

双减下的小学语文作业设计与研究

覃雪梅

广西省河池市宜州区第五小学 广西 河池 546300

摘要:在“双减”政策实施的背景下,小学语文课程的教学目标也发生了转变。教师除了要采用适当的教學手段引导学生更轻松的学习语文知识外,还要帮助学生掌握语文学科的学习技巧,减轻学生的课业负担,提升学生的综合素养。故而,小学语文学科的作业设计也要根据教学目标的改进而做适当的调整。在这种情况下,小学语文教师就要从作业内容、作业形式等方面,对小学语文作业设计进行改革。本文基于此,对双减下的小学语文作业设计展开研究,旨在落实“双减”政策,为学生减负,为广大同仁提供参考建议。

关键词:小学语文;语文教学;作业设计;双减

为切实减轻学生作业负担,有效提升教学效率与质量,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》,明确规定课后作业时间及学科培训标准,切实为学生减轻作业负担,也对教师提出了更高要求。作业是课堂教学的延伸,也是教师送给孩子们的礼物。在当前“双减”政策背景下,小学语文作业改革已进入“深水区”。作业“减”什么、怎么“减”,许多专家、学者和一线语文教师纷纷投身该研究。但纵观其研究成果及实践应用,主要集中于宏观层面,而对一些诸如怎样利用语文作业培养学生想象力、创造力和引领学生建立正确的价值取向、追求远大的人生梦想等微观问题的研究及应用关注较少,这使得小学语文作业改革虽已达成共识,但要以“壮士断腕”的决心使之变成共同体行为,还有很长的一段路要走,还需要小学语文一线教师从根本上转变作业观念,让作业成为学生学习生涯中的快乐事情。

一、现阶段小学语文作业存在的问题

小学语文作业的主要目标是通过练习帮助学生巩固课堂所学知识,提高灵活运用能力。现阶段小学语文作业存在着不少问题。

(一) 作业内容同质化

不能兼顾学生个性与共性的统一,作业内容往往是全班统一要求,如背诵某首诗歌、将生词抄写数遍等。对于已经完全掌握知识点的学生来说,这样的作业是一种额外的负担,而对于尚未完全掌握的学生而言,不求甚解地完成作业,无法实现学习能力与学习效果的提升。此外,作业设计没有实现不同年级的有序衔接递进,低年级的抄写与高年级的默写并没有本质区别,存在同质化现象,无法促进学生学习能力的提升。同质化作业内容有利于教师对学生作业进行检查,却不利于学生的学习与发展,因为同质化作业无法满足不同学生的个性化学习需求,不利于对学习内容的巩固,不利于对学生阶段性学习引导,也不利于学生的学习与成长。

(二) 作业形式单一化

作业设计纸质化多,实践性少;机械抄写多,创造性少;模式化多,创新性少,机械化作业使学生感到很大压力。主要表现为完成练习册题目、完成课后习题、完成抄写背诵等,十分单一枯燥,无法引起学习兴趣,限制了学生的想象力与创造力,产生敷衍、抄袭等不良学习态度。此外,单一的作业形式也限制了学生将课本知识运用于生活实践中,使学习与生活实践割裂开来,致使有的学生认为“学习无用”,长此以往会出现厌学逃学现象。单一化作业是对学生自主学习和自主创新能力的毁灭与打压,学生完成作业重量不重质,缺

乏学习兴趣,影响了学习质量与效率。

(三) 作业评判平面化

教师评判是作业的重要组成部分。科学合理的评判有利于矫正学生在学习过程中所犯的知识性错误,能够极大地鼓励、鞭策学生,提升学生的自信心。然而现阶段小学语文作业存在着评判标准平面化、简单化现象,往往用“对”“错”“优”“良”“及格”等标准对学生作业进行分类,时常得到作业好评的学生无法明确进一步的努力方向,而经常性得到差评的学生则不知如何改进,极易出现厌学现象,在平面化的评判标准之下,学生失去了作为学习主体的自主性,简单的等级划分既容易使教师产生“先入为主”的印象,也容易使学生为自己贴上标签,不利于进一步的发展;而作业评判的统一标准也是扼杀学生想象力与创造力的一种体现,大家耳熟能详的“爱迪生说1+1不等于2”的故事就是典型案例。在小学阅读教学与评定过程中,练习题往往是有标准答案的,但学生依据想象力所给出的不同答案不应被简单地评定为错,教师应对此加以引导说明。唯分数论是作业评判平面化的另一种体现,一切以分数为标准进行划分是简单粗暴的,既无法体现以人为本的教育教学理念,也不利于促进学生的学业发展与人格发展。平面化的作业评判适用于简单、机械的作业内容,但并不适应素质教育背景下对学生综合素质与综合能力的提升,是一种传统的、落后的评判方式,不利于学生的学习与成长。

