

基于核心素养的初中古诗词体验式教学模式初探

曾 瑜

广东省茂名市祥和中学 广东 茂名 525000

摘 要:学习古诗词能够提升学生的文化素养、审美能力以及情感体验。为了让文化得到传承,一直以来,古诗词都被囊括在语文课程中,并且作为重点内容。伴随新课改教育理念的落实,以前只注重开展对学生知识教学的模式已经出现转变,核心素养的培养成为如今的教育重点,在具体教学中更加关注学生的全面成长。体验式教学以学生为主体,强化体验、反思、归纳与应用,贴合课改要求。将意象表达作为评价终端,突破了现存的以难测评的情感体验为终端教学目的的诗词教学,实现学生思维可视化、学习成果行动化。本文基于此,对核心素养的初中古诗词体验式教学模式的开展进行研究。

关键词:初中语文;语文教学;古诗词教学;体验式教学

在新时代社会背景下,教师在教学过程中除了要在给学生传授基础课本知识,培养其语文基础能力之外,还要着眼于培养初中生适应社会发展和个人终身发展所需的核心能力和必备品质。而古诗词是源远流长的中华文化的精髓,在初中教学阶段,教师除了要引导初中生在语言、情感以及意象等方面对古诗词进行推敲,还要积极探究核心素养视角下初中语文古诗词体验式教学策略,促进学生在古诗词学习过程中获得核心素养的培养和提升。但是,古诗词教学一直都是语文教学的薄弱环节。教师要不断寻找有效的古诗词教学方法,选择适合学生学习古诗词的路径,这样能够真正带领学生走进古诗词的世界,强化学生的语文素养与综合能力,优化其在古诗词学习中的审美体验和情感感悟,循序渐进地实现高效课堂的构建。

一、古诗词教学现状分析

中国古典优秀诗词是我国瑰丽的艺术珍宝,其思想性、文化性、艺术性及流传性远非其他文本材料可比。但是在当下语文课堂中,传统老旧的教学方式依然大行其道,削弱了古典诗词的魅力,减损了其作为文本的学习价值。在这种教学模式下,学生学习效率低下,主要体现在以下几点。

(一) 教师传授为主,学生缺乏学习主动性

高效课堂应尽量把时间交给学生,发挥学生的主体性、主动性和创造性。但是,很多教师仍然喜欢沿用讲授式教学方法,有的按照教参内容照本宣科,有的谈古论今,滔滔不绝。学生被动获取知识,其语言能力、思维能力、审美能力并未得到训练与提升。同时,长时间高密度的信息输入不符合学生认知规律,教师提供的信息量与学生接收的不成正比,课堂气氛自然比较沉闷。

(二) 课堂看似热闹,学生活动缺乏深度

诗词离不开朗读,在一些公开课上我们经常看到,学生声情并茂地朗读,音色优美,情感充沛,表面看起来这节课抓住诗词音乐性及抒情性的特点,并以学生活动为主,但是细究一下我们就发现,诵读往往只停留在技巧层面,学生未能真正领悟作者情感,朗读似乎只是为了读而读。譬如,学生只需看到“问君能有几多愁”的“愁”字,便将该词诵读得愁肠百结、婉转低回,全然不去探讨词中情感的丰富性与复杂性,将饱含万种风情的诗词简单化、平面化、模式化处理。还有的教师组织学生进行热烈的讨论甚至是激烈的辩论,表面看来非常热闹,但学生的讨论往往也只是流于形式,讨论时间短、观点单一、理由单薄,缺乏思维的碰撞,浮于表面。

