶摩擦的声音,这样可以激活学生的思维,并引导学生回忆生活中的音乐。教师需要认真倾听学生的回答,并根据学生的回答播放相应的音频,以此带领学生感受生活中的声音。接着,教师可以展示多种动物的叫声,并引导学生思考动物的表达内容,这样可以激活学生的想象能力。

### (二) 发挥游戏的引导性,培养合作探究能力

音乐教学中利用好游戏环节,可以使之成为教学的利刃。

所以说,游戏具有一定的引导性。在课堂教学中,引导学生自主参与游戏项目,在游戏中深入感受合作、探究的重要性,做游戏的同时能够锻炼学生的思维及运动能力。但基于当前现状,很多小学音乐教师在安排游戏时,不够充分合理,只在部分环节穿插游戏,而没有将游戏作为教学的一种形式呈现在教学活动中。因此,教师要从小寻找原因,创新教学理念和方式,设计教学活动时要合理安排游戏内容,以趣味性游戏调动学生的课堂参与度,提高学生的合作与探究能力。这种能力不仅对于学生的学习有很大帮助,也有利于同学之间的相处。因此,教师要充分利用好游戏的引导作用,帮助学生全面发展。

例如,在教学《粉刷匠》时,就可以为学生设计这样的游戏:首先,将学生分成几个人数相近的小组,播放他们喜欢的音乐,在此同时,让学生观察教师打节拍的时机和动作。待教师完成后,小组成员要按照教师打节拍的示例进行模仿。这个游戏对个人而言,是具有很高的难度的,但若是由小组协力完成,虽同样具有难度,但只要大家合作得当,便能够迎刃而解。这个游戏对于学生的肢体协调性、记忆能力、团队合作能力都具有非常大的挑战性。但学生在整个游戏中,并没有因为游戏难度而退缩,反而在教师的鼓励下越来越热情,大家积极地进行分工和讨论,一同掌握教师打节拍的节奏。最后,经过小组成员的努力,每个小组都很好地完成了这个游戏。在此过程中,大家的合作探究意识也有了大幅度提升。

### (三) 音乐表现类游戏,深化学生理解

音乐表现是小学音乐教学中比较重要的一部分内容,该部分教学内容的传递,可有效增强学生的审美能力及审美素养。奥尔夫教学法明确指出,音乐语言与律动之间有较为紧密的联系,二者的有效融合可促进音乐教学活动的进一步开展。因此,在小学音乐课堂上,教师在以游戏教学法开展教学活动时,便可带领学生开展音乐表现类的游戏。

例如,教学《大雨与小雨》时,教师可参考如下教学案例。首先,从教学内容的角度来看,整首歌曲主要表现的内容为大雨的声音和小雨的声音。由于该部分属于小学一年级的教学内容,所以整体的节奏相对简单,适合小学低年级阶段的学生学习。而在此之前,学生已经学习了几个比较简单的音符,对于4分音符和8分音符也能够尝试性地理解,整体的节奏能力相对稳定。在课堂上,教师可以先引入一段比较简单的节奏打击游戏。如教师先随机为学生打出几组节奏,其中有一组节奏要不同于其他几组节奏,并要求学生通过聆听的方式找出这一组特殊的节奏。同时,学生需要根据对比明确告知教师,这一组节奏与其他几组节奏有何不同。之后,教师可以利用信息技术播放歌曲,并要求学生根据自己所听到的内容尝试判断哪一部分是最强的,哪一部分是最弱的。然后再一次引入歌曲,要求学生在声音强的时候拍手,在声音弱的时候挥拳。通过这一简单的节奏感知小游戏,加深学生对音乐内容的理解,也可使之更好地展现音乐所描述的信息。最后,教师可正式带领学生学习演唱歌曲,若教学时间允许,教师也可组织学生根据音乐内容表演一个小的音乐短剧。如教师可询问学生:如果雨下大了,我们可以怎么表示呢?然后要求学生同时跺脚。完成这一小操作后,教师可继续询问:那么如果雨小了,我们应该如何表现呢?针对这一问题,教师可要求学生自行思考,比如有的学生会提出可以减轻跺脚的力度,有的学生表示可以减少人数。通过这样的方式增强学生课堂体验,提高其综合能力与音乐表现能力。

