

浅析小学美术教学中游戏的应用策略

伍咏希

凤栖小学 重庆 秀山 409900

摘要:如今,小学美术课程在素质教育基础理念的普及下,逐渐被广大教育者以及学校所重视,其有利于加强学生对美学的理解和认知,更是促进学生全面发展的有效抓手。因此,在美术教学过程中,部分教师则有效地运用了游戏化教学法,在一定程度上提高了课堂教学效果。

关键词:小学美术;游戏;应用策略

在新课程的标准下,对于学生的发展有了更加全面的要求,并且提出了德、智、体、美、劳等全面发展的观点,而对于学生来说,艺术教育是他们实现“美育”这一个大方向的重要途径。尤其是对于小学生来说,他们的艺术教育刚刚起步,在此时抓好艺术教育,才能更好实现“美育”的效果。

一、当前小学美术教学方面所存在的问题

当前小学生在美术教学以及小学生在美术学习中存在多种问题,常见的就有小学生对于美术学习的整体积极性不高,小学生对于艺术的审美能力非常欠缺以及小学生在美术课堂的学习中整体学习的效率低下。这不仅小学生学习的态度有关,很大程度上也是由于小学美术教学的方法提不起学生的兴趣,从而导致小学美术学习的整体效果不好。因此,基于这个原因,并且随着相关教育部门以及教师对于美术教学的重视,也为了更好的提升小学生对于美术学习的兴趣和积极性,当前在趣味性教学方向进行了深入的教学研究,这样也可以帮助美术课堂效率提升,让学生提升审美以及提高“美育”的教学效果。

(一)小学生对于美术学习的兴趣低

由于小学生的年龄较小,以及生活阅历不丰富,因此,在对于事物的审美上非常的欠缺。而小学美术教学的形式长期都比较单调,比较枯燥,因此小学生在美术学习方面没有足够的兴趣。这也就导致小学美术教学过程中,小学生难以真正融入到美术课堂中去。从另外一个方面来说,小学生由于刚步入学校学习没几年,只对基本的学科学习比较熟悉,而对于一些艺术学科的接触和学习其时间相对来说比较少,并且他们艺术课程的学习在其总学科学习中的课时占比相对来说较少,因此难以在短时间在心中形成对艺术的独特认知,都是基于教师或者他人的述说所了解,因此这对于艺术能力的提升带来了阻力。

(二)小学生在美术课堂学习中的效率低

由于小学生对于美术等艺术课程学习的兴趣低,因此也就导致他们在课堂实际学习过程中,学习效率不高,甚至可以说是学习能力低,对美术课程的学习没有表现出足够的积极性以及兴趣。而且当前的教学模式,对小学生的学习效率的影响也很大,因为教师在美术课堂教学中,往往是为了保持课堂的秩序,而很大程度的限制了学生的自由发挥,以及自由想象,并且学生之间也缺乏恰当的讨论与交流,因此,久而久之,美术课堂的枯燥无味已经深深的烙在了学生的心里,从而导致小学生在课堂学习中积极性不高,学习效果也不好,整体效率偏低。

(三)学校层面上对于小学美术教育不够重视

当前,虽然素质教育已经普及开来,但是还是有许多学校对于学生的教育偏向于应试学科而忽视了艺术学科以及素质方面的教育,并且对小学生的基础理论知识的学习重视程度远高于学科素质的教育。由于学校层面对艺术教育的不够重视,导致在小学美术课程教学的过程中,大多数教师在开展美术教学的时候,知识注重美术基础知识的讲解,而没有

将对学生素质的教育重视起来并培养。甚至随着长期对艺术课程的不重视,有部分教师认为对小学生进行美术等艺术课程教育,只是为了更好的分配学生学习的时间,如果主要的学科有需要,可以随时将美术课堂的教学课时“借”给其他学科,教师的这种长期固化思维,就导致小学美术课程的教学难以朝正确的方向发展。

二、游戏化教学的含义

所谓的游戏化教学是通过游戏的方式开展教学,为学生营造游戏情境,使其在玩耍中掌握知识。游戏化教学的两个精髓便是游戏与教学,两者的结合打破了传统教学方式的缺陷,提高了学生的学习兴趣与积极性。对于小学美术课堂教学而言,涉及内容广泛,且大多数知识具有文化蕴意,但是因为小学生年龄比较小,所以在美术知识学习中产生局限,甚至部分教师采取传统教学方式,学生的积极性未得到提高,课堂教学也缺乏趣味性,从而影响教学质量与教学效率。然而在新课改的发展背景下采取游戏化教学的方式,可以将抽象知识具象化、复杂知识简单化,能够满足小学生的学习需求,提高教学有效性。

