

浅析中学音乐欣赏教学的现状分析与有效策略

郝辰阳

河北省承德市教育局 河北 承德 067000

摘要:作为一种全新的教学理念,深度学习十分重视学生对音乐进行感悟与探索,不仅能让学生感受到属于音乐的魅力,还能有效提升学生的音乐能力与素养。教师要在素质教育思想全面落实和开展的契机下,培养学生的艺术修养情操。同时,让音乐知识潜移默化的影响和鞭策学生,进化其心灵。对于传统课堂中的教学方法和引导模式,教师要积极有效地做到变革,让学生在欣赏和探究中发掘艺术学习的魅力,探索出音乐学习的内在优势。课堂中也要结合于学生的实际学习需求优化引导方案,让贴切实际、贴近于成方向的音乐授课方式,促使学生形成欣赏力和创造力。让音乐不再拘泥于传统,焕发出自己的内在魅力,培养学生的个性化思维。

关键词:中学音乐;欣赏教学;有效对策

音乐这门艺术,不仅仅给人类提供一种娱乐的方式,还具有别一种崇高的使命,那就是从精神情操上陶冶人,提高人,帮助人形成健康的价值观念,培养全面的和谐发展的个性的审美教育。在潜移默化中寓情与情,寓教于乐,同时音乐作品是能够反映生活,对社会性生活的再现和表现,在欣赏过程中通过对音乐的从感性认识到理性的感悟,是一次相对音乐作品的再创作,把物态化的意象转化为和创作者心灵震荡和净化的过程,完成一次精神上的飞升和自我超越的过程,完成音乐审美体验。从而提高对社会,对生活的正确看法,形成正确的人生观。然而中学音乐欣赏教学中由于种种的主客观因素,普遍没有能够形成规范有效教学,发挥音乐的应有的培养人,和塑造人的社会功效。

一、中学音乐课堂培养学生欣赏能力的重要性

音乐课堂实践环节中培养学生的欣赏能力,能够让学生感知美、发现美。其优势主要体现在以下几个方面。首先,会促进学生的心智发展,让学生在思维意识和思想观念上接受音乐知识。同步,让音乐焕发出内在的活力,保障学生提升欣赏意识和欲望。让音乐能够帮助学生缓解日常在文化课学习中的压力。其次,音乐课堂教学会丰富学生的想象力。以欣赏为契机,做到学生思维和价值观念的再塑造,会让其取得优秀的学习成果。再者,音乐课堂教学培养学生的欣赏能力会让其情感价值观念和优良品质的形成,有助于音乐课堂显现出独特的内在优势。挖掘出内在的文化底蕴。另外,会培养学生的德育价值观。让学生以优质的形态完成音乐知识的循序渐进学习

二、中学音乐欣赏教学的现状

(一)教师专业素养有限

许多中学音乐教师的专业素养并不那么全面,水平也比较有限,由于学校没有足够重视提高音乐教师的专业水平,未能为其提供足够的培训机会,促进其提高自身专业素质,导致教师在教学过程中一味地进行照本宣科,对培养和提高学生的音乐素养是极为不利的,也不利于音乐欣赏课程的有效开展。教师要认真学习新的音乐教学大纲。形成全新的教育教学理念,积极努力提高专业业务水平,掌握现代教学技术和教育管理技巧,熟练运用有效课堂教学行动的策略,超越课堂传统组织形态,成为一个一专多能,全新型的音乐教育者。

(二)教材选用,应不拘一格

中学音乐欣赏课程的教学内容大多只局限于教材,教材什么内容,教师课堂讲授的就是什么内容,如在某一经典歌

曲播放完毕后,教师按例就是围绕歌曲加以理论讲解,未能深度挖掘这首歌曲所蕴含的音乐理念、音乐精神等,自然也就无法向学生传授该首歌曲对于当时那个时代的社会发展、进步产生了何种深远的影响,学生也就不能对音乐的延伸意义进行深入的研究和探索。音乐欣赏课程教学都是围绕教材开展的,音乐教师大多采取理论讲解的教学方法向学生讲授其中的重点音乐知识,没有重视和培养学生的音乐素养,这样就导致学生音乐素养不高、乐感较差等问题的出现,在很大程度上降低了中学学生学习音乐的热情,更不利于帮助学生实现全方面发展这一素质教育教学目标的实现。把教学教材选用扩展到教材内外,生活时空。首先要授学生以“渔”。让学生学会如何在音乐海洋中去猎取他们成长所需要的“鱼”,这样他们能接触的音乐作品,无论从数量还是质量来说都要远远多于我们所能给予的。如果学生能从广播,电视,网络,市场音像光碟等等接触音乐作品,这样学生能接触的音乐,从形式到数量,从风格到品种实现多元化。以便学生在听、唱、赏的活动中学会比较,在比较中学会选择,在选择中学会摒弃与汲取。