二、基于核心素养的初中古诗词体验式教学策略

(一) 以体验为获取知识的手段

美国教育家 D.A·库伯在《体验学习让体验成为学习和

发展的源泉》一书中指出,学习是体验的转换并创造知识的过程。知识并非单独存在于书本、数学公式或哲学体系中,它需要学习者与其积极互动、解释,详细说明这些符号表征。例如,南唐后主李煜的《虞美人》中“问君能有几多愁”与李清照《声声慢》中“这次第,怎一个愁字了得”,同样是一个“愁”字,它们的情感内涵相同吗?通过诵读体验,学生发现《虞美人》中“了”“少”“风”“中”“在”“改”均为开口韵,读起来声音洪亮,情绪饱满激昂,一片慷慨之音;李清照《声声慢》中“戚”“息”“急”“积”等韵古音均为入声字,读起来短促有力。学生通过自己的诵读体验,感受仄韵音色上的特点,再通过抽象归纳,自然领悟到《虞美人》作为亡国之君的绝命词无法掩盖的愤恨,而李清照在国破、家亡、夫死、人伤的境遇下欲语还休的沉郁凄婉。不难发现,在这个学习过程中,体验学习是作为一个学习的过程,而不是学习的结果存在,这也是和很多诗词教学中“为读而读”最大的不同。根据库伯学习体验圈理论,学生在已有经验的基础上进行诵读,在具体的诵读体验后,学生进行反思观察,发现韵脚特点,再进行抽象概括,感受到相同文字表达情感的差异,修正了先前的认识,并以另一种情感再次诵读,完成行动应用,这个过程体现了螺旋上升的特点。在这个学习圈中,学生的观点并非一成不变,他们的思维通过体验构成与重构,丰富了对作品的感受和理解,提升了思维的品质。但是,我们也必须承认,学生在进行具体体验的时候,都或多或少地带有态度倾向,他们怀有对已有认知的确信。因此,教师的责任便是适时指出体验活动与原有经验的矛盾之处并提供解决矛盾的办法,在此基础上,学生才能进行反思观察,修正并形成新的认识,获取新知。传统的讲授法以理性思维为主,体验式教学动用了学生的眼、耳、口、手、脑等全身多种器官。捷克教育家夸美纽斯就说过:“一切知识都是从感官开始的。”美国教育家杜威也曾指出,一切理性思维都是以身体经验为基础。体验式教学模式突破了讲授法以理性思维为主、沉闷单调的特点,将感性思维和理性思维结合,让学生充分地动起来,提高学习兴趣与主动性,从而提升课堂教学效率。

(二) 在朗读中激发学生学习兴趣

与其他题材不同的是,古诗词这种文体具有较强的“歌”性,甚至一些古诗词在古代时期都是以“歌曲”的形式存在的,因而古诗词在节奏、韵律等方面比较符合乐曲,具有较强的音律美,读起来朗朗上口。对于阅读而言,朗读是最基础的活动之一,它不仅是一项复杂的心理活动过程,也是对古诗词作品的又一次升华。通过朗读,学生可以更好地感悟古诗词中蕴含的丰富情感,加深对作者及其作品的理解和品

读,对于古诗词教学而言,朗读就是感受古诗词魅力最直接的途径。基于此,在初中古诗词课堂教学过程中,教师要充分认识并学会利用朗读,加强培养学生良好的语感,同时不断提升初中生的语言感受能力。以《观沧海》为例,初中语文教师在教学过程中可以先为学生泛读这首诗歌,让学生对这首古诗的情感基调有一个初步的了解。教师在泛读结束之后,让学生照着课本齐读这首诗,并让学生一边读一边找出诗中描绘的景象。通过教师泛读、学生齐读,能够让学生用最快的时间把握整首诗的节奏和韵律,从而通过分析诗中描绘的景象、意境,充分领会诗人在诗中寄寓的情感,继而让学生掌握情景交融、借景抒情的艺术手法,提升对古诗词的审美鉴赏能力。

(三) 在背景体验中提升学生的感知

古诗词是传统文化的精髓,不管是作诗、作词的社会背景还是作者的经历都与学生的日常生活相距甚远,因此,许多学生无法理解作者所表达的情感和古诗所营造的氛围。为了解决这一问题,加深学生的感知,教师在实际教学的过程中,就要消除学生与古诗词之间的隔阂,改变学生对古诗词晦涩、枯燥的认知。教师要先引导学生了解作者所处的时代背景与个人经历,如作者的成长环境、性格、处世的态度等。也就是说,教师在实际教学的过程中,必须要重视对作者简介、写作背景、作者所处时代背景等知识的讲解,这也是语文教学中的重点,对学生理解古诗词的内涵具有重要作用。这不仅可以让学主更好地理解作者的写作动机和目的,而且可以让学主更好地理解和感受古诗的情感。这样会激发学主学习古诗的兴趣,锻炼学主的思维,使学主产生深入探究古诗的兴趣。最终学主将实现对古诗词的自我理解,为克服古诗词学习的难点提供坚实的基础,强化其语文素养,提高古诗词学习的质量。例如,在《望岳》一诗的教学过程中,教师可以引导学生了解杜甫的经历,并帮助学生理解安史之乱这一事件是杜甫的诗呈现两种不同风格的分界线。本首诗是杜甫早期的作品,这一阶段的杜甫正是年轻气盛、壮志满怀的时期,所以,这首诗充斥着年轻人的浪漫情怀与壮志凌云。学主由事及理,就能够对诗人的情感有更加深入的理解和体会。