三、小学美术教学中融入游戏的重要性

(一)有效提高学生的艺术兴趣

在美术教学中,所有教育工作者都非常明确,要让学生的学习效率得到提升,最为重要的就是激发他们对这一门课程的学习兴趣。将游戏元素融合美术课程的教学中,可以很好地实现这一目的。美术的学习事实上具有非常强的实践性,而游戏在美术课程中的应用可以有效考查学生的综合能力,如学生的思维能力、动手能力、运动能力等各个方面都能够得到有效的训练。此外,小学生对于游戏的参与度非常高,他们十分热衷于参与游戏。因此,在具体的美术教学过程中,教师可以将游戏应用其中。通过合理地设计游戏,使学生在进行游戏的过程中较好地提高自身对于美术学习的兴趣,提高他们对美术课程的期待值,实现美育的教学目标。

(二)提高教学效率

在现代美术教学过程中,教师要注意引导学生培养自身的美术能力,除基本美术技能之外还要培养学生的审美能力、想象力以及创造力等。因此,教师在游戏的设计中则需要综合考虑多方面因素,从而在具体实施的过程中有效地提高教学效率。除此之外,教师还需要结合小学生的年龄特点进行游戏的设计,在避免游戏过于简单的同时,也要注重游戏的难度。也就是说,教师要在此过程中充分了解小学生的身心发展现状。此外,教师在开展美术教学的过程中要遵循因材施教的教育原则,在进行游戏时合理地安排不同能力的小学生参与不同的游戏环节,从而在优化教学质量的同时提高每一位小学生的艺术发展水平。

(三)促进学生美育能力的发展

教师在设计游戏时应有意识地增加一点难度,促使小学生产生挑战的欲望。在此过程中,小学生的各项能力将能得

到有效的发展和提升。在美术课程的具体实施过程中,教师基于促进学生美育能力的发展的教学目标设计游戏,比如设计比赛类游戏、闯关类游戏等。与此同时,教师在进行游戏教学的过程中,还应当在培养学生基本美术技能的基础上培养学生的美育能力,包括学生对于真善美的认知,学会审美、发现美、创造美等能力,以此真正实现对学生的美育目标。例如,在进行“变脸”这部分内容的教学时,教师可以在讲授变脸的基本知识的基础上,适当拓展这一部分的知识,让学生进行实践游戏,比比看那个学生在有限的时间内变脸的次数最多。如此,学生不仅通过游戏了解到了丰富的美学知识,还能够在此过程中有效地提高了自身的学习积极性,巩固美育效果。

四、合理开展美术游戏化教学的前提

(一) 从熟悉的生活中选择题材

由于小学生生活经验较少,且其认知水平有限,教师开展美术教学时应以生活元素为出发点,激发学生参与绘画活动的积极性。学生对于看过的物体会形成形象认知,他们在绘画时会以生活中的物体为主,所以,教师开展绘画教学时,应以现实生活中学生经常接触的事物为主要的绘画题材。兴趣是最好的老师,在兴趣的驱动下,学生更愿意集中注意力学习,这对于提高教学效率具有重要意义。小学生具有明显的具象思维,容易被新鲜事物吸引,因此,教师应选择学生感兴趣的事物或者较为新奇的内容,在丰富美术课堂题材的同时提高教学效果。比如,小学生喜欢小动物,教师可引入小动物主题,如“小鱼吹泡泡”“欢乐动物园”等。玩具也是学生日常接触较多且较为喜欢的一种物品,教师在教学《会响的玩具》这一课时,可引导学生思考自己的玩具具有哪些特殊功能,以引出教学内容,并组织学生在课堂上交流自己喜欢的内容,进而提高学生参与课堂互动的积极性。

(二) 在游戏中挖掘题材

教师将游戏融入美术教学,能让学生感受游戏快乐的同时学习美术知识,达到寓教于乐的效果。教学游戏多种多样,包含语言游戏、体育游戏、音乐游戏、趣味游戏等。这些游戏活动涵盖了丰富的美术教学题材,教师应充分挖掘游戏活动中的美术教学资源,提高美术教学质量。教师应选择符合美术教学目标的游戏内容,关注游戏的难易程度,避免游戏难度较大无法吸引学生积极参与,阻碍教学的有效开展。学生是课堂主体,美术教师应充分了解学生兴趣,根据学生心理特点选择简单有趣的游戏,并将其融入美术课堂教学。