### (四) 创新音乐游戏,培养学生音乐综合素养

教师根据音乐新课标开展小学音乐教学,不但需要教授学生教材知识,锻炼学生的音乐技能,还需要提高学生的学

习兴趣,以及参与教学的自主性。同时需要培养学生音乐学科核心素养,这样才能提高教学的效率与质量,并促进学生全面发展。教师可以根据音乐新课标的教育理念创新音乐游戏,这样不但可以提高在音乐教学中运用音乐游戏的有效性,还可以保持教学的新鲜感。教师长期以此教学,就能够培养学生的音乐综合素养。

例如,教师在带领学生学习《动物联欢会》这节时,可以先带领学生围成一个圈,并开展拍手游戏。教师提问:“森林里面有什么?”学生需要根据站位顺序和拍手节奏快速回答,这样就能使全班学生都参与进教学中。接着,教师可以鼓励学生歌唱与动物有关的音乐,并在学生歌唱后对学生提出表扬与鼓励。然后,教师就可以播放音乐《老牛和小羊》,以此导入教学中。在播放音乐后,教师可以鼓励学生讲述聆听音乐的感受,以此发展学生的想象能力。之后,教师可以带领学生开展设计舞蹈动作的游戏,并激励学生参与游戏,这样就能培养学生的创新能力。教师以此进行教学,可以培养学生音乐综合素养。

### (五) 透过音乐游戏,融入道德教育

在音乐教学的进步变化与实施中,德育的正确融合是一个非常重要的教学培养方向。音乐作品背后往往隐藏、传达着相互呼应的情感。许多音乐曲目包含丰富的情感,反映正面的、进步的思想取向。在这类歌曲的教学中,教师不仅要让学生学会唱歌,还要分析和解读作品背后的意义,积极启发和诱导学生的思想取向。为了防止单一的空谈理论,教师可以将德育融入轻松愉快的游戏活动中,使德育更容易被学生接受并逐渐渗透到音乐中。

例如,在《国旗国旗真美丽》这一歌曲的教学中,教师可以通过对话来展开新课程的教学:“同学们,我们学校星期日上午举行什么仪式?大家说说升旗仪式有什么要求,之后说说自己的感受。”学生立刻回想升旗仪式的场景,并对各个环节进行想象。这时,教师就可以在课堂上做一个简单的升旗仪式场面的虚拟演示,并让几个学生为大家表演升旗仪式的进行过程。这种简单易行的玩法为大家构造了良好的学习环境和氛围,不仅让学生快速进入对升旗过程的回想中,还可以刺激学生,让他们将内心感受表达出来。有了这些教学铺垫,教师再引入教学曲目,并在曲目中激发学生的内心情感,让学生的爱国热情得到彰显,就能在潜移默化中将德育和曲目教学进行融合,让学生在音乐课堂上不仅能学到乐理知识,自身的认知和价值观也能得到很好的培养。

## 四、结语

总之,小学阶段的音乐教学能够积极地引导学生,帮助学生形成阳光积极的精神面貌。根据学生的实际情况,教育者将音乐游戏合理运用于小学音乐课堂,可以帮助学生更好地感受音乐,陶冶情操,培养音乐素养。小学阶段是学生成长的关键时期,也是价值观形成的关键时期,通过音乐游戏教学,学生的音乐素质有了一定提升,同时有助于提升学生的综合素质,为培育高质量人才打下坚实基础。

## 参考文献:

- [1] 李媛媛. 小学音乐教学中音乐游戏的运用探讨[J]. 中学生导报:教学研究, 2020(3): 1.
- [2] 黄雪霞, 郑迅风, 黄晓斐. 浅谈新时期如何培养小学音乐教学中学生的乐感与鉴赏能力[J]. 广东教学报(教育综合), 2019, 25(65): 135-138.
- [3] 黄克伟, 王洪婷. 小学音乐鉴赏“智慧”课堂构建之我见[J]. 少年科普报(科教论坛), 2020(01): 288-289.