

依托文本语言资源提升语言表达能力

——浅谈统编低段语文教材的仿写训练策略

任琳芳

浙江省绍兴市上虞区实验小学上德校区 浙江 上虞 312300

摘要:对于低年级的小学生而言,要想提高语文的写作水平和语言表达能力,进行仿写训练是最有效的途径。小学生的逻辑思维比较简单,只能进行简单的模仿,尤其是低年级的小学生,掌握汉字词量有限,语言表达能力欠缺,以致很多时候会出现语言用语表达错误的现象。不利于学生以后的成长和交流。因此,在新课标的指引下,教师应该树立以学生为主体地位的教学理念,根据学生的特点进行仿写训练,以便提高学生的语言表达能力,也为以后的写作奠定坚实的基础。本文基于此,以统编小学语文教材为蓝本,对小学低年级学生的仿写策略提出建议,旨在提升小学生语言表达能力。

关键词:小学语文;语文教学;仿写训练

在语文学科的教学,写作训练是教师必须攻克的难点和重点。仿写训练不仅可降低学生写作的难度,还能实现学生表达能力和写作能力的提高。仿写就是照着词语、句子、片段、全文进行模仿的书写。通常借助范文指导进行仿写,激发学生写作兴趣,提高写作能力,发展创造性思维。低年级仿写教学是作文教学的基础,也是一直以来让低年级学生感到畏难的学习部分之一。低年级学生识字量匮乏、表达能力欠缺、生活阅历较浅,纯粹的仿写很难激起学生的写作兴趣。而随文仿写伴随着教材学习出现,学生在阅读和理解课文内容后,依照课文中的精彩词句、片段进行仿写,不仅减缓了一开始无话可写的畏难情绪,而且在激发写作兴趣的过程中,提高了写作能力。

一、小学语文仿写训练的重要性

(一) 保证新课程改革的落实

如今,新课程改革正在稳步推行中,语文学科的教学也逐渐出现全新的变化,无论是教学方法,还是教学目标都发生了较大的改变。在传统的语文课堂中,教师的教学重点放在能力和知识方面,而全新的教学模式则更加重视学生的全面发展,在原有基础上逐步培养学生的人文素养。通过开展仿写训练,学生能获得更加丰富的情感体验,其表达能力、语言组织能力也会得到提高,学生对学习产生浓厚的兴趣。此外,仿写训练也是新课程改革的重要要求,能够体现出国家对小学生表达能力、写作能力的重视。

(二) 符合素质教育的需求

在新时期,素质教育的开展可保证学生的全面发展,而这也意味着语文知识的教学不应停留在教材中,要锻炼学生应用所学知识的能力,将课本上抽象、呆板的知识转变成学生的能力和素养,为其日后的人生做好充分的准备。小学阶段是学生学习语文知识的重要时期,也是其学习其他学科的基础。语文课能够锻炼学生的理解能力和表达能力,为其日后的学习和发展提供必要的条件,实现学生人文素养的稳步提升。

二、统编低段语文教材的仿写训练策略

(一) 确定恰当的训练目标

第一,结合实际情况,梳理习作心理。在培养学生写作能力时,应当遵从四个步骤,分别是立意、构思、取材和表达。因为各方面因素的影响,学生无法在课堂中保持长时间的注意力集中,不具备较强的自理能力。虽然在写作训练中,教师会制定不同的主题,但学生经常出现偏离主题的情况,无法围绕主题进行构思、立意和取材,无法保证自己的

写作紧扣主题。此外,学生在表达情感的过程中,因受到思维能力的限制,不具备较强的遣词造句能力,会导致学生的作文出现段落衔接不足、表达层次混乱等问题。在正式仿写训练前,教师必须从多个角度了解学生的这些特点,并在此基础上确定最恰当合理的教学目标。第二,确定仿写训练目标,明确训练要求。小学阶段的学生已经具备一定的观察能力,能够留心身边的事物,在日常生活中积累更多的写作素材,将自己的想法和遭遇记录在日记中,在描写事物的过程中展开联想和想象。在仿写训练中,教师要注意两个方面的内容:第一,仿写的对象要单一和明确。仿写训练要结合小学生的写作特征,由浅及深,遵从循序渐进的教学原则。在确定仿写训练的目标时,切勿确定多个目标,而是要分解总体的仿写训练目标。第二,仿写训练的目标要与范文相结合。仿写的内容要与范文保持一致,提前编写系统、完善的训练大纲,选择合适的范文,引导学生仿写范文的片段。仿写训练要让学生静下心来仿写,掌握更多的仿写技巧,避免放任学生去仿写。