五、小学美术教学中游戏的应用策略

(一) 结合生活化,提高趣味性

众所周知,美术是一门具有艺术性的学科,它来源于生活,又高于生活。因此,教师在进行小学美术教学时,应当选择具有生活化的教学素材,贴近学生的生活实际,并且充分发挥这些教学素材的作用,让学生能够联系实际生活,主动地参与到美术学习中,激发学生的学习兴趣。在小学阶段,小学生具有活泼好动的特点,对于美术的学习具有高度的热情。这是由于美术能够给学生带来新的视觉冲击和强烈的吸引力,使学生在绘画过程中充满着活力。所以说,在小学美术教学过程中,对学生来说具有生活性和多样性的教学素材充满着吸引力,从而使他们对美术的学习具有浓烈的兴趣。因此,在小学美术教学过程中,教师应当转变其教学理念,实现教学模式的创新,在教学过程中有意识地选择具有生活的教学素材,通过生活素材开展游戏教学,创设情境。

比如,在学习“美丽的鸟”时,课前教师可以通过搜集日常生活中一些常见的鸟的资料,然后把搜集到的鸟的资料利用多媒体展示给学生观看。或者让学生自己搜集资料,通过分组交流,学生之间相互介绍,比较谁知道的鸟比较多,

从而让学生了解鸟的结构,激发学生的想象,大胆创造各种鸟的形象,让学生感受鸟的魅力,提高创造美的能力,知道鸟是人类的朋友,在日后生活中对鸟类加以保护。

(二) 结合故事内容,提高想象力

孩子的想象力是不容小觑的,在绘画中想象力也是至关重要的,其中游戏化教学中需要把握学生的心理与生理特点,即喜欢听故事,由此为学生讲故事,提高想象力。从另外一个角度分析,在倾听故事的过程中中小学生的注意力会更加集中,也会获得更多知识,美术教师需指导学生根据故事情景实现二次创造,以此发散学生的思维,让整个美术教学朝着生动性方向不断发展。

比如在学习“向日葵”的时候,教师可以为学生讲解梵高与向日葵之间的故事,并通过多媒体将梵高所创作的《向日葵》展示给学生,将梵高创作《向日葵》的背景加以讲解,让学生对其有大概的了解。然后美术教师让学生根据自己对向日葵的认识,自己画一幅有关向日葵的图画。在绘画过程中美术教师要给予指导,让学生对色彩运动加以理解。

(三) 结合音乐,开展新游戏

严格意义上分析,美术与音乐是十分重要的艺术表达方式,两者具有共性,在小学美术教学中教师可以将音乐元素融入到课堂教学之中,以此激发学生的听觉,强化学生的视觉。且根据实践证明,部分学生因想象力比较丰富,在倾听音乐的过程中能够在脑海中形成一幅画面,进而感受到画意通感之美。

比如,在学习“小蜗牛”时,以儿童歌曲《快乐的小蜗牛》为切入点,将绘画和歌唱自然地进行融合。通过多媒体课件,展示歌曲《快乐的小蜗牛》精彩的动画和音乐,让学生一边欣赏片中拟人的蜗牛形象,一边引导学生进入蜗牛的想象之中,然后再展示模范的作品。教师根据作品中出现的蜗牛进行配音,与学生进行情境对话,让学生在童话般的对话中,不知不觉明白如何用艺术表示蜗牛的形状、色彩和花纹等绘画技巧。除此之外,美术教师还可以指导学生实现美术与音乐的结合,发散思维,创作一幅与音乐相关的连环画,或者针对音乐中的人物进行创作。

(四) 结合实践内容,提高探索性

从目的上分析,小学美术教学的目的便是为学生日后的实践奠定基础,甚至对后期培养小学生树立正确的人生观、世界观、价值观有所推动性。在新课改下美术课堂需要体现出探索性,而这仅仅依靠传统教学方式是远远不够的,需要结合实践。小学美术教师需要将实践的作用加以认知,从学生的学习情况入手,结合其实践现状,让每一位小学生都能够发现美、创造美。

六、结语

综上所述,美术教育是促进学生全面发展的重要因素,对学生成长和发展具有重要影响。教师实施美术教学需要充分考虑学生的年龄特点,结合教学内容和多样化的教学方法。教师可通过融合生活元素、引发想象、丰富美术表现形式等方法在小学美术课堂中融入游戏化教学,活跃课堂氛围,提高学生参与课堂学习活动的积极性,激发学生的学习热情,提高课堂教学效果。

参考文献:

- [1] 王敏. 如何提升小学美术教学趣味性[J]. 散文百家·国学教育, 2019, 000(010): 25.
- [2] 朱蕴秀. 趣味性教学模式在小学美术教学中的应用策略[J]. 科普童话, 2020(22).
- [3] 郑昭贞. 增强小学美术欣赏教学趣味性的思考与实践[J]. 新课程(教研版), 2020, 000(004): 75.