

试论基于中学语文开展阅读教学的有效途径

李梓萌¹ 鄂妍²

沈阳师范大学文学院汉语国际教育(师范) 110034 抚顺市望花区教师进修学校 113001

摘要:中学作为学生获取知识的重要阶段,对于学生未来的语文学习和自身发展都具有重要意义。在中学语文教学过程中,阅读教学作为其中一个重要环节,应该要得到教师和学生的高度重视。基于中学语文有效开展阅读教学,既可以丰富学生的语文知识量,拓展学生的知识广度,为学生之后的交流、表达和写作打下基础,还可以强化学生的理解能力、逻辑思维能力与表达能力等,对于提升学生的思维品质和语文素养都有较大的促进作用。因此,要想成为一名新时代的优秀语文教师,就应该要重视对学生的阅读教学,必须要更新自己的教学理念,跟上时代的步伐,然后根据学生的阅读水平和兴趣爱好制定科学且有效地教学策略,激发学生的阅读兴趣和阅读探究精神,让学生学会自主阅读,这样才有利于中学语文教学质量的提升,有利于取得更加理想的教学效果。

关键词:中学语文;阅读教学;有效途径

在新课程标准的视角下,要想有效开展阅读教学,不仅需要教师重视学生的学习空间拓展,还需要为学生提供更加丰富的学习条件与资源,激发学生的阅读兴趣,引导学生进行有方向的思考,让学生的核心品质得到有效提升。在中学语文教育中,阅读不仅要出现在课堂、课本,也要出现在多媒体、互联网当中,走进学生生活,让学生学会在各种渠道中学习阅读知识,拓展学生学习空间,使学生养成良好思维品质,对其具有长足教育意义。在学生的成长中,语文阅读素养是其发展和成长中所必要的核心要素之一。基于中学语文开展阅读教学,既可以通过丰富阅读形式、拓展文化资源、发挥信息技术优势和引领学生演绎等方式有效提升学生的阅读素养,拓展阅读知识储备,还可以为学生未来的成长和发展奠定坚实的基础。

一、基于中学语文开展阅读教学的现状

(一) 教学形式单一,阅读兴趣不强

在阅读教学中,似乎教师都采用着一贯的“伎俩”,先是展示背景知识、介绍作者生平,然后略读文章概括大意,再是对文章中细节分析获取语言技巧。诚然,这种阅读教学方式系统性强,多数学生能在这种阅读方式中获得系统的语言工具功底。单一的形式、刻板的模式,让大量学生在阅读学习中感到乏味无趣,对语文阅读课堂缺乏期待感,进而导致学生出现了阅读兴趣丧失的问题。学生大多采取一种应付了事的态度来对待语文课的阅读部分,没有真正的将阅读作为一种提升个人能力和素质的手段和方法。面对教师讲授的阅读技巧和要求,也是被动的接受,没有主动的研究和应用,阅读教学的效果不明显,学生课堂上注意力不集中。此外,单一的教学模式套用,并不一定适合所有学生、始终有部分学生在教师刻板的阅读教学模式之下感到难以入门,进而对阅读活动的参与热情也无法获得增强。同时,中学语文阅读文本与学生生活有着很大的关联,而且很多作品都是以生活为出发点,描写生活中的各种情景。但是在实际教学中,教师没有将作品与生活进行联系,导致学生在阅读的时候无法深入理解作者的思想,与作品之间产生很大的距离,这也在很大程度上影响了学生的阅读效果,导致学生对于语文阅读的兴趣不高。

(二) 拓展资源不足,缺乏文化素养

语文学习本身应是一种文化的学习,是由学生在对文化的感知过程中,逐步建立起来的价值观念、人生观念和世界观。通过阅读,个体的胸怀应当更加宽广,通过见证不同地区的风土人情,个体的视野应当不再受到限制和束缚。而上述阅读效果的达成,应当是在学生见证了大千世界中的各

色风土人情之后所促成的。如今,教师在阅读教学中所展现和应用的拓展性资源并不充分,大量学生在语文课堂中对文化的感知力量依然十分薄弱。当前的阅读教学还停留在“就文章讲文章”的初级阶段,教师没有从阅读出发,向更广、更深层次进行探究,也没有很好的引导学生进行拓展性的练习,培养学生建立拓展和延伸思维,阅读教学的延伸性还不够好。究其原因,教师未能旁征博引,在学生的文化感知中奠定厚重的感知经验和表象基础。如此一来,学生对于阅读中所描述的场景、所展现的社会缩影的理解是十分浅薄的,对于文化本身的认知也是十分浅薄的,甚至有相当数量的学生在生活中所建立起来的功利性思想始终难以被克服和消解。学生由于缺乏对阅读场景的深刻和全面理解,常常会导致对文章的理解不深、不全,没有从文章撰写的背景和角度出发,来理解作者的写作意图和情感。如此现状中,也着实暴露出教师在阅读课堂中所拓展的文化资源并不丰富,因而导致学生缺乏文化素养。

