

论五年制幼儿师范生舞蹈技能的有效教学途径

朱丽娟

广东茂名幼儿师范专科学校 广东 茂名 525000

摘要: 舞蹈教学是五年制幼儿师范生技能教学中的重要课程之一,五年制幼儿师范生生的舞蹈基本功好与差,技能的高与低,创新能力的强与弱,将会直接影响到幼儿舞蹈教学的质量的提升,影响幼儿心身健康发展的效果。在我国教学大纲中已明确指出,培养幼师创新编排舞蹈的能力,是提升幼儿舞蹈水平的重中之重。一名合格的幼儿教师应该熟练掌握幼儿舞蹈编排的基本知识和舞蹈技巧,编排出具有创新意识和思维能力的适合幼儿的舞蹈,最主要的是能够适应幼儿的身体发展的需要和适应幼儿的心理特征。

关键词: 五年制; 幼儿师范生; 舞蹈技能; 教学途径

随着我国幼儿教育事业的发展,对幼师舞蹈能力的要求也在不断提高,以适应幼儿的发展需要。五年制幼师舞蹈教学是培养幼师舞蹈能力的主阵地,如何更好地发挥幼师舞蹈教学作用,提高幼师舞蹈学习的兴趣,实现舞蹈学习的价值,这对幼师学生舞蹈能力的培养至关重要。目前,在幼儿舞蹈教育中也确实存在一些由于自身的舞蹈知识水平不高,舞蹈基本功不扎实,创新创编能力不强的幼儿舞蹈教师,这些原因无疑会给幼儿舞蹈教学工作带来很多的不便和困难,从而导致幼儿接受不到正规的并且专业化的舞蹈教育,最终影响着幼儿的心身健康的发展。五年制幼儿师范生舞蹈教师应不断思考,更新教育理念,探索教学实践的良好方式,在幼师舞蹈教学中取得更好的成绩。

一、提高幼师舞蹈技能的意义

(一) 符合新时代条件下教育形式的需要

目前我国对幼师的能力水平有着较高的要求,并且对幼师的综合能力水平也有着严格的约束,幼师生不仅要有会说、会唱、会画、会弹的基本功,而且更要具有扎实的舞蹈基本功和教学能力,还必须具备创新创编舞蹈成品的能力,编排出新颖的幼儿舞蹈,让幼儿在学习舞蹈动作时产生浓厚的学习兴趣,这样才能不断地适应幼儿教育和幼儿心身健康发展的需要。当前,幼儿园的师资水平和能力在很大程度上有待于培训和提升,特别是在幼儿舞蹈教学中,更要加强对幼儿舞蹈教师能力的培养,从而更加有助于其适应教育事业发展的需要让其更好地在教育领域发光散热,对幼儿教育事业做出更大的贡献。

(二) 对于提高幼师舞蹈教学水平具有现实意义

五年制幼儿师范生将来会承担幼儿教育教学的重任,他们在五年制学习期间,这个学科的技能都要扎实的掌握,特别是对幼儿舞蹈的教学和创新创编的能力,更要牢固的掌握。好动是幼儿的天性,幼儿也有爱美之心。舞蹈教学是塑造一个人的心灵美,姿态美的重要手段,用舞蹈教学的手段去熏陶幼儿的心灵、去创造又爱的形体美,所以,幼师生在五年制学习阶段,学好舞蹈技术,掌握丰富的舞蹈知识,培养创编幼儿成品舞蹈的能力。

二、幼师生学习舞蹈现状分析

大部分五年制学校招生幼师生,全部都是从初中毕业生招收而来。这些学生由于在初中学习方法不对头,学习思路不对路,思维能力不敏捷。造成学业成绩偏低,考不上高中,但是他们的学习欲望很浓,愿意为党的教育事业贡献自己的力量,因此,他们选择了幼儿教育这个神圣的职业,他们进入五年制学校后,学习课程发生了翻天覆地的改变,文化课程虽然开设,但不是主要课程。主要课程重点放到了弹、唱、跳、绘等等课程上。凡是到五年制学校学习幼师专业的学生,他们在学习弹、唱、跳、绘课程中,都会感到十分困难。特

别是学习舞蹈技术时,心理压力更大,感觉到雪上加霜。这种压力主要是从小没有得到舞蹈教学的培养,进入初中后,各学校都在抓升学率,整天都在抓文化课学习,对音体美学科抓的非常少,甚至有些初中学校把音、体、美课程砍掉,导致多数学生形态不对称,动作不协调,柔软性能力差,各关节僵硬,对舞蹈基础知识一无所知,由于他们的学习环境条件不好,再加上自身条件的不足。所以,他们在五年制学校学习舞蹈技术动作感到压力大,困难重重,更谈不上掌握丰富的舞蹈知识,优美的舞蹈动作,表演舞蹈的技能了。

三、幼儿教师掌握舞蹈技能的重要性

(一) 幼师岗位的基本技能

舞蹈技能、音乐技能、绘画技能、书法技能、乐器技能以及普通话是幼师在进行幼儿教育,从事幼师岗位的基本技能,是进行日常教学的必备技能。因此,作为幼师基本技能之一舞蹈技能是不可或缺的,是一名优秀且合格幼师的最低标准。