二、双减下的小学语文作业设计

(一) 施行作业分层设计

所谓“教者若有心,学者必有益”,教师在语文作业设计时,要以明确教学目标,巩固教学内容为前提,充分调动学生对语文学习的积极性,帮助学生在提高语文水平的同时,养成课前预习、课后复习的良好学习习惯。教师在进行语文作业设计之前,首先要提炼教学重点,设计有针对性的课后训练。以《落花生》一课的课后作业设计为例。教师在设计课后作业时,可以将其分成四个层次:(1)抄写课后要掌握的“四会字”,即需要会读、会认、会写、会默的生字,理解课文中出现的新词,反复阅读文中好句;(2)课后用自己的语言将课文内容叙述给家人听;(3)仔细观察课文中的插图,通过图中蚂蚁的神态、动作,想象它们的心理以及相互间的对话,将自己的猜想说一说、写一写;(4)课后阅读一个自己感兴趣的童话故事,并练习用自己的语言复述出来,在课堂上做分享和评比。作业(1)要求每个学生必须完成,意在夯实基础。作业(2)要求基本完成,对一些学习能力稍差的学生来说,这个作业可以进一步巩固学习内容,提高语言表

达能力。作业(3)要求尽量完成,能力稍差的学生在完成作业(2)的基础上,可以试着说一说,写一写。而对于中上等水平的学生来说,发挥丰富的想象力,以说写结合的方式,提升读写能力,提高写作水平。作业(4)的意义则在于激发学生对语文学科的学习兴趣,对于一部分学有余力的学生来说,可以利用课余时间阅读课外书籍,提高自身阅读能力、理解能力、语言表达能力,培养自主学习意识,养成良好的自主学习习惯。教师可以定期对学生的阅读成果进行检验,对读书量较大的学生予以表扬,给予相应的奖励,为学生树立良好的榜样。这样一来,既能激发学生的竞争意识,又能促进学生更加合理地安排自己的课余时间,积极主动地延长阅读时间,增加写作量,从而促进语文综合素养的提升。

(二)注重多样性,让小学语文作业更有“效度”

小学语文作业最大的忌讳是数量过多、重复出现、偏难繁怪、超越课标等,这样的作业形式既不符合学习规律,给学生造成太大的心理负担,又容易引起学生厌烦情绪,使学生产生倦怠感。为此,在设计小学语文作业时,教师要尊重学生个体在认知水平、接受能力、兴趣爱好等诸多方面存在的差异,针对不同情况提供形式多样、内容丰富的作业“超市”,让学生基于自己的需要自由“选购”一份或几份自己喜欢且有能力完成的作业。例如,五年级上册《慈母情深》是选自著名作家梁晓声《母亲》的片段。在教学时,可以设计一些供学生自由选择的作业:(1)将文中描写母亲外貌、语言及动作的句子片段圈画出来,准确、流利、声情并茂地朗读给母亲听,感受母爱的无私与伟大;(2)积极主动地做一些力所能及的家务活,在帮父母减轻劳动负担的同时,体验父母的艰辛与劳累;(3)利用课余时间搜集、阅读有关赞颂母爱的文章,摘录描写母爱的优美语段与其他同学分享;(4)亲手为母亲制作祝福小礼物,表达对母亲最深沉的爱,等等。在给学生提供多样化作业的同时,也可以设计一些诸如主题活动、表演课本剧等形式不限、内容综合性很强的作业。例如,在母亲节或三八国际劳动妇女节来临时,可以设计如下作业:给最亲爱的妈妈一个惊喜,看一看哪一个同学做得既显真诚亲切又创意满满,然后把自己的真诚、创意和妈妈的惊喜以日记的形式记录下来。此外,还可以小组为单位分层划分作业梯队,如以加强能力与知识拓展为主的模范生梯队、以巩固基础练习又兼顾能力与知识拓展的中坚力量、以把基础打牢为主要目标的潜力组,这样因人设计,确保作业层次满足不同学生的需要,实现作业效益最大化。