(三)教学方法、方式过于单一

大多数中学音乐教师在开展音乐欣赏课程时采用的教学方式方式为播放经典歌曲,让学生在欣赏过后发表看法,教师在此基础上再对歌曲加以点评和分析。采用这种教学模式虽然学生能够对一首经典歌曲进行完整的欣赏,通过教师点评分析也能让学生对歌曲的经典、精妙之处有所了解,并体会歌曲在编排、乐器使用等方面的创新、创意,但是这种教学模式过于照本宣科,学生在学习过程中始终处在被动的局面,长此以往会打击、消磨学生学习音乐的激情,甚至产生厌烦、抗拒的心理,十分不利于中学生的音乐学习。

三、中学音乐课堂培养学生欣赏能力的有效策略

(一)丰富并完善教学内容,改革教学方式

学科教学的关键在于其教学内容,音乐欣赏主要来源于劳动人民的生活,因此中学音乐欣赏教学过程中,教师需要立足生活实际开展教学。音乐和人类社会的历史发展紧密相连,不同地域和时代的音乐作品反映了那个时代那个地域人们对世界的认知和对生活的美好向往。音乐欣赏课程的深度学习就是让学生将学习到的外界知识内容转化为其精神内核,学生通过对音乐作品进行思维加工使之成为自身独有的精神力量。中学音乐教师应当深入分析和挖掘教材内容,融合教师自己的研究成果与思想等,并在此基础上形成适合学生的高质量、高水平的学习资料。

中学音乐欣赏教学应不断改革教学方式,加强学生的互动与交流,引导学生进行深度理解。采取小组合作的学习模式不仅适用于考试学科的教学,同样也适用于音乐学科,能够帮助学生更好地进行音乐学习,中学音乐欣赏教学可以探索施行小组合作学习这一教学模式[4]。音乐欣赏教学运用小组合作学习模式,能够更好地促进学生在小组里发表自己对某一首歌曲或歌词的看法或理解,提高其表达的勇气和欲望,同时还能让学生更好地聆听组内其他同学的观点、看法,从而对歌曲有更好、更深的理解,有利于引导和推动学生围绕音乐展开积极的讨论,通过交流在不同的观点中获益。以《我和我的祖国》歌曲欣赏教学为例,教师在课堂上可以鼓励和引导学生自由组合成欣赏小组,将歌曲划分为小节组织各小组进行理解、讨论,提醒学生注重思考各个小节旋律中所表达反映的情节,引导学生根据音色、音调的变化把握这首歌曲的整体情感。在各个小组讨论、互动的过程中教师需要对学生的参与情况、发言积极性等进行仔细观察,并及时指导学生解决在讨论过程中发现的问题,引导学生对歌曲所蕴含的含义进行深层次的探究,体会音乐所带来的美妙。

在中学音乐欣赏的课堂教学中,教师应当科学合理地设置音乐问题。教师可以根据教学内容设置与其相关的音乐问题,鼓励学生积极进行思考、大胆发言,并及时对发言予以评价,客观辩证地解析其发言的优点和不足,帮助学生体会歌曲的美妙之处,为学生提供施展、表现的机会,深入挖掘学生的音乐潜能。

(二) 改变教学过程,发挥学生主体地位

中学音乐教师还应当对其教学过程进行改变,注重学生的音乐体验感和参与感,对学生学习方法和过程给予足够的尊重。传统音乐欣赏的课堂教学,往往都是单纯地播放音乐,但是欣赏音乐不能只是“听”,更重要的是对音乐的感悟、联想等。因此教师可以改变传统的教学过程,开展多样化的课堂活动,让每一位学生都参与进来,通过活动将所学知识加以转化,构成其精神内核,提高学生的音乐素养和精神文化素养。开展深度学习学生必须更多地参与课堂创作,才能对音乐的美感、艺术感有深刻的体悟,从而对音乐产生热爱之情。

音乐课程教学中,学生主体地位得到充分发挥,学生才能真正成为学习的主人,将学习作为其分内的事情,从而主动、认真地学习。中学音乐欣赏的课堂教学中,教师要让学生拥有自主学习空间与实践,加强师生之间的互动交流,促进学生对音乐加强理解,深度挖掘音乐的内在含义,充分发挥学生学习的主动性,提升音乐欣赏教学实效。以《保卫黄河》的欣赏教学为例,教师在音乐播放前先向学生进行歌曲创作的时代背景、歌曲大意等的简单介绍,再播放音乐,学生欣赏完音乐后,教师应当给学生充足的时间,让学生根据课前问题进行自主思考,或给予足够的时间和空间让学生可以以小组为单位模拟歌曲的情境或进行唱腔模仿,对歌曲所要表达的情感进行演绎,通过自身体验、参与,对歌曲产生理解与共鸣,从而激发学生学习音乐的热情,提升音乐欣赏课堂教学实效。

