

无生课堂在语文教学中的实践体验

翟晓慧

黑龙江省鹤岗市绥滨县第八中学 黑龙江 鹤岗 156202

摘要:课堂导入是每位教师的基本功,也是课堂教学中的重要环节,其意义不容忽视。因为好的课堂导入,如同磁铁一样深深地吸引专家评委的注意力;如同桥梁,将旧课和新课有机联系;如同路标,引导着专家评委的思维和方向,起到事半功倍的效果。在初中语文教学中引入无生课堂可以为整堂课打好基础,产生良好的教学效果。

关键词:无生课堂;语文;实践

无生课堂,是一种模拟课堂的情景下展开的教学活动,教师根据事先设计好的教案,在没有学生的情况下面对听课者(同行、专家)上课,要求教学环节完整,省略生生互动、师生互动的的时间,许多问题要自问自答,重难点的揭示是穿插在课堂中。难度大于有生教学,为了表现的好,课堂上要充分发发挥各方技能,提高无生课堂的气氛是关键。虽然眼前没有一个学生,但老师们仍然要声情并茂地讲述,使听课者感到仿佛被带进了真实的课堂。

无生教学展示的时间为10分钟之内,参赛的老师多,专家评委听课的时间就会很长,巧妙的课堂导入能吸引专家评委的听课兴趣,新颖别致的高超导课艺术,必然会先入为主,先声夺人。

一、导入新颖,形式多样

(一)冲击学生视觉的图像导入

在导入新课时,借助多媒体教学手段,把干巴巴的说教变得生动形象,充满趣味,形、声、色的感官刺激,形式的新颖形象,会使课堂气氛轻松愉快,会增强学习知识的吸引力。

讲授《陋室铭》时,我用一张图片陋室导入:同学们,这座破旧简陋的房子,虽然没有流光溢彩的屋檐,也没有金碧辉煌的陈设,更没有珠光宝气的点缀,但是它却成就了唐代诗人刘禹锡的千古名篇《陋室铭》,今天就让我们走进他的陋室,共同感受作者超越世俗的志趣和情怀。

1.陶冶学生情操的音乐导入

上语文课需要充分利用多媒体教学手段,借助音乐,营造浓浓的或喜或悲的课堂气氛以达到最佳的教学效果。教学朱自清的《背影》时,我以黄磊的《背影》这首歌曲作为背景音乐,音乐充满了离别的淡淡的哀愁,很好的营造的气氛,让人沉浸在离别的气氛中,对理解文章的内容和主题起到了很好的帮助。

讲授《社戏》时,播放歌曲童年,伴随着优美的音乐,我们知道了童年是一首歌,一首轻快欢乐的歌;童年是一幅画,一幅五彩缤纷的画;童年是一首诗,一首铿锵悦耳的诗……童年的一切都是美好的,让人怀念。这节课让我们走进鲁迅的小说《社戏》,再次感受童年的快乐与美好。

2.激发学生联想的诗词导入

中国古典诗歌的语言精练,优美生动,很能增加学习的热情。讲《紫藤萝瀑布》时,播放背景音乐:大千世界,万紫千红,各种美丽的花卉,让人赏心悦目我想起了王安石:墙角数枝梅,凌寒独自开。陆游:零落成泥碾作尘,只有香如故。杨万里:小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。老师给你们播放几幅紫藤萝瀑布的图片,请同学们认真观察说出你的感受或想法。

3.激活心理的设疑导入

讲《孙权劝学》时我引用三国的故事,《三国演义》中有一个人,武艺高强,英勇善战,曾随周瑜大破曹军于赤壁,

后又占领荆州,在麦城生擒关羽父子,立下赫赫战功的人,大家知道他是谁吗?对就是吕蒙。他年轻的时候不爱读书,斗大的字不认识几个,怎么会后来立下如此赫赫战功呢?他的成长离不开孙权的劝导,今天我们就来学习《孙权劝学》一文。这样的导入积极自然的解开“学习的重要性”这一主题了。

二、过程完整,重点突出

无生教学展示的时间为15分钟,虽然只有短短的15分钟,教学过程也要体现完整性,只能突破一个教学重点,要选择文中的重点段落或章节来上。当我们把少而精的内容当做一个焦点,直接呈现在评委面前时,既直观又能吸引评委对内容的思考,然后,以我们的专业知识与学科方法引导评委进入教学情景,跟着我们一起思考、探索所要突破的问题,这样就容易引起共鸣。