(二) 揣摩文章例句,找准句子特点,随文仿写句式

仿句即照样子写句子,学生仔细揣摩课文中的典型例句,发现仿句和例句在内容和结构上的相同点后,依据例句的特点,仿抄相同点,改写不同点。教师在课堂上需要善于抓住这些课文中的典型句式,创设情境,让学生进行句式仿写。句式仿写中,最常见的就是抓住修辞手法进行仿写。低年级学生虽然不懂比喻、拟人的具体含义,但是在反复品读之中也能感受到事物之间的相似,从而通过他们无边无际的想象力加以模仿与创造,最后造出来的句子有时甚至是出乎意料的。如统编版二年级语文下册第一单元《找春天》一课,这篇课文通过描写春天到来时,孩子在大自然中寻找春天的情景,表现了孩子们对春天到来的兴奋和喜爱之情。这篇课文的第4~7自然段通过四句相同结构的句式和拟人的手法,描述了春天到来后大自然的变化,在课后习题中也相应安排了“你找到的春天是什么样的?仿照课文第4~7自然段或第8自然段说一说”这样的环节。在课堂上,四个自然段同时出示出来,学生通过观察很快发现了内容和句式上的相同点,但是在仿写中,却出现学生的仿句千篇一律,不够简单、具体的情况。在这个过程中,教师渗透仿写的方法,让学生改写原文中的关键词,或者结合生活和学习经验,联想同类词语,套用句式。同时,教师配合出示一些春天的图片,让学生看图来说。这样的方法也就减少了学生仿句的难度,打开了学生的思维和想象力。这样一位位小诗人就诞生了:嫩绿的柳条随风舞动,那是春天的秀发吧?小雨淅淅沥沥地下着,那

是春天的泪珠吧？花丛中的蝴蝶自由飞舞，那是春天的舞者吧？枝头的小鸟放声歌唱，那是春天的音乐家吧？因此，教师在指导学生仿句的过程中，在学生充分仔细揣摩思考的基础上，还要适当使用方法帮助学生打开思路，让学生有法可依，自然随文仿写句式就水到渠成。句式仿写，除了对修辞手法的仿写，还有抓住关联词进行的仿写。如统编版语文二年级上册第三单元的《曹冲称象》一课中出现的“官员们一边看一边议论”，这里出现的关联词“一边……一边……”同样在本单元的语文园地三的“字词句运用”中出现，并对教师提出明确要求用“一边……一边……”说一句话。可见教材编者在此的用意，就是让学生学会使用关联词“一边……一边……”。在教学中，教师让学生先读一读例句，再思考，最后学生仿照例句说一说。在说的过程中，有的学生会出现句子中两个动作无法同时进行的情况，这时就要要求学生结合生活实际进行思考，从而发现该关联词所承接的动作必须是同时进行的。学生在明白这一点之后，再进行仿写训练，正确率就会大大提高。

(三) 抓准词语结构，随文仿写词语

低年级语文教学一直遵循“字不离词，词不离句，句不离段，段不离篇”的原则。字词的学习和积累一直是低年级语文教学的重点。同时，词语是组成一篇文章的最基本结构，低年级学生只有在阅读和生活中积累了足够多的词语，才能写出更加丰富多彩的句子。词语仿写一般要保障词语结构的一致性。如统编版语文一年级下册第四单元《彩虹》一课课后习题中出现的词语“荡来荡去、飘来飘去、游来游去、跑来跑去”，这四个词语有着同样的“()来()去”结构。在教学中，学生先发现词语的共同点；接着根据自身的生活经验，很快模仿出其他类似词语，如跳来跳去、走来走去、飞来飞去等；最后可简单将词语带入句子中，学生模仿造句“谁在哪里()来()去”。词语仿写还可以是描写同一个类别的词语，如统编版语文一年级下册语文园地一中的日积月累部分，为学生罗列了八个和春天有关的成语。或者在低年级语文教材中经常出现的叠词，它既有ABB式、AAB式，又有ABAB式、AABB式。这些词语不仅朗朗上口，而且表达起来更加生动具体。在写作中，学生运用这些叠词，可以增添句子的美感。教师在教学中要善于抓住词语的结构特点，引导学生对词语分类，发现规律，大量地进行优美词语的仿写，为写作夯实基础。