(三)丰富作业形式,增加体验性生活化设计

在“双减”政策影响之下,为在课后高效掌握学习内容,教师需要在作业设计环节投入更多的实践与精力,用更为丰富的作业形式吸引学生的学习兴趣和语文作为一门“无处不在”的学科,在学习方式和特点上显著区别于其他学科。在学习过程中,不仅要注重课堂知识的学习,也要注重课堂内容在生活中的运用与实践。单一、机械化的作业形式无法满足学生的学习需求,有悖于语文学科的教育教学理念。作业布置要考虑学科特点,也要考虑学生的身心特点,用更为丰富的课后实践活动补充单一的作业形式。例如“找找街道上、牌匾中的错别字”要比“改正这段话中的错别字”更能吸引学生的注意力,而“背诵台词、表演课本剧”的方式要比“背诵默写课文”更能得到学生的喜爱与认可。设计作业要注意培养学生的想象力与创造力,例如,“画出你想象中的春天并围绕这幅画讲一个故事”,这种作业形式既考察了学生的主题创作能力,也考察了学生的看图说话与逻辑思维能力,颇受学生欢迎。语文学科要重视培养学生正确的世界观、人生

观与价值观,可以通过“小组作业”形式,培养学生的合作与沟通能力。设计作业要围绕“立德树人”理念,教学生做事,也教学生做人。体验性、生活化的作业形式是小学语文作业设计的全新尝试,能够有效提升学生的学习兴趣与自主创新能力,实现活学活用的课程目标。

(四)布置学科融合的作业

《义务教育语文课程标准》(2011年版)极力“提倡与其他课程相结合,开展跨领域学习”。在设计小学语文作业时,应在“大语文观”的引领下,基于文本的内容特点,将语文教学和数学、道德与法治、音乐、科学、信息技术等其他学科融合起来,使语文作业既充满语文要素,又蕴含人文素养。如五年级上册《鸟的天堂》,以清新流畅之笔,生动地描绘了这株大榕树的奇特之美和众鸟纷飞时的壮观景象,体现了作者巴金先生对大自然的无限热爱和由衷赞美。通过这一课的学习,以“大榕树为何长得如此茂盛”为主题设计课外作业,让学生在自主探究中,归纳总结出三个原因:一是根系发达;二是气候适宜;三是生长时间长。这一作业设计,既能引导学生寻找、发现课文中的科学知识,实现语文与科学学科的巧妙融合,又切实提高了学生的自主探究能力。

(五)转变评判标准,构建参与性指导性体系

传统的平面化评判标准不利于学生对课程知识的掌握,也不利于形成良好的学习习惯、树立正确的学习观。在“双减”政策影响下,教师要重新构建参与性、指导性的课程作业评判标准,为学生提供更为广阔的成长空间。作业可以写在练习册、作业本上,教师可以通过创新课程作业载体的方式,打破学生的排斥、厌恶心理,通过在作业本上进行简单的手绘、贴贴纸对学生进行积极的心理暗示,鼓励学生与教师积极交流,以留言形式大胆说出学习过程中的疑惑。要以“作业评语”形式代替传统的等级划分,通过“给予肯定——指出问题——鼓励发展”的形式,对学生学习成果进行客观评价,帮助学生明确学习方向,不断加强与学生的沟通交流,使教师真正成为学生在学习过程中的指导者与引路人。构建立体化、参与性、指导性的作业评判标准,能够更有针对性地对学生的学习问题作出指导,有效避免贴标签等现象的出现,有利于提升学生的作业质量,促进学生身心健康发展。

三、结束语

总之,小学语文教师在进行课后作业设计时,要遵循科学性、合理性、多样性原则,从学生实际学习能力出发,明确作业设计目标,调整作业设计内容,优化作业设计形式,增强作业设计的趣味性。在减轻学生课后作业负担的同时,保障学习进度,保证学习质量,全面提高学生语文学科的综合水平,促进学生综合素养的提升。“双减”本质在于使课堂更好地发挥教育教学功能,使学生能够在课堂上达成学习目标,而经过优化的小学语文课程作业,不再是教学内容的机械重复,而成为课堂教学的补充与提升、知识点的精准再现,有效提升了教育教学质量。

参考文献:

- [1] 余琴.小学语文作业的设计原则与使用建议[J].语文建设.2021(22)
- [2] 汪海侠,刘涛.立足以生为本设置小学生语文作业[J].华夏教师.2020(01)
- [3] 王玉容.新教材背景下的小学语文作业设计与指导[J].中国新通信.2020(10)
- [4] 高倩颖.基于“减负增质”的小学语文作业设计对策分析[J].考试周刊.2021(98)