讲授《陋室铭》时,我把重点放在美文品读——读出画面这一环节上,让我们化身陋室的主人,赏析并描绘一下室外景、室中人、室内事的画面。学生负责赏析,老师负责描绘,师生合作,共闯难关。我描绘的内容很好的体现了语文老师的文学功底:《社戏》的重点放在了波澜起伏的情节和夏夜行船这一部分;《驿路梨花》的重点放在四次描写的梨花上,找到语句并分析作用,为后文的梨花精神做铺垫。《紫藤萝瀑布》的重点是品读赏析:让同学们将自己最喜欢的段落或句子,有感情地朗读出来——读书百遍,其义自见。按照“我最欣赏的佳句是(),它所运用的修辞手法是(),这样写的好处在于()”的句式说话。随后老师出示一组比喻和拟人的仿写训练,进一步提高巩固学生的能力,达到讲练结合的效果。

三、广泛借鉴,巧妙融入

古人云:博观而约取。在充分参考别人的解读与解析的基础上,择取紧扣教学内容,贴近学生实际,展现教师教学风格的教育教学方法,并巧妙地融入到无生教学展示中。

比如在讲授《陋室铭》、《谁是最可爱的人》时,要想在赛课时与众不同,别有一番滋味,备课时我广泛的学习优秀的教学设计和课件,选取紧扣符合自己教学的内容,适合自己教学风格的内容,能展现教师教学特色的教学方法,最后在《陋室铭》中确定了美文品读——读出画面这一环节,让我们化身陋室的主人,赏析并描绘一下室外景、室中人、室内事的画面;在《谁是最可爱的人》通过讲松骨峰战斗的故事、分析火中救小孩的各种描写和分角色朗读体会志愿军品质等内容凸显志愿军战士对敌人的仇恨,对朝鲜人民的热爱。

四、情理交融,触动心灵

我认为,情、理是课堂的重中之重。一个教学的小环节中,若能在动之以情,晓之以理二者中取其一,就能给人留下深刻的印象。就如我的两次无生教学展示之所以能给专家以触动,就在于“母子爱,父子情”上,这种人类普遍的

情感最感人,最容易触发共鸣点。教学中渗透的是理,课堂上的理,如果能既有学科特点,又能引申到生活与人生,这样既能指导学生学科的学习,又能教给学生生活的理念,从而树立起有意义的人生观,达到一举多得,也体现教学中能紧扣文本,深入文本,超越文本的极佳教学效果。

《陋室铭》结合实际谈一谈对贫困生活的看法,进而让那些买名牌、好攀比、玩手机的学生重新找回自我,树立正确的人生观和价值观。《谁是最可爱的人》让学生谈一谈他们心目中最可爱的人,让学生明白主要是为人民谋利益的人我们都可以称他们是最可爱的人,这是因为有了这么多可爱的人,我们的社会才会越来越好,我们的祖国才会越来越强大。

五、过渡自然,评价丰富

过渡语是指在课堂教学中由一个环节向另一个环节过渡时所使用的语言。在课堂教学中,过渡语是连接教学各环节的重要桥梁,在整个课堂中起着承上启下、穿针引线的作用。巧妙的运用过渡语不仅能使教学的各个关节点得到突出、强调,启发学生的思维,提高教学效果,还能使整个教学过程如行云流水般自然、流畅。无生课堂的时间对于教师是非常宝贵的,所以你的过渡语不仅要简练,还要流畅,行云流水般的过渡到下一环节。

《谁是最可爱的人》在出示教学目标是导入语为:有了目标也就有了努力的方向。同学们自读本节课的学习目标。带着本节课的学习任务了,让我们一起走进我们今天的学习。在预习检测环节,过渡语为:课前老师下发了导学案,要求同学们预习:内容如下,现在老师来检测大家的预习情况,希望你们不负众望。在整体感知这一环节,过渡语为:有一种形式叫大声朗读,有一种感觉叫朗朗上口,有一种幸福就与书为伴,下面请同学们大声的朗读课文,老师刚刚看到你们认真的读书状,希望这一环节更上一层楼!在深入感知课文这一环节,我设置了三个问题,每个问题环环相扣,如在松骨峰战斗中找到动作描写,体会志愿军战士对敌人仇恨的情感。我们的战士对敌人这样恨,对朝鲜人民却是那样的爱。“火中救小孩”就是最好的证明。自然引出对“火中救小孩”的分析。在“火中救小孩”中我们重点分析的是环境描写、心理描写和动作描写,感知马玉祥在极其危险的环境中,冒着生命危险英勇迅速的救出朝鲜小孩,体现了对朝鲜人民深切的关爱。为什么战士对敌人恨之入骨,对朝鲜人民却是深切的关爱呢?“防空洞的谈话”作了响亮的回答。自然流畅的过渡到最后一个故事“防空洞谈话”。

不管是成人还是孩子,都希望得到别人适当的评价,尤其是带鼓励性的评价语更能激励人的上进心。课堂教学评价语是课堂教学的有机组成部分,教师的评价语往往决定了课堂教学的走向,直接影响教学效果。当下越来越多的语文老师开始关注课堂教学评价语,努力发挥其积极作用。