(三) 未能引发演绎,学生思维受限

文学是一种特殊的艺术形式。以文字的方式重构直观情境时,读者能依托文字穿越时空的界限理解和感知文本中所传达的信息、感知文本中所渗透出来的情感。此过程中,学生的思维变得开阔、思路变得发散,情感的感知效果也变得更加理想。但是,上述阅读教学效果的达成,是需要有学生的情感经验作为基础,以学生的思维拓展和引导作为前提的。而中学生由于社会阅历还不够丰富,对于很多文字的表述是无法感同身受的,一些情景也难以想象和理解,这就导致学生在阅读过程中思维不够开阔。当前多数教师在阅读教学中追求语言文字技巧的渗透,却缺乏对学生情感的演绎,学生的思维局限在教师的分析中、局限和约束于标准答案的追寻中。这种约束性的、限制性的阅读教学引领方式,必然会导致学生出现阅读感知力不强、对文本内容分析效果不佳、情感理解不够深刻的问题,还有可能导致学生就问题而分析问题,忽视了文章背后更深刻的内涵和意义。同时,学生在缺乏个人情感深度融入的背景下,也很难获得强烈的阅读动机和足够的阅读热情,这都容易成为制约学生的阅读水平提升的重要因素。基于上述分析,以核心素养审视如今的中学语文阅读教学,其中的缺陷和不足也着实存在。为增强阅读教学效果,教师可以通过如下措施展开对中学语文阅读教学的执教,以便于促进中学生核心素养的健全发展。

二、基于中学语文开展阅读教学的有效途径

(一) 营造良好的阅读氛围,激发学生的阅读兴趣

众所周知,要想取得更加良好的学习效果,就应该要先

激发学生的学习兴趣,这是因为学生作为教学活动的主体,对教学成果拥有决定性的影响。对于中学语文教学来说,同样也不例外。阅读教育的出发点是激发学生的阅读兴趣,营造阅读氛围是保证阅读教育的基础。由于中学阶段的学生因性格不同而有不同的阅读体验,他们在更加轻松的阅读氛围中会更加容易产生不同的灵感,所以中学的语文教师可以通过平等互动的师生关系,为学生营造轻松、愉悦的阅读环境,让学生在更加充满活力的氛围中体验文章中主人公的情感,促使学生产生更加丰富的感受,进一步理解文章内容。

例如,要在《我的叔叔于勒》一文学习中使用体验式学习策略,教师可以提出“于勒是否是课文的主人公呢?”这样的问题,让学生带着这个“主问题”去通读课文,通过质疑和释疑等教学环节,结合学生阅读理解和讨论于勒到底是不是主角,明晰于勒在整个小说中所扮演的重要角色,这也是文本的重要线索。整篇小说读完之后,教师要引导学生对自己的阅读思路进行梳理,整合小说的各个情节,探寻其中的含义,体验小说的精彩构思。最后,采用小组讨论的方式概括本文的故事和亮点,让学生在深入阅读的同时,了解作者的人物描写技巧以及如何通过语言、动作来捕捉人物形象、行为和心里,从而更好地把握人物。

(二) 引领学生演绎, 发散学生思维

在教学中,教师引领学生开展的演绎活动,更能让学生意识到对文章、对文字的解读不局限于某一固定的方式中,而是能加入自己情绪和情感要素的应用,进而让学生从中获得发散性思维和演绎性思维。由于学生的理解能力各不相同,教师在进行文章阅读的教学过程中,为了帮助学生迅速准确地理解文章,要不断地创新教学方式,适时地增加一些表演环节,请学生根据文章描述的动作用在课堂上进行表演,不仅可以活跃课堂氛围,而且也提高了学生对于文字的理解能力。如果文本是叙事类题材的文章,教师还可以安排专门的一节课,请学生分成几个小组,按照文章的故事进行课本剧的表演。要求每位学生都有明确的分工和职责,积极的参与到班级活动中去。通过课本剧的表演,学生对于文章的理解和记忆力也大大增强了,而且课堂氛围也更加轻松愉快,教学的效果也更好。

例如,在《背影》这一篇文章的教学中,文本中的父亲或伟岸、或臃肿、或笨拙、或慈爱,都能在学生的解读中展现出来。同时,教师也可以鼓励学生发散思维,展开对自己父亲形象的理解,比较自己父亲和文中父亲的异同点。还可以在班级中举办“我的父亲”征文活动,请学生选择各种角度来进行文章写作,还可以根据《背影》一文的写作方式进行模仿写作。学生完成后,教师要认真阅读和评价每一篇文章,找到每位学生的特点和优势,以鼓励学生为主,善于发现学生的优点,逐渐建立学生的学习自信。以此方式,在引领学生演绎的过程中,让学生主动加入自己个性化的元素和色彩,在发散学生思维的同时,为学生的情感建构取得更加理想的效果,也为学生发散性思维能力的培养提供重要的资源和引领方式。