(三) 借助音乐作品,强化学生的欣赏能力

音乐课堂之所以要实现高效教学的目标,需要秉承于不同的教学内容、以及不同的知识。因此,在欣赏能力的塑造中了解不同的音乐作品会优化学生的体验意识和情感意识,让学生在创作中和美感的融入中明确音乐学习的意图。启迪学生的情感思维价值观。例如:教师可以借助贝多芬的《命运交响曲》。首先,讲述贝多芬所处的时代背景、以及创作《命运交响曲》时所经历的艰辛,介绍贝多芬的生平资料。通过背景的介绍让学生感受到压力、以及绝望的态度,感受到

贝多芬一生的艰辛。借此,能够息息品味不同韵律、不同歌曲旋律下代表作者的思想内涵。欣赏的实践环节会让学生细品音符、信息品味不同的曲调,让学生形成音乐柔然而生的感觉。

(四) 加强训练,强化学生的欣赏能力

课堂教学的实践环节中教师要通过加强对学生引导的形式和指引学生完成高效练习的方法,让其欣赏能力有所提升,增进学生的欣赏水平。进而,促使学生能够在价值观念上认可和接受音乐课本中学习的知识。欣赏的过程中要注重讨论氛围的构建,开拓学生的思维,增进学生的参与动力。例如:教师可以借助不同的电视影片,让学生对于歌曲进行欣赏。影片中会选择合适的背景音乐和电视影视剧的主题音乐。如:在《长江之歌》的教学时,要为学生播放纪录片《话说长江》,让学生感受到长江的气势。同时,在歌曲的欣赏中体会到韵律的美感。带领学生首先学习歌曲,随后观察影片。借此,在连贯性的氛围中塑造学生的爱国主义思想意识,让学生在欣赏中完善自己的内在思维,促使学习目标的实现。

(五) 落实情境,实现学生创造能力的培养

音乐课堂中教师可以通过设置教学情境的方法,将学生带入到学习的环境氛围中。实际上学生很难主动参与音乐学科的学习,由于实践压力较大、学习任务繁重。因此,学生仅将精力投放在文化课知识的探究中,对音乐学习的热度不高。解决上述问题教师可以通过情境改变现状,培养学生的创造力。例如:教师可以探索构建合作学习的教学情境。即:让学生探究音乐的发展历史。通过合作实践的形式增进学生对音乐学习内容的理解。如:在课堂中首先将学生分成不同的合作学习小组。随后,让学生模拟日常音乐学习中遇到的相关问题。通过生活与音乐知识融合的形式进行问题的解决,挖掘学生的内在素养,培养学生多方为探究音乐知识的创造性能力。上述手段会有效让学生与音乐知识之间的距离得以缩短。课堂实践活动的创设中也要结合创造性的思想意识,让学生多角度认知音乐。

四、结语

在素质教育的新时代背景下,中学音乐学习也在发生着深刻的变化,逐步由之前的浅度学习向深度学习转变。作为一门兼具人文性和艺术性的学科,音乐能够让学生通过课堂学习感受到音乐的魅力与乐趣,帮助培养学生的艺术细胞与情怀,提高其音乐鉴赏的能力,这也是中学音乐欣赏教学的目标。但是从目前中学音乐欣赏教学的实际情况来看,还存在一些问题,中学音乐教师应当顺应时代发展趋势,在音乐欣赏课堂中引入深度学习这一教学模式,让学生能够深刻地体会和感受音乐的魅力,引导学生在音乐欣赏的过程中逐步提升对音乐的审美与鉴赏能力。

参考文献:

- [1] 张宏志. 学生的音乐欣赏课堂教学现象分析[J]. 新智慧, 2015(34): 88.
- [2] 李叶. 走向深度学习的音乐课堂: 以高中音乐鉴赏教学为例[J]. 名师在线, 2016(20): 84.
- [3] 倪婷. 基于深度学习的问题链设计: 以小学音乐欣赏教学为例[J]. 中小学音乐教育, 2017(6): 6.
- [4] 李军芳. 从“深度学习”视角论初中音乐欣赏教学的有效策略[J]. 考试周刊, 2016(21): 5.
- [5] 钱涛. 深度学习中教师扮演什么角色? 以初中音乐为例[J]. 艺术评鉴, 2019(21): 155.
- [6] 卢镜. 民族音乐文化传承在中学音乐教学中的体现[J]. 北方音乐, 2017(23): 168.