(四) 在情境中体验诗词美好意境

近年来,随着新课改的不断深入实施,情境教学法在初中语文课堂教学活动中的应用也越来越广泛,并取得了良好的教学成效。对于初中语文古诗词教学而言,由于其语言较为凝练,因而学主理解起来常常会感到十分吃力。如此一来,在初中语文古诗词课堂教学过程中,应用情境教学法的优势比较明显,通过创设合理的教学情境,让学主能够“入境入情”,从而激发其对古诗词的学习兴趣,提高古诗词课堂教学效率,给学主带来良好审美体验的同时,提升初中生的审美鉴赏与创造能力。以《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》为例,在初中语文课堂教学过程中,教师可以利用甲骨文中“月”的写法引出这首诗,再利用多媒体设备为学主播放一首中国古典音乐,使学主的思绪能够更快地进入古诗词情境中,之后教师再逐句、逐字带领学主品读这首诗,感受其中的隐隐牵挂、丝丝情愁,体会到李白寄予明月的千里情。在语文古诗词课堂上创设教学情境时,教师普遍会用语言描写或语言渲染,借助图片、音频、视频等相关资料,为学主创设各种生动形象的教学情境,从而增强学主对古诗词的学习体验,帮助学主更好地了解古诗词的意境,在潜移默化中丰富初中生的情感认知,进而不断提升文化传承与理解能力。

(五) 引领学生联想想象

在古诗词中,展现的画面以及包含的意境是作者以不同的表达形式呈现的。所以,教师在进行古诗词的教学中,需要善于发挥学主的联想与想象能力,让学主在对古诗词的分析与欣赏之中更为深层次地实现情感的体悟,强化个人审美素养。教师在实际开展的教学中,需要引领学主依据古诗词内容开展详细的观察,让学主将自身的想象能力全面发挥,拓展学主的个人思维,将学主的知识储备增多。在古诗词中的意象是作者主观情感的物象依托。因此,教师需要带领学主想象与联想,更有效地理解意象以及其含义,丰富学主的情感体会。例如,在《观沧海》的教学中,教师应结合诗歌内容带领学主鉴赏,体会作者的精神与情感,促进初中生核心素养的发展。在教学过程中,教师提问,日月之行等四句代表了什么意思?这是不是出现在作者眼前的景象?作者写了什么内容?教师组织学主先小组交流,再全班共同分析。通过两个若字可以看出这些所写的都是虚景,也就是作者自己的主观感受,讲的是太阳、月亮、星辰与银河都好似从海中升起又落回海中,这些自然现象的运行是离不开大海的怀抱的。作者是通过特有的景观,想象大海吞吐日月星辰的壮丽景象,代表着一种极为开阔且博大的意境。为了帮助学主加深理解,提高对本首诗歌的理解与鉴赏能力,教师可适当的引入相关背景。在写这首诗时,曹操刚刚平定乌桓。借助于背景,让学主充分的在诗歌中感受曹操的豪迈。在开展对本课的教学中,分析作者的想象,感知其胸怀。同时,利用诗歌与时代背景,可以更好的体会作者的心情、感受,强化自身的感性认知,更好地领悟古诗词的意象与内涵,促进学主语文素养的发展。

(六) 应用现代信息技术

当前正处于信息化时代,信息技术在各行业中被充分的应用,教育领域自然也不例外。教师需要将信息化手段教学的优势最大程度的发挥。在古诗词教学中,教师应联系教学内容通过网络平台进行相关资料的查询,找到音频、视频等不同素材,为学主制作吸引力强的PPT、教学视频等,真正地将抽象的古诗词内容形象地展示,降低学主学习古诗词的难度,也达成对学主审美能力的培养。

三、结束语

总的来说,古诗词是中华文化大花园中的一朵奇葩,教师要对初中生进行古诗词鉴赏教育、创新教学方法。在课堂上,教师既是主持人又是导演,主导整个教学活动的走向并随时调整,这对教师提出了更高的要求。要引导学主在情境中通过体验、反思、发现的过程建构知识,教师需要不断学习先进教学理念和方法,关注学主,钻研教材,将经典文本材料教出新价值。培养学主高阶思维和综合学习能力,能够帮助初中生更好地领略中国文化的博大精深与魅力,拓展对中国文化了解的深度和广度,不断提升其核心素养。

参考文献:

- [1] 栾舒然.浅谈核心素养视域下的初中古诗词教学策略[J].汉字文化,2020(06).
- [2] 马德山.以趣入境走进诗意——初中语文古诗词教学[J].文科爱好者(教育教学),2020(6):118—119.
- [3] 王树国.核心素养视角下初中语文高效课堂的构建[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2020(2).
- [4] 徐大环.体验式教学法在小学语文教学中的应用[J].西部学刊,2019(16).