(二) 幼儿园急需高舞蹈技能师资

随着幼儿教育行业快速发展,对高舞蹈技能师资的需求量急需上涨,原幼儿园内教师因为不具备相关舞蹈技能,已无法满足新时期幼儿教育需求,仅能进行基础教学,基于此,具有高舞蹈技能的幼师就是拥有了较高的竞争力,是各幼儿园单位竞相争取的人才。

四、五年制幼儿师范生舞蹈技能的有效教学途径

(一) 用人单位层面

1. 制定园内幼师舞蹈技能学习目标

幼师舞蹈技能学习目标制定的目的是确保园内教师在理论知识、专业技能、素质、智力、体力等方面在有效时间内达到一定技能要求。而园内幼师舞蹈技能学习目标分别是舞蹈知识课程目标与舞蹈技能课程目标两方面。舞蹈知识课程目标主要包含三个阶段,第一阶段的课程目标是要求幼师掌握舞蹈基本技能;第二阶段的课程目标是要求幼师对舞蹈理论知识、舞蹈品鉴能力、舞蹈表现能力、舞蹈技能以及幼儿舞蹈实际教学过程中的组织能力和问题解决能力进行掌握;第三阶段的课程目标是要求幼师对实际舞蹈教学市场环境、教育动态、相关政策等综合实际能力的掌握。

同时,舞蹈技能课程目标是要求幼师在舞蹈知识课程目标达到的基础上,对舞蹈技能更进一步的掌握,主要包括:不同种类舞蹈艺术的理解、创新、感悟和应用能力以及幼儿舞蹈教育实践过程中的教学能力。舞蹈课程目标的制定有利于明确园内幼师舞蹈技能学习过程中各阶段性学习重点以及相对应的教学内容,同时也有利于明确幼师舞蹈技能掌握程度,便于对幼师进行舞蹈技能考核。

2. 提高幼师舞蹈技能考核标准

传统幼师舞蹈技能考核标准过于模糊,定位不清晰,主

观性较强,现根据幼儿园幼师综合实力实际发展情况,需提高园内幼师舞蹈技能考核标准,并对其标准进高标准定位。评价标准需要结合幼儿舞蹈教育实况与自身舞蹈技能进行综合评价,评价标准必须具有绝对性与相对性特点,将幼师舞蹈理论知识与技能水平定为绝对性考核标准,幼儿舞蹈教学成绩定为相对性考核标准。

例如,可以将幼师对民族舞、现代舞等不同物种、编舞能力以及舞蹈基本功的掌握程度作为绝对性标准考核内容,幼师在考核过程中必须需满足绝对性标准要求;同时,将幼儿舞蹈实际教学过程中,幼儿、幼儿家长、用人单位的评价作为相对性标准考核内容,仅供客观相对性参考。总而言之提高幼师舞蹈技能考核标准,不仅可以增强幼师自身舞蹈技能水平,提高幼儿舞蹈教学能力,还能在一定程度上缓解用人单位急需高舞蹈技能师资现状,提高用人单位舞蹈教学实力,从而增加生源。

(二) 学校层面

1. 优化幼师专业舞蹈技能考核内容

幼师岗位能力是掌握学前教育知识、提高专业技能、优化品行素质、培养幼儿兴趣爱好、发掘幼儿潜力以及为满足用人单位岗位要求的相关综合能力。根据大数据调查显示,经济发达城市每年对幼儿教师的需求高达3000人,幼儿教师资源缺口较大,用人单位迫切需要高技能素养师资,但即使每年相关专业毕业生日益增加,用人单位也难以招收到优秀的专业幼儿教师。缘由很多传统幼师专业舞蹈技能考核目标是学生对舞蹈理论知识的考核,在一定程度上欠缺对学生未来实践应用能力的考察,因此需要完善舞蹈技能考核内容,实施以针对提高岗位能力为主要目标的考核内容。因此,相关院校的学前教育专业需要优化舞蹈技能考核内容,不仅要重视学生相关舞蹈知识技能的掌握,也要注重学生的学习态度、学习习惯、实践适应能力的考核评价,定期组织学生进行舞蹈教学演练。

例如,相关院校与当地幼儿园合作,在幼儿学校增设幼儿舞蹈教师实习岗位或助教岗位,让学生去现场对具有丰富舞蹈经验老教师的观察学习,了解在实际教学过程中的教学方式、管理方法,以及遇到具体问题的具体解决办法和所需要的舞蹈技能,从而积累舞蹈教学经验,在后续学习中可以根据岗位要求进行专项学习,满足用人单位要求,拥有高标准舞蹈技能。