(四) 巧析修饰词语，优化仿写质量

在语文学习的过程中我们会发现，文章中有很多修饰词的运用。修饰词不仅使得语句更加有意境，同时也提升了文章的整体美感。在写作教学中，我们也可以充分利用修饰词，让学生在仿写的过程中学会对语句进行润色。例如，在学习《黄山奇石》这一语文内容时，这篇文章有大量的修饰词语。比如，陡峭的山峰，翻滚的云海，金光闪闪的雄鸡等。这些词语的运用不仅使这一景色更加生动、形象，同时也使得整篇文章更加有韵味，让我们在阅读的时候如同身临其境。为此，在仿写的时候，教师也可以引导学生进行修饰字词的运用。比如，用修饰词对自己的家乡进行仿写：我的家乡在海边，有着蔚蓝的天空，一望无际的大海，还有五彩缤纷的贝壳。我平时最喜欢的就是在海边漫步，在沙滩上留下我的印记。这些修饰词在语句中的融合，可以使文章内容更加充实、更加具有情感色彩，从而提高学生的仿写质量。

(五) 关注生活日常，鼓励学生表达创意，随文仿写段落

在学生学会仿写词语和仿写句式后，词语和美句的积累也随之增多，这也为随文仿写段落做了铺垫。这时，教师需要选取一些精彩、典型的段落，鼓励学生随文仿写段落，培养学生连句成段的能力。如统编版语文二年级下册第四单元

的《彩色的梦》，是一首语言优美、节奏明朗的儿童诗，通过拟人的手法和丰富的想象，展现了“我”的美好梦境，也展现了儿童眼中的五彩世界，体现了儿童对大自然的喜爱和赞美以及儿童丰富的想象力、快乐的生活和无忧的童年。课文的第2自然段和第3自然段是非常具有代表性的两个片段，第2自然段“脚尖滑过的地方，大块的草坪，绿了；大朵的野花，红了；大片的天空，蓝了，蓝——得——透——明！”相对第3自然段中运用的拟人和比喻的修辞手法，在句式上更加工整，易于学生进行模仿。仿写前，教师先引导学生进行朗读，让学生发现句式上的特点；接着追问学生：“你想用彩色铅笔画些什么？”鼓励学生在课堂上用彩色铅笔进行创作，画一画自己想画的；然后学生互相交流、讨论，说一说自己要画什么，这个过程让学生插上了想象的翅膀；最后学生参照段落中的句式结构，仿写一段话，感受大自然的美好。很快，很多学生便有了精彩的生成。有的学生写道：“脚尖滑过的地方，一朵朵桃花，红了；一条条柳枝，绿了；一条条小河，清了，清——得——见——底！”有的学生写道：“脚尖滑过的地方，无数的海鸥，飞了；无边的大海，蓝了；大片的沙滩，黄了，黄——得——发——亮！”有的学生写道：“脚尖滑过的地方，大块的西瓜，熟了；大个的梨子，黄了；圆圆的樱桃，红了，红——得——发——亮！”学生对生活的观察和丰富的想象力都体现在这些精彩的片段之中，贴近生活实际和富有想象力的写作让学生更加乐于表达自己的真情实感，让写作变得更加真实。

(六) 展示和评价学生的仿写作品

很多学生在实际仿写的过程中，并未真正掌握和把握仿写的精髓，因而需要教师能认真讲解学生的文章，使其更加深刻地体会和感知要仿写的形式与特点，这样才能拥有扎实的基础。教师应当给予学生展示自己仿写作品的机会，这不仅可以了解学生的仿写水平，还能增强学生的自信心，使其更加积极地参与到仿写训练中。在完成学生仿写作品的展示后，教师还应当从全面、客观的角度合理评价，认真评改学生的文章。在评改的过程中，教师能了解学生仿写过程中的不足之处，记录下学生的仿写情况，制定切实可行的教学策略，保证学生在日后的写作和仿写中改正不良的习惯。如果教师发现学生较为优质的仿写作品，要及时给予更多的肯定和鼓励。在评改学生仿写文章时，除了要关注学生的写作内容外，还应当查看学生是否出现一些违背仿写规范的情况。如果学生出现此类情况，就需要教师在第一时间制止，避免学生养成不良的写作习惯。

三、结束语

叶圣陶先生曾说过：“语文教材无非是个例子，凭借这个例子，要使学生能够举一反三，练习阅读和作文的熟练技巧。”在低年段写作教学中，教师要立足教材，实现学生由“读”到“写”的有效迁移，进而实现行之有效的随文仿写，让学生对写作充满兴趣和自信，叩响低年段学生写作的大门，为未来写作奠定坚实的基础。

参考文献：

- [1] 邱清顺.小学语文低年级仿写训练方法探析[J].中华少年, 2019(1).
- [2] 胡诗旦.仿写训练在小学语文写作教学中的应用[J].下一代, 2020(02).
- [3] 申利华.探究小学语文写作教学中仿写训练的方法[J].中外交流, 2019, 26(29).
- [4] 桂国强, 何迎芳.唯实方真——低年级仿写教学策略浅探[J].湖北教育(教育教学).2021(11)