(一) 简洁、准确的评价语言,会让课堂收获事半功倍。

教师的课堂评价语言应该能够准确地指出学生回答问题的优点和不足,语言要清晰、简洁、不模糊,具有针对性,对于要特别重要的内容一定要给学生讲明白,让学生听清楚,除了语言的简洁,准确性是评价语言的灵魂。没有灵魂,教师的课堂评价语就毫无意义,即使教师说得再吸引人精彩无限,都是课堂的表演,所以教师评价语言的准确性。

(二) 生动、幽默、富有情感的评价语会让学生充满活力。

幽默的语言是一种才华,更是一种力量。是一种在现代课堂教学中难能可贵的品质。他能使课堂焕发出勃勃生机,使整个教学过程达到师生和谐、充满情趣的美好境界。教师的课堂评价语言,要注意融注情感教育,做到心诚意切,对学生高度负责。评价语言真诚,不但使学生获得精神上的支持,也可获得情感上的满足,这就要求教师要了解学生、倾

听学生的回答,用实事求是的评价语言去肯定学生回答问题的效果,才能唤起他们的学习激情,从而产生浓厚的兴趣和学习的动力,教师不可以随意否定学生,因为“气可鼓而不可泄”。

(三) 多样、恰当的鼓励形式会让课堂活跃无比。

课堂上评价方式单一很难激起学生的学习兴趣,不仅不能积极参与学习,反而会厌倦参与到学习活动中。在这样的需求下我们就要努力尝试多种多样的评价,在评价的方式方法力求创新求变。评价方式多样化,可以让更多的学生体验成就感。

我们的评价语最好能让学生听而不倦,还能顺其自然,而不是教师故作姿态生搬硬套。我们也可以将评价语和肢体语言结合在一起使用对学生进行鼓励,例如:当学生回答问题后我们可以像长辈一样摸摸学生的头,亲切地握手,深情的拥抱,由衷的鼓掌,有力的竖起大拇指,再恰到好处加上一句夸奖,更能让学生体会到老师是从心底赞美他,认同他的回答是正确的。

六、板书新颖,富有创意

板书是指教师上课时根据教学需要,用来传递教学信息进行教书育人的在黑板上呈现给学生的一些简洁的文字、符号、图表、板画等。

(一) 建立知识框架

教师通过课堂板书将教学内容、知识之间的联系、整课的线索等以基本框架凸现在学生面前,能使学生对所学内容一目了然。由于板书的内容是从原文中精选出来的,凡与文章主题、中心关系密切的词语都可通过板书体现出来。凭借板书理出线索,自然会了解文章写的是何事物,表达了什么思想感情。《谁是最可爱的人》我运用的就是建立知识框架这一形式。以三个典型事例为主线,以品质为纽带,以精神为升华,让我们再一次感受到抗美援朝志愿军的高贵品质和伟大的精神,证明他们就是那个时代最伟大的人。

(二) 理清教学思路

好的板书设计能直观地显现教学内容的脉络,有助于培养学生思维的连贯性,有利于学生整体感知概括能力的提高。板书把教材表达中心和重点的潜在因素挖掘出来,使复杂的关系简化,抽象的概念形象化,深奥的道理通俗化。我们可借助板书提出的一系列问题,引导学生顺着这条线索,读书,思索,品味,逐步理解课文,环环紧扣中心,学会读书的方法。《孙权劝学》我运用的就是理清教学思路这一形式。板书呈现孙权劝学,吕蒙就学,鲁肃赞学的内容,并总结概括三个人的性格特征。

(三) 示范和审美陶冶功能

布局合理、设计精美、字迹娟秀,并配以不同色彩的板书,能引起学生的美感,给学生以美的享受、美的感染、美的熏陶,陶冶学生的情操,使学生赏心悦目,兴趣盎然,活化知识,对知识加深理解,加深记忆,并有助于培养学生良好的书写习惯、严谨认真的学习态度和规范化的书写技能。《陋室铭》中我画了一幅简陋的房子,房子虽然是简陋的,但刘禹锡的人物形象在这简陋的屋子里熠熠生辉;《社戏》中我把波澜起伏的情节化成波浪,分析月下时船我画了一艘船,船在大海中快乐的行驶着,让我们更好的理解作者快乐与美好的童年;《驿路梨花》中我画了一树梨花,并在盛开的梨花上写上人物,代表着梨花精神芳香四溢,处处开放。

这是我参加无生课堂赛课的心得体会,无生课堂是一面反思与成长的镜子,照亮教学前进的路,让我们携手共进。

参考文献:

[1] 侯正永,无“生”课堂也灵动[J].门形学数学月刊,2013,81:41-42.50