2. 增加幼师专业舞蹈技能考核因素

根据相关幼儿园幼师舞蹈技能水平调查表明,大部分幼儿园提出:刚毕业的幼儿舞蹈教师具有教学能力组织强等优点,但同时在教学过程统一存在某些缺点,例如:首先在舞蹈教学时过度依赖视频播放课件;其次在舞蹈教学时仅限于课本内容,无法根据幼儿需求进行编创教学。现有的舞蹈技能培养内容已无法满足学生毕业后的灵活运用,所以相关院校应认识到舞蹈技能的培养与考核不应该限制在学校内,应满足单位实际需求走出去。因此,舞蹈技能考核应该考核学生的各个方面,评价学生全面发展能力,考核形式趋向多元化,将单项技能、岗前实操、教师评价、学生自评、实习单位评价等多重因素加入考核内容。

例如,相关院校可以制作舞蹈技能考核评价表,将考核表分为三部分,包含学生、教师以及实习单位监管老师的评价,考核表内容可以是舞蹈知识、舞蹈技能、学习态度、实操能力等四大方面,同时将四大方面划分为各种细则,相关教师与学生自己通过该学生平时的具体表现,按照考核表为学生进行评价,学生通过自评,提高舞蹈技能学习积极性,教师通过评分,发现学习方面的优缺点,针对性教学,促进学生全面发展。

(三) 教师自身层面

1. 充分利用信息技术

现代信息技术使得幼师可以在很多网络平台获得学习资

源,幼师可以充分利用这些平台进行舞蹈技能学习,首先,通过网络平台欣赏优秀舞蹈,在实现一定基数后优势的舞蹈鉴赏能力会得到提升,从而会明确如何从众多优秀舞蹈作品中选取最适合自身舞蹈技能提升的作品,进而开始临摹;其次,幼师需要拓宽舞蹈领域的眼界,对不同种类舞蹈技能进行学习,不断丰富自身舞蹈知识。幼师可利用网络平台了解各种舞蹈技能,将其作为自己的学习库,每天来进行学习;可将平台上所讲述的不同种类舞蹈特点舞姿、形态、技巧记录下来,从而便于后续继续学习与总结。

2. 强化日常教研学习

日常调研是幼师提高自身舞蹈技能的主要内容,在网络环境下日常调研活动开展起来更加顺利,调研结果清晰可见。幼师可将日常调研与日常舞蹈教学相结合,分析自身在进行幼儿舞蹈教学时的不足以及明确自身舞蹈技能方面的欠缺。其次,根据舞蹈技能方面的欠缺内容寻找针对性舞蹈学习视频,不断改善不足,提升舞蹈技能。

(四) 学生层面

1. 记录舞蹈动作,创新舞蹈技巧

幼师生可以在日常的学习和实践工作当中,随时随地记录下脑海中所出现的舞蹈动作,可以通过绘画图像、文字描述、亦或是其他有效的途径对舞蹈进行分解记录和描述,这些途径通常包括创作的灵感、基本动作、适合的音乐、需要舞蹈人员数量等几个重要的方面,不能遗漏任何一个小的细节。除上述途径外,幼师生还可以在日常生活、电视上、时尚杂志等各种途径来获取创舞蹈。除此之外,任课教师更要多鼓励幼师生在日常生活中善于观察,善于思考,善于纪录下每一个美好的瞬间。采取这些途径,不仅可以丰富舞蹈的创作素材,还能够让幼师生创编出来的舞蹈更具有童真性,更加容易受到幼儿的喜爱,幼儿学习起来更有信心。

2. 弥补自身的不足,努力学习舞蹈理论知识

舞蹈艺术不同于其他的学科,它主要中舞蹈者通过肢体语言来对情感进行表达与阐述,表现出人类灵魂深处的精髓与境界。学生只有掌握了坚实的理论和扎实的舞蹈基本功,才能将其运用到幼儿舞蹈教学实践中来,并且创编出一些适合幼儿天真活泼的舞蹈作品。因此强化理论学习掌握牢固基本功,是当好幼儿舞蹈教师的前提所在。学习理论知识不仅仅指在我国各民族舞蹈知识,还包括国外先进的舞蹈思想和文化,它们都有其自身的舞蹈特点和风格,只有充分挖掘其中的特点,才能够将其融会贯通。介于自身缺乏舞蹈知识的储存,缺乏足够的实践经验,作为幼师生要根据自身的能力水平和工作需要,掌握足够的舞蹈理论知识,弥补自身的不足之处,只有这样才能在将来的幼儿舞蹈教学中将自己的所学专长发挥得淋漓尽致。

五、结语

综上所述,舞蹈是学前教育的一项专业技能,面对五年制学生的特点和课堂现状,教师只有不断学习舞蹈相关知识,合理选择教材,良好的总结和不断改进,才能提高课堂教学的质量。本文从分析大专学前教育学生的特点和舞蹈课程教学存在的问题入手,探讨了提高大专学前教育舞蹈课程教学效果的相关对策。

参考文献:

- [1] 李芳. 教学中如何强化幼师的幼儿舞蹈创编能力[J]. 艺术家, 2019, 000(010): P.90-90.
- [2] 徐雷. 基于就业能力培养的幼师专业舞蹈教育研究[J]. 佳木斯职业学院学报, 2019, 000(001): 152-153.