(三) 创设问题情境, 深化阅读体验

语文阅读教学可以更好地让学生理解、体验课文的内蕴,增加学生对课文内容的深刻理解。教师在营造阅读环境时,要在有趣的问题设置中激发学生的阅读兴趣,感受阅读的乐趣。教师在巧妙设置问题情境时,应通过对阅读材料的深入探索,提炼阅读主题和思路,让学生以合理的想象力拓宽阅读范围,从而培养具有创造价值的思维能力。

例如,《归田隐居》的教学,先要让学生将诗歌大声朗读出来,体验阅读带来的直接感受。其次,通过对诗歌主题的分析 and 挖掘,找到艺术家的初衷和其中所蕴含的情感。如

果只让学生阅读,而不深入了解和体验陶渊明的情感,这篇文章的教义就显得肤浅了。返乡隐居的目的是什么?为什么要过隐居生活?如何从文章的字句中窥见作者的心情?同样,在对这些问题的分析和思考中,对于学生来说,问题的复杂性可能具有挑战性,有些学生可能无法在课文中找到答案。因此,教师在引导学生阅读时,结合诗句展开对文章的延伸解释,引出陶渊明不想与世俗往来,通过诗句,体会作者回归隐居的自豪感和渴望享受平凡田园生活的思想情感。

(四) 将实践活动与文章内容相结合, 拓展阅读资源

根据阅读文章的类型,将实践和文章紧密结合起来,便于学生更好地理解和掌握,在实践中感受作者文字的魅力。阅读文章属于景色描述时,可以让学生走出课堂,感受阅读文章中文字描写的场景和文字的魅力。在实际活动中充分的感受和体会文章的情景,不仅可以提高学生对于阅读课程的注意力和感兴趣程度,提升课程的教学效果,而且课程和实践的有机结合也使得语文教学走出课程,方便学生更深刻的感受阅读的魅力。

例如,在《爸爸的花儿落了》这一节内容的教学中,源自于林海音的《城南旧事》的该篇文章已经被很多学生阅读了,同时文章中以一个稚嫩的小姑娘的视角不断见证离别,并且在其经历的离别中逐步成长,着实令人感怀离别的伤感时,也给了大量很多学生以启发。在背景知识的介绍中,教师完全可以交由学生完成,引导学生介绍林海音、介绍《城南旧事》,甚至可以鼓励学生说出整本书的文字风格和情感基调。以此方式,发挥学生的主体力量,以新颖的方式让学生从节选的文章中感受文本中的思想和情感,也协助学生借此获得视野的拓展和丰富,更让知识的介绍不再拘泥于单一的形式中,而能变得更加丰富。再比如,在《春》这一篇散文的阅读教学中,引领学生以朗读的方式开展对这一篇文章的阅读教学,从学生预期中感受春日的袅娜与娇羞,在学生的语言和情感流露中展现文章的魅力。还可以组织学生深入到自然中深刻的感受一下春天,让学生在身临其境中感受作者文字的魅力。如此种种不同的阅读教学和引导方式中,都让学生对下一篇文章的学习产生了强烈的期待感,对阅读活动的兴趣也更加强烈。

三、结语

总而言之,基于中学语文开展阅读教学的时候,教师不能一蹴而就的开发学生的阅读能力,而是要通过长时间的累积,才能有效提升学生能力,完成学生的核心素质建设。在语文阅读教学中,教师要注重采取多种教学方式,致力于让学生遨游于文字的海洋,打好基础,发散思维,才能让学生走进文学世界的背后,为学生以后的学习、阅读、写作等奠定坚实基础。

参考文献:

- [1] 范继萍. 阅读伴我成长——浅谈初中语文之阅读教学[J]. 安徽教育科研, 2020(24).
- [2] 宋文秋. 初中语文阅读教学之我见[J]. 黑河教育, 2020(04).
- [3] 杨西花, 傅胜金. 初中语文阅读教学方法探讨[J]. 中国农村教育, 2020(17).
- [4] 刘海春. 浅谈初中语文阅读教学问题及改进措施[J]. 中学语文, 2020(33).
- [5] 陈继安. 初中语文教学中学生阅读能力的培养[J]. 甘肃教育, 2020(21).
- [6] 陆竹婷. 深入文本提高初中语文阅读教学有效性[J]. 中学教学参考, 2020(31).